

Français

Pour les écoles du Rwanda

Guide de l'enseignant/e

Troisième année secondaire

NDANDALI Didace

FOUNTAIN PUBLISHERS
www.fountainpublishers.co.ug

Fountain Publishers Rwanda Ltd
P.O. Box 6567 Kigali
E-mail: fountainpublishers.rwanda@gmail.com
sales@fountainpublishers.co.ug
Website: www.fountainpublishers.co.ug

© Fountain Publishers 2017
Première édition 2017

Tout droit réservé. Toute reproduction par quelque procédé que ce soit, ou toute transmission par n'importe quel moyen, du contenu de cet ouvrage, et qui est la propriété de l'Éditeur, requiert l'autorisation écrite de sa part.

ISBN 978-9970-19-436-0

TABLE DE MATIÈRES

<i>Introduction</i>	vii
<i>Vue d'ensemble des contenus pour chaque chapitre contexte d'apprentissage</i>	xii
Préparation de la leçon-type.....	xv
CONTEXTE 1: Mon pays	1
1.1. Texte: Mon pays natal	4
Séance 1: Lecture et explication du texte.....	4
Séance 2: Lecture et compréhension du texte	9
Séance 3: Entraînement à la lecture et évaluation:	13
Séance 4: Lecture et analyse du texte: Lexique relatif au relief d'un pays.....	14
Séance 5: Exploitation grammaticale: Les déterminants numéraux cardinaux.....	16
Séance 6: L'accord des déterminants numéraux cardinaux.....	18
1.2. Dépliant touristique: Bienvenue au Rwanda!	23
Séance 1: Lecture et explication du texte:.....	23
Séance 2: Lecture et compréhension du texte	26
Séance 3: Expression écrite	29
1.3. La conjugaison du verbe "naître"	30
Séance 1: Lecture et explication de la carte de vœux de naissance.....	30
1.4. La conjugaison du verbe "vivre"	39
Séance 1: Chansons: On ne vit pas sans se dire adieu	39
Séance 2: Lecture et compréhension de la chanson	41
Séance 3: Expression orale: débat	42
Séance 4: Chanter la chanson: On ne vit sans se dire adieu.....	44
Séance 5: Exploitation grammaticale: Les formes du verbe "vivre"	45
1.5. La conjugaison du verbe mourir	50
Poème: Il meurt lentement celui qui.... ..	50
Séance 1: Lecture et explication du poème:.....	50
Séance 2: Lecture et compréhension du poème:	52
Séance 3: Lecture et exploitation du poème:	54

2.7. Phonétique: Les liaisons.	155
Séance 1: Lecture et explication du texte.....	155
Texte: Le pélican	156
Séance 2: Lecture et compréhension du texte	158
Séance 3: Expression orale: la prononciation des sons nasales et des liaisons	160
2.8. Le résumé d'un livre	167
Séance 1: Lire un roman.	167
Séance 2: Préparer le résumé d'un roman.	168
Séance 3: Faire un exposé à partir de la lecture d'un livre.	172
2.9. Poème à mémoriser et à dramatiser: Souviens-toi	175
Séance 1: Lecture et explication du poème.....	175
Séance 2: Lecture et compréhension du poème.....	179
Séance 3: Dramatisation du poème	181
2.10. Évaluation des compétences à la fin du deuxième contexte	182
CONTEXTE 3: La jeunesse face aux défis actuels	189
3.1. Débat sur la vente d'alcool aux mineurs	192
Séance 1: Lecture et explication du texte.....	192
Séance 2: Lecture et compréhension du texte	196
Séance 3: Lecture-entraînement:	199
Séance 4: Jeux dramatiques.	200
Séance 5: Faire une table ronde	201
Séance 6: Expression écrite: rédiger un débat	202
3.2. La conjugaison au subjonctif présent	204
Séance 1: Lecture et compréhension des deux textes:	204
Séance 2: Lecture et analyse des deux textes:.....	206
3.3. La pédophilie. Comprendre pour éviter	210
Séance 1: Lecture et explication du texte.....	210
Séance 2: Lecture et compréhension du texte	213
Séance 3: Entraînement à la lecture:	215
3.4. Le discours direct et le discours indirect	217
Séance 1: Analyse des illustrations et des jeux de rôles.....	217
3.4.1. Questions directes > < questions indirect	222
3.4.2. La concordance des temps	226
Texte: Une enquête.....	227
Texte: Demande de congé.....	230
3.4.3. Adverbes interrogatifs du discours direct au discours indirect ...	232

3.5. Les homonymes	237
Texte: Le jeu de Football.....	238
3.6. Les paronymes.....	241
Texte: Il ne faut pas voler.....	242
3.7. Phonétique: La consonne /x/ et ses différentes prononciations. ..	244
3.7.1. Comptine: Le X exagère.....	244
Séance 1: Lecture et explication du texte.....	245
Séance 2: Lecture et analyse du texte	246
3.8. Évaluation des compétences à la fin du troisième contexte	249
4. Jeux et textes à lire à plaisir	256
4.1. Devinettes inversées	256
4.2. Logique et humour	256
4.3. Poèmes, comptine et chants à mémoriser et à dramatiser pour affiner votre expression orale:.....	257
4.3.1. A ma mère!.....	257
4.3.2. Liberté	258
4.3.3. Hymne à la joie (hymne européen)	259
Glossaire:	262
Bibliographie:.....	268

Introduction

Ce livre de l'enseignant/e vient accompagner le livre de l'apprenant dont il sert de guide d'utilisation et de complément sur certaines matières. C'est un véritable mode d'emploi du manuel de l'apprenant qui permettra d'en tirer le meilleur parti et d'exploiter toutes ses ressources. C'est aussi un outil susceptible d'actualiser certaines informations théoriques et méthodes pratiques de l'enseignant/e et d'alimenter sa réflexion didactique.

L'enseignante(e) aura intérêt à bien connaître ce manuel pour lui-même, comme pour ses apprenants, même si la démarche pédagogique des auteurs peut être différente de la sienne.

Pour ce faire, nous voulons présenter quelques conseils aux enseignants sur l'utilisation du livre de l'apprenant d'abord, et enfin, nous présenterons comment est conçu ce livre et les étapes à suivre par l'enseignant/e dans chaque leçon.

Pour commencer, nous souhaitons que chaque enseignant/e prenne d'abord le temps de parcourir ces deux livres afin d'avoir une vue globale sur la façon dont ils sont conçus et ainsi pouvoir les utiliser à bon escient, et aider ses apprenants à utiliser leur manuel comme il faut.

Nous sommes tous d'avis que quand on veut voyager dans une région qu'on ne connaît pas, il faut d'abord s'arrêter et s'informer sur la bonne voie à emprunter. Il en est de même, pour l'utilisation d'un nouveau manuel introduit comme outil d'apprentissage et d'enseignement: sa couverture, son titre, sa table de matière et son introduction, sont d'une importance capitale pour sa compréhension, et par ricochet, sa bonne utilisation.

Ainsi, avant de commencer le cours proprement dit, nous encourageons l'enseignant/e à faire ce qui suit:

1. S'appropriier les nouveaux manuels

Avant de vous lancer à feuilleter ce livre, prenez d'abord le temps d'observer sa couverture, réfléchissez sur son titre, lisez sa table de matière et son introduction. Par la suite, prenez un temps pour parcourir le livre afin d'avoir une vue globale sur son contenu.

2. Présenter le livre de l'apprenant aux apprenants.

Il est grand temps de prendre l'habitude de familiariser d'abord les apprenants avec leur livre. Cette présentation est nécessaire car non seulement elle est une bonne façon d'intéresser les apprenants au livre qu'ils ont entre leurs mains, mais aussi une meilleure méthode de leur donner une vue globale du cours.

En effet, le manuel jouera pleinement son rôle d'outil pédagogique si l'enseignant/e le présente aux apprenants. Ainsi, nous conseillons qu'au début du cours de français, l'enseignant prenne quelques minutes pour présenter aux apprenants le manuel qui leur est destiné. Ainsi il pourra parcourir avec eux et expliquer brièvement les parties suivantes:

- Le titre, la couverture: quelles informations apportent-ils sur le contenu du manuel?
- La table des matières: à quoi sert-elle? Comment est-elle constituée? Comment sont repérés les leçons, les sujets? Les indices qui permettent de les classer? Comment fonctionnent les renvois de pages?
- L'introduction, que dit-elle? À qui s'adresse-t-elle?
- Comment repérer la leçon, les documents, les exercices? À quoi servent les encadrés? Pourquoi certains textes sont-ils en gras, en italique? Comment repérer les consignes?

Nous nous sommes efforcés de faire en sorte que le manuel scolaire soit un livre comme tant d'autres, que l'on peut lire le soir avec plaisir. Cette familiarisation des apprenants avec le manuel est particulièrement importante car elle est un atout pour les apprenants dans l'acquisition de l'autonomie d'utilisation.

Par ailleurs, l'apprenant maîtrise bien son cours quand il travaille non seulement à l'école mais aussi à la maison, aidé(e) par ses parents. Ainsi, en début d'année, ne pourriez-vous pas inviter les parents dans une réunion pédagogique et leur indiquer la façon dont vous utiliserez ensemble le manuel? Vous pourrez leur recommander des modalités d'usage qui leur permettront, s'ils le souhaitent, de suivre le travail de leur enfant et de l'accompagner. N'oubliez pas que le rapport de chacun à la scolarité de son enfant et de ses outils d'apprentissage joue un rôle important dans sa réussite. Conseillez aux parents de respecter la progression des leçons étudiées en classe. Incitez-les à découvrir le livre avec leur enfant et précisez que le livre est un outil d'apprentissage parmi d'autres. En cours d'année, face au cas de chaque enfant: conseillez la relecture de telle ou telle leçon, l'entraînement de tels ou tels exercices...

3. Quelques conseils d'utilisation de ce livre de l'enseignant/e

La nécessité de ce manuel doit conduire l'enseignant/e à se dire: "J'ai là une matière qui correspond à ce que l'on me demande d'enseigner mais à partir de là, je peux broder, je peux partir dans telle ou telle direction, je peux utiliser mon manuel comme je veux. Je pars des textes proposés ou bien je choisis d'autres textes qui sont semblables, le tout c'est d'être responsable de ce que l'on veut, de savoir l'expliquer, de savoir le justifier constamment en fonction d'objectifs précis, en fonction d'une démarche que l'on maîtrise et donc d'un enseignement qu'on met en place avec l'aide du manuel. C'est une aide importante."

4. Préparer son cours avec ce manuel

Ce livre est un gain de temps et d'énergie car il donne l'assurance de faire tout le programme, et évite d'avoir à chercher tous les documents, tous les exercices....

La structure de ce manuel est étudiée pour proposer à l'enseignant des outils d'animation de cours selon une progression pédagogique déjà validée par les enseignants-auteurs et par l'éditeur auprès d'autres enseignants.

Pour chaque texte, il y a à peu près cinq étapes à suivre.

Le premier pas, il faut que les apprenants découvrent d'abord de quoi parle le texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie.

Le second pas sera de lire silencieusement le texte, tout en essayant de le comprendre petit à petit, en cherchant tous les mots qui leur semblent difficiles. Sur ce point, nous souhaitons qu'en dehors du cahier de note, chaque apprenant puisse avoir un carnet de vocabulaire personnel, dans lequel il notera tous les mots nouveaux qu'il rencontre en classe ou dans ses recherches personnelles. Il faudra que l'enseignant/e insiste là-dessus, et qu'il/elle en demande quelques fois pour vérifier leur tenue et récompenser ceux qui en font bon usage.

Le troisième pas sera celui de répondre aux questions de compréhension, d'abord par les apprenants eux-mêmes, en groupes ou individuellement, et puis, d'une façon collective lors de la mise en commun.

Après ces trois pas, l'apprenant est appelé à lire le texte à haute voix, en prononçant comme il faut tous les mots. Chaque apprenant doit avoir son occasion de lire à haute voix. L'enseignant/e doit y insister comme un outil d'évaluation de la maîtrise de la lecture, tant du point de vue de la reconnaissance des mots que de la compréhension.

Par après, il s'ensuivra l'analyse du texte, et les différentes exploitations grammaticales, stylistiques ou culturelles.

Finalement, pour que l'apprenant apprivoise le texte et son contenu, il faut qu'il/elle en fasse une analyse critique, qu'il en discute avec ses collègues. Cette analyse critique peut se faire soit oralement, soit par écrit, ou bien les deux à la fois; c'est-à-dire par une composition suivi d'un exposé en classe.

Pour chaque séance grammaticale ou phonétique, vous commencerez par une activité de découverte qui doit être faite par les apprenants eux-mêmes guidés bien sûr par l'enseignant/e. La découverte aboutit à une conclusion, qui est en quelques sortes un résumé de la leçon. Encadré, son contenu doit être considéré comme des notes à prendre par les apprenants dans leurs cahiers et à apprendre.

Par ailleurs, nous avons voulu mettre un accent sur la maîtrise de la prononciation du français qui est souvent un handicap majeur pour les apprenants qui apprennent le français comme une deuxième ou troisième langue. C'est dans cette optique que nous avons pris soin de glisser dans chaque chapitre (contexte) un poème ou une comptine voire même une chanson, à mémoriser et à dramatiser ou bien à chanter au cas échéant.

5. Différencier la pédagogie

Faire accéder tous les apprenants à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, tel est le but de ce livre. Plusieurs façons de procéder permettent de mettre en place une pédagogie différenciée.

Ainsi, nous vous conseillons d'essayer les méthodes qui suivent:

- Faire travailler une partie de la classe en autonomie, pendant qu'on s'occupe d'un petit groupe d'apprenants, pour reprendre une notion mal comprise ou pour travailler un autre sujet.
- Faire travailler les apprenants en groupes de niveau, qui avanceront à des rythmes différents, soit au contraire en regroupant des apprenants en petits groupes de niveau hétérogène, de façon à stimuler les plus faibles.
- Individualiser la progression en expliquant autrement ce qui a été expliqué à un groupe d'apprenants car ceux-ci parfois ne comprennent pas facilement les mots et leur signification.

Si vous usez de toutes ces méthodes et bien sûr vous ajouterez les autres qui vous sont propres, nous sommes persuadés qu' à l'aide de ces deux manuels, vous aiderez l'apprenant à augmenter son bagage de vocabulaire dans la langue française, à développer sa capacité de lecture et de compréhension et à raffiner son expression orale et écrite.

C'est notre souhait qui nous tient à cœur.

Merci.

Vue d'ensemble des contenus pour chaque chapitre (Contexte d'apprentissage)

	Contexte 1:	Contexte 2:	Contexte 3:
Dénomination du contexte	Mon pays	Souvenirs d'enfance	La jeunesse face aux défis actuels
Nombre de périodes.	24	24	24
Compétence visée	Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec son pays	Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les souvenirs d'enfance	Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec la jeunesse face aux défis actuels
Nombre de leçons	24	24	24
Matériel nécessaire:	<ul style="list-style-type: none"> • Textes sur le pays natal, illustrations, dialogues, matériel tactile, dépliant touristiques, dialogues, comptines, chansons et poèmes • Magnéscope ou Dictaphone • Illustrations dans la salle de classe • Films sur les sites touristiques du Rwanda • Carte de mots ou de chiffres • Mots étiquettes • Cartes géographiques. • CD audio-visuels 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte sur les souvenirs d'enfance, illustrations, jeu de rôles, dialogues, comptines, chansons et poèmes • Magnéscope oudictaphone • Illustrations dans la salle de classe • Carte de mots ou de chiffres • Mots étiquettes • Cartes géographiques • CD audio-visuels 	<ul style="list-style-type: none"> • Débat sur la vente d'alcool aux mineurs + textes sur les défis de la jeunesse actuelle, illustration, dialogues, comptines, chansons et poèmes • Magnéscope ou dictaphone • Illustrations dans la salle de classe • Carte de mots ou de chiffres • Mots étiquettes • Cartes géographiques • CD audio-visuels

Les compétences transversales ou génériques	<ul style="list-style-type: none"> • Esprit critique • Recherche et résolution des problèmes • Créativité et innovation • Communication, et coopération • Gestion interpersonnelle. • Savoir-vivre • L'apprentissage tout au long de la vie 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprit critique • Recherche et résolution des problèmes • Créativité et innovation • Communication, et coopération • Gestion interpersonnelle • Savoir-vivre • L'apprentissage tout au long de la vie 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprit critique • Recherche et résolution des problèmes • Créativité et innovation • Communication, et coopération • Gestion interpersonnelle. • Savoir-vivre • L'apprentissage tout au long de la vie
Activités / Techniques d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnement. • Travail individuel. • Travail en groupe ou par pairs • Jeux de rôles 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnement. • Travail individuel. • Travail en groupe ou par pairs • Jeux de rôles 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnement • Travail individuel • Travail en groupe ou par pairs • Jeux de rôles
Les différentes valeurs et thèmes focalisés	<ul style="list-style-type: none"> • La lutte contre la corruption • Promotion de la transparence et la justice • La promotion du genre et l'égalité des genres • La lutte contre le génocide et son idéologie • La culture de l'épargne • L'entretien et la sauvegarde de l'environnement • La culture de la paix • La culture de la standardisation et utilisation des matières et objets sains et saufs • La santé reproductive • La promotion de l'éducation pour tous 	<ul style="list-style-type: none"> • La lutte contre la corruption, la transparence, et la justice • La promotion du genre et l'égalité des genres • La lutte contre le génocide et son idéologie • La culture de l'épargne • L'entretien et la sauvegarde de l'environnement • La culture de la paix • La culture de la standardisation et utilisation des matières et objets sains et saufs • La santé reproductive • La promotion de l'éducation pour tous 	<ul style="list-style-type: none"> • La lutte contre la corruption, la transparence, et la justice • La promotion du genre et l'égalité des genres • La lutte contre le génocide et son idéologie. • La culture de l'épargne • L'entretien et la sauvegarde de l'environnement • La culture de la paix • La culture de la standardisation et utilisation des matières et objets sains et saufs • La santé reproductive • La promotion de l'éducation pour tous

Critères d'évaluation	L'apprenant peut communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec le pays natal	L'apprenant peut communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les souvenirs d'enfance	L'apprenant peut communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les défis actuels de la jeunesse
------------------------------	---	---	--

Préparation de la leçon-type

Trimestre	Date	Branche	Classe	Contexte	Numéro de leçon	Durée	Nombre d'apprenants
.....	Grammaire	3ème secondaire	2	5	40 min.	40
Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés				Deux handicapés qui ont des problèmes de l'ouïe			
Contexte		Les souvenirs d'enfance					
Compétence clé		Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les souvenirs d'enfance.					
Titre de la leçon		Les contraires ou antonymes.					
Objectif Opérationnel de la leçon		À partir des textes contenant des antonymes ou contraires, des illustrations et des jeux des contraires l'apprenant est capable d'identifier dans les textes les antonymes et d'utiliser un vocabulaire varié à l'oral et à l'écrit.					
Lieu de la leçon		En classe					
Matériel didactique		Texte contenant des antonymes ou contraires, illustrations, jeux des contraires					
Références		Livre de l'enseignant/e et le livre de l'élève.					
Étapes de la leçon et durée		Explication succincte du déroulement de la leçon			Compétences génériques et thèmes transversaux + quelques explications		
		La leçon durera 40 minutes. Les apprenants observent les illustrations et font des activités pour la découverte des contraires, et puis, ils tirent la conclusion. Dans l'application, ils jouent au jeu des contraires, qui consiste à rejoindre un collègue qui a une carte dont le mot qui y est inscrit est le contraire de celui est sur la carte qu'il/elle possède.					
		Activités de l'enseignant		Activités des apprenants			

<p>Introduction: 5 minutes</p>	<p>Étape 1: Rappelle de ce qui a été vu lors de la séance précédente.</p> <p>Demander aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.</p> <p>Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage</p> <p>Introduire la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les aident à découvrir la leçon du jour:</p> <p>1. Nous avons déjà étudié les mots qui ont un sens proche. Qui peut nous rappeler comment on les nomme?</p> <p>2. Qui peut nous donner quelques exemples de synonymes?</p> <p>3. Aujourd'hui on va s'intéresser ensemble à d'autres mots que nous allons découvrir bientôt.</p> <p>Demander les apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouve les contraires et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis ils leur demande de faire les activités 1 et 2</p>	<p>Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.</p> <p>On les appelle les "synonymes"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gai= content • Bon= agréable, <p>Les apprenants observent les illustrations et disent ce qu'ils voient là-dessus.</p>	<p>Les illustrations tiennent en compte la diversité du genre et l'intégration des handicapés.</p> <p>Les apprenants développent la coopération par des travaux en groupe.</p>
---	--	--	--

<p>Développement de la leçon:</p> <p>15 minutes</p>	<p>À la découverte des contraires:</p> <p>Activité 1: Dites ce que vous voyez sur ces illustrations.</p> <p>Qu'est-ce que vous pensez sur les sens pris par l'un et l'autre?</p> <p>Alors, que pensez-vous sur les verbes utilisés pour exprimer leurs actions.</p> <p>Que voyez-vous sur l'illustration numéro 2:</p> <p>Que pensez-vous sur leurs allures?</p> <p>Activité 2: Dans ces phrases, remplacez les mots en noir par les mots qui ont une signification opposée. Qu'est-ce que vous constatez?</p> <p>La pomme est un très bon fruit. Il est attrayant à voir, doux au toucher, et délicieux à manger. La pomme apporte à la fois plaisir et bienfaits sans engendrer la prise de poids.</p> <p>Question à répondre:</p> <p>Qu'est-ce que vous constatez en comparant les deux textes?</p>	<p>Sur cette illustration, nous y voyons une fille qui monte l'escalier d'un côté, et un homme qui descend les escaliers d'un autre côté.</p> <p>Ils vont dans des sens contraires.</p> <p>Le verbe monter est le contraire de descendre.</p> <p>Nous y voyons un lièvre et une tortue.</p> <p>Le lièvre est rapide tandis que la tortue est lente.</p> <p>Les apprenants font l'activité 2:</p> <p>Si on parle négativement de la pomme on dira:</p> <p>La pomme est un très mauvais fruit. Elle est répugnante à voir, rocheuse au toucher, et amère à manger. La pomme apporte à la fois déplaisir et méfais et engendre la prise de poids.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le deuxième texte parle négativement de la pomme. Il inspire du dégoût envers la pomme. • Le premier texte parle positivement de la pomme. Il peut pousser quelqu'un à l'aimer. 	
---	---	---	--

<p>Conclusion: 5 minutes</p> <p>Synthèse: 5 minutes</p>	<p>Aider les apprenants à tirer des conclusions, sur base de ce qu'ils ont découvert.</p>	<p>À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les antonymes ou contraires, les apprenants, tirent des conclusions suivantes:</p> <p>Les antonymes sont des mots de la même catégorie grammaticale, mais qui ont de sens contraires. Les mots de sens contraire sont les mots de sens opposé:</p> <p>Exemple:</p> <ol style="list-style-type: none">1. aimer = détester.2. le chaud = le froid.3. la paix = la guerre.4. encourager = décourager.5. vite = lentement <ul style="list-style-type: none">• Pour exprimer le contraire de ce qui est dit par un mot, on utilise un mot contraire ou antonyme.• Tous les mots n'ont pas de contraire. Exemple: table, temps, vaincre.• La reconnaissance des antonymes permet:	<p>Les messages véhiculés par les exercices et les travaux à faire invitent les apprenants à promouvoir des différentes valeurs et thèmes focalisés.</p>
---	---	--	--

		<p>a. d'approfondir une notion: le mot paix prend tout son sens si on évoque les réalités de la guerre; le mot été évoqué, entre autres, tout ce que l'on ne peut pas faire en hiver;</p> <p>b. de dégager la problématique soulevée par un texte, en repérant les antonymes qui établissent des thèmes importants.</p>																																																																																																	
<p>8 Application</p>	<p>Donner des instructions pour faire l'activité d'application:</p> <p>Jouons au jeu des contraires: Nous avons des cartes écrits en bleu et d'autres écrits en noir. Les cartes sont distribuées aux apprenants. Ceux qui ont reçu des cartes en bleu sont en recherche de leurs contraires. Dans l'ordre, chacun de ceux qui ont reçu la carte en bleu, se présente devant la classe et déclare: "Je cherche mon contraire." Si cinq seconde passent, l'arbitre siffle ou tape sur la table, et on passe au suivant. À la fin, le joueur qui a gardé la carte noir en main a perdu.</p>	<p>Les mots antonymes sont des outils précieux pour saisir le mouvement de la pensée.</p> <p>Les apprenants jouent ce jeu des contraires:</p> <table border="1" data-bbox="619 1022 1002 1774"> <tr><td>1.</td><td>grand</td><td>a)</td><td>petit</td></tr> <tr><td>2.</td><td>sec</td><td>b)</td><td>mouillé</td></tr> <tr><td>3.</td><td>haut</td><td>c)</td><td>bas</td></tr> <tr><td>4.</td><td>pleurer</td><td>d)</td><td>rire</td></tr> <tr><td>5.</td><td>devant</td><td>e)</td><td>derrière</td></tr> <tr><td>6.</td><td>vrai</td><td>f)</td><td>faux</td></tr> <tr><td>7.</td><td>allumer</td><td>g)</td><td>éteindre</td></tr> <tr><td>8.</td><td>aller</td><td>h)</td><td>venir</td></tr> <tr><td>9.</td><td>monter</td><td>i)</td><td>descendre</td></tr> <tr><td>10.</td><td>gros</td><td>j)</td><td>maigre</td></tr> <tr><td>11.</td><td>gauche</td><td>k)</td><td>droite</td></tr> <tr><td>12.</td><td>près</td><td>l)</td><td>loin</td></tr> <tr><td>13.</td><td>gai</td><td>m)</td><td>triste</td></tr> <tr><td>14.</td><td>aimer</td><td>n)</td><td>hair</td></tr> <tr><td>15.</td><td>amour</td><td>o)</td><td>haine</td></tr> <tr><td>16.</td><td>joie</td><td>p)</td><td>chagrin</td></tr> <tr><td>17.</td><td>générosité</td><td>q)</td><td>égoïsme</td></tr> <tr><td>18.</td><td>sérénité</td><td>r)</td><td>angoisse</td></tr> <tr><td>19.</td><td>fierté</td><td>s)</td><td>honte</td></tr> <tr><td>20.</td><td>patient</td><td>t)</td><td>impatient</td></tr> <tr><td>21.</td><td>habité</td><td>u)</td><td>inhabité</td></tr> <tr><td>22.</td><td>limité</td><td>v)</td><td>illimité</td></tr> <tr><td>23.</td><td>direct</td><td>w)</td><td>indirect</td></tr> <tr><td>24.</td><td>connaissance</td><td>x)</td><td>ignorance</td></tr> </table>	1.	grand	a)	petit	2.	sec	b)	mouillé	3.	haut	c)	bas	4.	pleurer	d)	rire	5.	devant	e)	derrière	6.	vrai	f)	faux	7.	allumer	g)	éteindre	8.	aller	h)	venir	9.	monter	i)	descendre	10.	gros	j)	maigre	11.	gauche	k)	droite	12.	près	l)	loin	13.	gai	m)	triste	14.	aimer	n)	hair	15.	amour	o)	haine	16.	joie	p)	chagrin	17.	générosité	q)	égoïsme	18.	sérénité	r)	angoisse	19.	fierté	s)	honte	20.	patient	t)	impatient	21.	habité	u)	inhabité	22.	limité	v)	illimité	23.	direct	w)	indirect	24.	connaissance	x)	ignorance	<p>Par ce jeu des contraires, les apprenants développent l'écoute, l'attention et la réflexion.</p>
1.	grand	a)	petit																																																																																																
2.	sec	b)	mouillé																																																																																																
3.	haut	c)	bas																																																																																																
4.	pleurer	d)	rire																																																																																																
5.	devant	e)	derrière																																																																																																
6.	vrai	f)	faux																																																																																																
7.	allumer	g)	éteindre																																																																																																
8.	aller	h)	venir																																																																																																
9.	monter	i)	descendre																																																																																																
10.	gros	j)	maigre																																																																																																
11.	gauche	k)	droite																																																																																																
12.	près	l)	loin																																																																																																
13.	gai	m)	triste																																																																																																
14.	aimer	n)	hair																																																																																																
15.	amour	o)	haine																																																																																																
16.	joie	p)	chagrin																																																																																																
17.	générosité	q)	égoïsme																																																																																																
18.	sérénité	r)	angoisse																																																																																																
19.	fierté	s)	honte																																																																																																
20.	patient	t)	impatient																																																																																																
21.	habité	u)	inhabité																																																																																																
22.	limité	v)	illimité																																																																																																
23.	direct	w)	indirect																																																																																																
24.	connaissance	x)	ignorance																																																																																																

Auto-évaluation 2 minutes	Le nombre d'apprenants qui gardent des cartes écrites au noir à la fin du jeu, montrent à quel point la leçon a été comprise.		S'il y a un seul élève qui n'a pas compris, je lui donne des exercices qui l'aident à comprendre. S'ils sont nombreux je reprends la leçon.
-------------------------------------	---	--	---

Contexte 1

Mon pays

Nombre de périodes: 24

Compétences visées

Communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec le pays natal.

Prérequis nécessaires

Pour bien apprendre ce qui est contenu dans ce chapitre, l'apprenant doit avoir des prérequis suivants:

- La conjugaison des verbes du premier, du deuxième groupe et du troisième groupes.
- Les types de phrases et leur structure.

Les différentes valeurs et thèmes focalisés

- ◉ La lutte contre la corruption, la transparence, et la justice.
- ◉ La promotion du genre et l'égalité des genres.
- ◉ La lutte contre le génocide et son idéologie.
- ◉ La culture de l'épargne.
- ◉ L'entretien et la sauvegarde de l'environnement.
- ◉ La culture de la paix.

- ◉ L'utilisation des objets et des matières sains et saufs.
- ◉ La santé reproductive.
- ◉ La promotion de l'éducation pour tous.

Les compétences communicatives

À la fin du premier cycle du secondaire, l'apprenant sera capable de

- ◉ Écouter et saisir la signification des différents types de messages oraux.
- ◉ S'exprimer oralement dans une gamme de situations socioculturelles variées.
- ◉ Lire correctement les textes et en saisir le message.
- ◉ Écrire correctement différents types de textes en rapport avec les contextes de la vie courante.
- ◉ Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

Les compétences transversales ou génériques: Esprit critique, recherche et résolution des problèmes, créativité et innovation, communication, coopération

Mots clés et idées principales: Mots ou expressions relatif au relief d'un pays

le climat, le relief, le paysage, la plaine, la vallée, la colline, la montagne, le sommet, le volcan, la rivière, le lac, le fleuve, la mer, un océan, la plage, la vue, le panorama, l'horizon, la cascade, le versant, la chute, la forêt, un arbre, une fleur, surplomber.

Approche pour la découverte de l'objet de la leçon

Les apprenants découvrent eux-mêmes l'objet de la leçon en faisant des activités prévues pour ça. Le rôle de l'enseignant est de les organiser dans les groupes et de les guider dans cette activité jusqu'à tirer des conclusions adéquates.

Éducation spéciale et approche inclusive

L'enseignant est invité à tenir compte des difficultés de chaque apprenant au cours du processus d'apprentissage. Les stratégies et les conditions d'évaluation doivent également être adaptées aux besoins de ces apprenants.

Des directives:

Il faut placer les apprenants qui ont des difficultés dans le groupe des apprenants qui sont éminents dans la classe.

Il faut écrire au tableau pour ceux qui ont des problèmes de l'ouïe, expliquer par des signes et, si besoin, les prendre à l'écart et leur expliquer davantage avant de les laisser rejoindre les groupes de travail.

Liste de séances et nombre de périodes:

Mon pays natal	4
Dépliant touristique: Bienvenue au Rwanda!	2
La conjugaison du verbe "naître".	2
La conjugaison du verbe "vivre".	3
La conjugaison du verbe mourir	3
Phonétique: Les "h" muet et "h" aspiré:	2
Un texte descriptif	1
Description physique et morale d'une personne	1
Petit poème patriotique: Je t'aime Pays!	2
Le portrait de Monsieur Rabourdin	3
Évaluation des compétences	1
Total	24

Développement des différentes séances

1.1 Texte: Mon pays natal

Références: Livre de l'apprenant, pages 1 – 56

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 1

Objectifs:

À partir d'un texte portant sur le pays natal, l'apprenant est capable de saisir la signification de ce texte, expliquer les mots difficiles et les utiliser correctement dans de simples phrases.

Matériel nécessaire à la séance

Texte portant sur le pays natal, mots étiquettes, carte du Rwanda.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur leur pays:

1. **Comment s'appelle notre pays?**
 - ⊙ Notre pays s'appelle le Rwanda.
2. **Comment appelle-t-on ses habitants?**
 - ⊙ Ses habitants s'appellent les Rwandais.
3. **Quels sont les pays qui entourent le Rwanda?**
 - ⊙ Les pays qui entourent le Rwanda sont: la Tanzanie, le Burundi, la République Démocratique du Congo et l'Ouganda.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur le pays natal.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire en leur posant les questions générales sur celui-ci:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

1. **Que voyez-vous sur les illustrations?**
 - ⊙ Nous voyons la carte du Rwanda.
2. **Pourriez-vous imaginer de quoi le texte parle?**
 - ⊙ Il parle du Rwanda, de sa beauté, de ses rivières et ses lacs.
3. **Comment parle-t-il du pays natal?**
 - ⊙ Il le décrit.

Étape 2: Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte, deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

1. **Où est situé le Rwanda?**
 - ⊙ Le Rwanda est situé en Afrique centrale.
2. **Qu'est-ce qui fait la beauté du Rwanda?**
 - ⊙ Ce qui fait la beauté du Rwanda ce sont ses collines, ses zones de forêts vierges exceptionnellement conservées, ses lacs étincelant sous le soleil, et sa capitale Kigali qui est l'une des villes les plus propres du monde.
3. **Est-ce qu'il fait très chaud ou très froid au Rwanda?**
 - ⊙ Non. Au Rwanda, il ne fait ni très chaud ni très froid.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille, les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants guidés par l'enseignant/e.

Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent, un à un, les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Explication des mots qui semblent difficiles:

1. **innombrables:** qu'on ne peut compter ou qu'on renonce à compter; dont les éléments sont trop nombreux pour être comptés.
2. **attrayant:** qui a, qui exerce de l'attrait; qui attire par sa manière d'être agréable, séduisante
3. **plateaux:** surface plane et peu épaisse de quelque chose; ce qui constitue une telle surface.
4. **massif:** qui est lourd, pesant, solide ; Dense, épais, opaque.
5. **la chaîne volcanique:** la suite de volcans.
6. **le point culminant:** le plus élevé. Qui atteint le niveau le plus élevé par rapport à d'autres.

7. **marais:** terrain, généralement de vaste étendue, recouvert en permanence d'une nappe d'eau peu profonde, où croissent en abondance des plantes aquatiques et parfois des arbres.
8. **climat tempéré:** qui se tient dans une juste mesure; qui est modéré
9. **limpide:** clair, pur, transparent; qui est clair.

Travail de recherche

Les apprenants font de même pour les autres mots du texte que vous ne connaissez pas de façon à avoir votre propre carnet de vocabulaire.

Corrigés des activités d'application:

Corrigé de l'activité 1: Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son sens dans la colonne B

	A			B
1.	Jouer une fonction écologique		a.	Marquer par une cérémonie le souvenir d'une personne, d'un acte ou d'un événement.
2.	Marécageux		b.	Placé à l'intérieur d'un continent et n'ayant pas d'accès à la mer.
3.	Des savanes arborescentes		c.	Caractère de la chose ou de la personne qui manifeste une très nette supériorité dans tel ou tel domaine.
4.	Un pays enclavé		d.	Qui est couvert de marais.
5.	La bravoure		e.	Participer à équilibrer des conditions d'existence des êtres vivants.
6.	L'excellence		f.	Couvert de végétaux ayant les caractères de l'arbre.
7.	Commémorer		g.	Qualité d'une personne qui est brave

Corrigés de l'activité 2: Utilisation des mots dans de simples phrases.

1. **Attrayant:**

- ⊙ Notre classe est très attrayante car elle a une nouvelle peinture.

2. **Les plateaux:**

- ⊙ La ville de Kigali est construite sur les plateaux centraux du Rwanda.

3. **Le massif montagneux:**

- ⊙ Le Parc de Nyungwe est situé dans le massif montagneux de la crête Congo-Nil.

4. **la chaîne volcanique:**

- ⊙ Les Gorilles de montagne vivent dans la Chaîne volcanique du Nord du Rwanda.

5. **le point culminant:**

- ⊙ Le point culminant des volcans est le Volcan Karisimbi.

6. **le marais:**

- ⊙ Les cannes à sucre sont plantées dans les marais.

Corrigé de l'activité 3:

a) Relève dans le texte deux adjectifs qui qualifient les eaux des lacs du Rwanda.

- ⊙ Les eaux des lacs du Rwanda sont claires et limpides.

b) Relie chaque élément de la colonne "A" avec sa description dans la colonne "B".

A		B
Le Rwanda		c'est une région de plaines, des savanes arborescentes et des lacs peu profonds.
L'Est du Rwanda		couvre la moitié du territoire et est profondément incisé par les vallées marécageuses.
Le plateau central		est un pays surpeuplé et enclavé.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 5

Objectifs:

A partir d'un texte portant sur le pays natal, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur le pays natal et poser des questions pertinentes.

Matériel nécessaire à la séance

Texte portant sur le pays natal, carte du Rwanda.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / Correction et Synthèse:

- 1. Pourquoi le Rwanda est aussi appelé "Pays des mille collines"?**
 - ⊙ Le Rwanda est aussi appelé "Pays des mille collines", parce qu'il a beaucoup de collines qui le rendent bon et attrayant.
- 2. Décrivez le relief du Rwanda: à l'Ouest et à l'Est**
 - ⊙ À l'ouest le Rwanda dispose d'un massif montagneux qui se prolonge dans une chaîne de volcans au Nord-Ouest.
 - ⊙ L'Est du Rwanda bien plus plat; c'est la région des savanes arborescentes et des lacs peu profonds.
- 3. Comment est-ce que les parcs nationaux remplissent une fonction écologique importante?**
 - ⊙ Les parcs nationaux remplissent une fonction écologique importante parce que ce sont des zones de réserves et de protection de végétaux et des animaux.
- 4. Dites ce qui accompagne les chants traditionnels et les danses des Rwandais?**
 - ⊙ Les chants et danses sont accompagnés par des tambours.
- 5. En quoi consiste la production artisanale des Rwandais?**
 - ⊙ Elle consiste en poteries, paniers tressés, sculptures du bois et peintures traditionnelles.
- 6. Comment est-ce que le Kinyarwanda constitue une base de l'unité des Rwandais?**
 - ⊙ Le Kinyarwanda constitue une base de l'unité des Rwandais parce qu'il est parlé par tous les Rwandais et sur tout le territoire national.

Corrigés des activités d'application

1. Expression orale

a) Raconter brièvement ce qui est dit dans le texte.

- ⊙ Un à un, les apprenants racotent dans leurs propres mots ce qui est dit dans le texte.

b) Sujet de discussion et débat en classe:

La population du Rwanda augmente constamment, et la terre pour cultiver devient rare. Penses-tu qu'il faudra un jour détruire les parcs pour en faire des champs à cultiver?

Procédure:

En groupes, les apprenants prennent le temps pour échanger des idées sur ce sujet.

La mise en commun se fait oralement, dans un débat ou chaque groupe donne son point de vue et le défend.

L'enseignant/e intervient pour donner un point de vue global.

Le point de vue global s'enregistre dans la ligne suivante:

Non. Il ne faut pas détruire les parcs pour en faire des champs à cultiver, Parce que les parcs constituent des réserves écologiques nécessaires pour sauvegarder l'équilibre à notre vie. En plus ils attirent des touristes qui paient des devises dont nous avons besoins pour acheter des produits étrangers. Il faut plutôt trouver d'autres solutions aux problèmes de démographie galopante en régularisant les naissances et en produisant plus sur de petites étendues et en construisant des maisons en étages pour récupérer les espaces de terrains à bâtir.

Expression écrite: Devoir à domicile

1. Travail de recherche et de composition

Sur deux pages maximum, décrivez une région du Rwanda que vous connaissez le mieux: votre district, votre secteur, etc...

Procédure:

En classe, l'enseignant/e demande aux apprenants ce qu'il faut faire pour décrire une région donnée:

- ⊙ Il faut la localiser: parler de sa situation géographique, de ce qui l'entoure,...
- ⊙ Il faut parler de son relief.
- ⊙ Il faut parler de son climat: il fait chaud, il fait froid, ..
- ⊙ Il faut parler de ce qui fait sa beauté.
- ⊙ Il faut parler de ses infrastructures: les routes, les marchés, ...

L'enseignant/e demande aux apprenants de partir de ces idées et de décrire une région du Rwanda de leur choix.

Individuellement, chaque apprenant fait une description d'une région de son choix et soumet travail à l'enseignant/e pour correction.

La correction portera sur l'usage du lexique, les adjectifs qualificatifs, etc.

La correction collective se fera en lisant les compositions les plus éminentes en classe.

2. Auto-dictée

Lis attentivement cette phrase, ferme le livre, écris-la dans ton cahier et puis, vérifie ta réponse: (Vous pouvez aussi faire cet exercice deux à deux ou en groupe. Votre camarade lit la phrase et tu l'écris dans ton cahier d'exercices et puis, vous changez de rôles.)

Le Rwanda bénéficie d'innombrables attraits: il est beau par ses collines, par ses zones de forêt vierge exceptionnellement conservée, ses lacs étincelant sous le soleil, et sa capitale Kigali qui est l'une des capitales les plus propres du monde.

Procédure

Ceci est une activité d'apprentissage personnel. En classe, à la maison ou pendant un temps libre, l'apprenant lit attentivement cette phrase, ferme le livre, écrit la phrase dans son cahier. Et puis, il/elle vérifie si c'est correct en comparant ce qu'il/elle a écrit avec la phrase qui se trouve dans son livre.

L'enseignant/e doit recommander aux apprenants de faire ces exercices eux-mêmes. Pour vérifier si les apprenants font souvent ces exercices, l'enseignant pourra en faire une dictée en classe.

Séance 3: Entraînement à la lecture et évaluation

Références: Livre de l'apprenant, page 6

Objectifs:

A partir d'un texte portant sur le pays natal lu et expliqué, l'apprenant sera capable de lire en articulant correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation et de lire attentivement et à haute voix.

Matériel nécessaire à la séance

Livre de l'apprenant, dictionnaire contenant la phonétique des mots, dictaphone.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases, les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte, un à un, à haute voix. Chaque apprenant lira une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les fautes de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture exemplaire pour les apprenants.

Les apprenants continuent à lire jusqu'à ce que chacun ait son tour.

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Articule correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation

Cet activité est à faire deux à deux: un/e apprenant pointe sur un mot ou groupe de mots et son/sa camarade les lit à haute voix:

- a) le point culminant
- b) attrayant
- c) des savanes arborescentes

2. Même Activités: changement de rôles

- a) marécageux
- b) un massif montagneux
- c) d'innombrables attraits
- d) lacs étincelants sous le soleil

Activité 2: Devoir: auto-entraînement à la lecture et à la prononciation du français

Trouve un lieu calme, dans la cour, dans la nature ou dans ta chambre, fais la lecture de tout ce texte "Mon pays Natal", à haute voix. Si tu peux trouve un téléphone équipé d'un dictaphone ou une radio cassette, enregistre-toi, réécoute ton enregistrement et corrige les erreurs de prononciation.

Instructions:

Cet exercice est destiné à l'auto-apprentissage des apprenants. L'enseignant recommande aux apprenants de le faire en leur indiquant du matériel et comment s'y prendre.

Séance 4: Lecture et analyse du texte: Lexique relatif au relief d'un pays

Références: Livre de l'apprenant, page 7

Objectifs:

A partir d'un texte portant sur le pays natal, l'apprenant sera capable d'analyser le texte et d'identifier le lexique relatif au relief d'un pays.

Matériel nécessaire à la séance

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire, en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente.

Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes, de lire le texte en relevant les mots et expressions relatif au relief et en cherchant leur sens dans le dictionnaire.

En groupes, les apprenants lisent le texte en relevant les mots et expressions relatif au relief et en cherchant leur sens dans le dictionnaire.

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit le mot ou expression et ce qu'il signifie. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la signification est correcte ou fausse. Si la signification est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

L'enseignant/e aide les apprenants à expliquer davantage ces mots avec des exemples à l'appui.

Expressions ou mots relatifs au relief d'un pays:

le climat, le relief, le paysage, la plaine, la vallée, la colline, la montagne, le sommet, le volcan, la rivière, le lac, le fleuve, la mer, un océan, la plage, la vue, le panorama, l'horizon, la cascade, le versant, la chute, la forêt, un arbre, une fleur, surplomber.

Adjectifs relatif au relief d'un pays:

raide, escarpé, montagneux, plat, enclavé, surpeuplé,....

Séance 5: Exploitation grammaticale: Les déterminants numéraux cardinaux

Références: Livre de l'apprenant, page 7

Objectifs:

A partir d'un texte contenant des déterminants numéraux cardinaux, l'apprenant sera capable de lire et d'écrire, comme il faut, les déterminants numéraux cardinaux.

Matériel nécessaire à la séance:

texte contenant des déterminants numéraux cardinaux, cartes de nombres écrits en chiffres et en lettres.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente.

Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

À la découverte des déterminants numéraux cardinaux.

L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les chiffres dans ce texte.

Questions:

Quelles sont les chiffres trouvés dans le texte ?

Corrigé de l'activité 1: Les chiffres trouvés dans le texte

1. À l'ouest, il dispose d'un massif montagneux, d'une altitude moyenne de 2.740m: le chiffre c'est 2.740m.
2. Le point culminant est le volcan Karisimbi avec 4.507m de hauteur: le chiffre c'est 4.507m
3. Le plateau central, d'une altitude moyenne de 1.700m: le chiffre c'est 1.700 m.

Réponses aux questions pour découvrir les déterminants numéraux cardinaux:

- a) À quoi servent ces chiffres dans ces phases?
 - ⊙ Dans les phases 1; 2; et 3, les chiffres servent à indiquer la hauteur ou la mesure des volcans.
 - ⊙ Dans la phrase 4, le chiffre 80 sert à indiquer le nombre des élevés dans la classe.
- a) Qu'est-ce qu'un déterminant numéral?
 - ⊙ C'est un caractère qui sert à compter, à classer ou à mesurer

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les adjectifs numéraux, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

1. Les déterminants numéraux sont des caractères qui servent à former les nombres et les chiffres qui servent à compter, à classer ou à mesurer.
2. Pour définir un nombre précis d'êtres ou de choses, on se sert des déterminants numéraux cardinaux.
3. Le déterminant numéral cardinal sert à définir un nombre exact de personnes, d'animaux, de choses ou d'idées. Il indique une quantité.

Séance 6: L'accord des déterminants numéraux cardinaux

Références: Livre de l'apprenant, page 8

À la découverte de l'accord des déterminants numéraux cardinaux

Objectifs:

A partir d'un texte contenant des déterminants numéraux cardinaux, l'apprenant sera capable de lire et d'écrire, comme il faut, les déterminants numéraux cardinaux.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte contenant des déterminants numéraux cardinaux, cartes de nombres écrits en chiffres et en lettres.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente.

Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

L'enseignant/e leur demande de faire les activités pour découvrir l'accord des déterminants numéraux cardinaux.

Corrigé de l'activité 1: écriture des chiffres en lettres

	En chiffre	En lettres
1	À l'ouest, il dispose d'un massif montagneux, d'une altitude moyenne de 2.740m.	deux mille sept cents quarante mètres.
2	Le point culminant est le volcan Karisimbi avec 4.507m de hauteur.	quatre mille cinq cents sept mètres de hauteur.
3	Le plateau central, d'une altitude moyenne de 1.700m.	mille sept cents mètres.
4	Il y a 80 apprenants dans les deux classes.	Il y a quatre-vingts apprenants dans les deux classes.

Corrigé de l'activité 2: Dans un groupe de deux, lisez attentivement les nombre cardinaux en lettres et dites ce que vous constatez sur leurs accords.

1. À l'ouest, il dispose d'un massif montagneux, d'une altitude moyenne **de deux mille sept cents quarante** mètres.
2. Le point culminant est le volcan Karisimbi avec **quatre mille cinq cents sept** mètres de hauteur.
3. Le plateau central, d'une altitude moyenne de **mille sept cents** mètres.
4. Il y a **quatre-vingts** apprenants dans les deux classes.

Ce que nous constatons sur l'accord des nombres cardinaux.

- ⊙ La plupart des nombres restent invariables sauf "Vingt" qui a pris un "s" dans "quatre-vingts" et "cent" qui a aussi pris un s.

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir l'accord des adjectifs numéraux, les apprenants, aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes.

Retenons que:

En général, les adjectifs numéraux cardinaux sont invariables.

Exemple

- ⊙ Ces **quinze** cahiers sont à moi.
- ⊙ **Vingt** apprenants ont passé avec succès.
- ⊙ Ce livre compte **cent cinquante** pages.
- ⊙ **Les quatre** pays entourent le Rwanda.
- ⊙ **Les sept** jours de la semaine.
- ⊙ **quarante-huit**
- ⊙ **quatre-vingt-dix-neuf**

Exceptions:

"Vingt" et "cent" prennent un "s" quand ils sont multipliés par un nombre et qu'ils ne sont pas immédiatement suivis d'un autre nombre.

Exemples:

- ⦿ Quatre-**vingts** oranges.
- ⦿ Trois cent **quatre-vingts** oiseaux sont sur cet arbre.
- ⦿ Ma grand-mère a **quatre-vingts** ans.
- ⦿ Il doit cinq **cents millions** de francs Rwandais.
- ⦿ Il possède trois **cents** moutons.
- Vingt ne prend un “s” que dans “quatre-vingts” s’il n’est suivi d’aucun autre chiffre ou nombre, c’est-à-dire quand il termine un nombre.
- Cent ne prend un “s” que lorsqu’il est multiplié et s’il n’est suivi d’aucun autre chiffre ou nombre, c’est-à-dire, quand il termine un nombre.

2. “Vingt” est invariable quand il suit “cent” ou “mille”:

- ⦿ 120 = cent **vingt** poules. (Cent + vingt poules)
- ⦿ 1120 = mille cent **vingt** pages.

Si “quatre-vingt” ou “cent” sont immédiatement suivis des noms “millier, million, milliard” qui ne sont pas des adjectifs numéraux mais des noms communs, on les écrit au pluriel:

- ⦿ Il doit **quatre-vingts millions** de francs rwandais
- ⦿ un: il s’accorde en genre (masculin/féminin).

Exemple: **un** mouton; **une** balle

Exemple: **vingt-et-un** moutons; **vingt-et-une** brebis

- ⦿ **mille**: Il est toujours invariable.

Exemple: quatre-mille

Exemple: quatre-mille-deux-cents

- ⦿ **millier, million, milliard**: Ce ne sont pas des déterminants, mais des noms. Ils s’accordent comme des noms et prennent toujours un “s” au pluriel.

Exemple: quatre-millions

Exemple: quatre-millions-deux-cents

Exemple: quatre-milliers

⦿ **Zéro.**

C'est un nom commun qui ne représente aucune quantité et qui prend un "s" au pluriel: Des zéros.

Il peut aussi servir de déterminant invariable: Zéro faute en dictée.

Remarque:

1. L'usage du trait d'union dans l'orthographe des nombres

La réforme de l'orthographe propose de lier tous les mots des nombres par des traits d'union.

Les nombres peuvent donc être écrits en utilisant cette nouvelle orthographe, ou en utilisant l'orthographe traditionnelle.

Dans la nouvelle orthographe, le trait d'union est généralisé entre tous les mots, y compris " et un".

Chiffre	Orthographe en lettre
51	cinquante-et-un.
346	trois-cent-quarante-six.
35 841	trente-cinq-mille-huit-cent-quarante-et-un
3 800 000	trois-millions-huit-cent-mille
8 000 000 000	huit-milliards
200ème	deux-centième
246ème	deux-cent-quarante-sixième

(Journal officiel de la République Française, no. 100, du 6 novembre 1990, p.14)

2. Prononciation:

Pour les nombres de 1100 à 1999, on peut dire:

1100: mille cent ou onze cents,

1500: mille cinq cents ou quinze cents,

1600: mille six cents ou seize cents,

1900: mille neufs cents ou dix-neuf cents, etc.

3. Il arrive que l'adjectif numéral cardinal suive le nom et dans ce cas, il devient invariable, car il n'indique plus une quantité, mais un rang:

Exemple: Regardez à la page vingt de votre livre.

Corrigés des activités d'application

Corrigé de l'activité 1

1. Ma grand-mère a eu quatre-vingt ans hier.
2. Ce livre a deux cents pages.
3. Ma fille aînée est née il y a vingt ans.
4. Deux cent quatre.
5. Il y a quarante et une chaises dans notre classe.
6. N'oubliez pas que vous me devez trois mille et un franc.
7. Ce cahier m'a coûté trois cent-vingt francs.
8. Deux millions quatre cent vingt et un francs.
9. Ouvrez votre livre de grammaire à la page quatre-vingt.
10. Mon champ de maïs mesure deux mille quatre-vingt mètres carrés.

Corrigé de l'activité 2

Recopie ces phrases en écrivant les chiffres en lettres

1. Il fait chaud! Ouvrez ces quatre fenêtres de la classe.
2. Je suis parmi les seize joueurs de notre équipe.
3. As-tu fait toutes les huit questions du devoir?
4. Donne-moi les trois cent francs que je t'ai prêtés hier.
5. Les quatre cent arbres que nous avons plantés ont tous poussé.
6. Regardez à la page deux cent et décrivez l'image que vous voyez.

Corrigé de l'activité du devoir dirigé

Lis ce texte et écris les déterminants numériques en toutes lettres

Karangwa élève 9 vaches dans une étable. Il a 200 poules, 21 brebis, 18 chèvres, 84 lapins.

Il a planté 1090 arbres sur ses terrasses, Il possède 2400 caféiers bien entretenus. Sur chaque jour, il gagne au moins 20.000 francs de la vente des œufs et 5750 francs de la vente du lait.

À chaque fin de la semaine, il vend du fumier pour 35500 francs. Chaque 6 mois il vend au 20 moutons, 10 chèvres, et 100 lapins et au moins chaque année il vend 1 vache ou 1 bœuf. Pourriez-vous calculer combien il gagne par an ? Il a gagné sa vie grâce à ses travaux.

Réponses:

1. 9 vaches: neuf vaches
2. 200 poules: deux cents poules
3. 21 brebis: vingt et une brebis
4. 18 chèvres: dix-huit chèvres
5. 84 lapins: quatre-vingt-quatre lapins
6. 1090 arbres: mille quatre-vingt-dix arbres
7. 2400 caféiers: deux mille quatre cents caféiers
8. 20.000 francs: vingt mille francs
9. 5750 francs: cinq mille sept cent cinquante francs.
10. 35500 francs: trente-cinq mille cinq cents francs.
11. 1 vache: une vache
12. 1 bœuf: un bœuf.
13. 20 moutons: vingt moutons.
14. 10 chèvres: dix chèvres.
15. 100 lapins: cent lapins.

1.2 Dépliant touristique: Bienvenue au Rwanda!

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 13

Objectifs:

A partir d'un dépliant touristique, l'apprenant sera capable de repérer dans les textes les idées essentielles, d'utiliser dans des contextes variés, à l'oral et par écrit, les mots et les expressions décrivant des lieux touristiques.

Matériel nécessaire à la séance

Dépliants touristiques, cartes touristique du Rwanda, illustrations, CD audio visuels, film sur les sites touristiques du Rwanda.

Étape 1: Éveil de l'intérêt

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e peut projeter pour les apprenants, un film sur les sites touristiques du Rwanda ou bien leur montrer des dépliants touristiques, ou les amener à observer la carte touristique du Rwanda.

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur ce qui fait la beauté du Rwanda:

1. Quels sont les parcs du Rwanda que vous connaissez?
 - ⊙ Les parcs, du Rwanda sont Akagera, Nyungwe, et le parc des Volcans.
2. Qu'est-ce qu'il y a dans les parcs?
 - ⊙ Dans les parcs il y a des animaux, des oiseaux, des arbres, etc.
3. Comment appelle-t-on les personnes qui visitent les parcs pour voir les animaux ?
 - ⊙ On les appelle des touristes.
4. Comment peut-on attirer la curiosité des touristes?
 - ⊙ On peut utiliser la publicité, les guides touristiques, les images à la télévision, etc...

Étape 2: Observation du texte:

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur le pays natal.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire en leur posant les questions générales sur le texte:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

1. Que voyez-vous sur les illustrations?

- ⊙ Nous voyons les animaux, les gorilles, les lacs, les oiseaux, etc.

2. Pourriez-vous imaginer de quoi parle le texte?

- ⊙ Il nous montre les sites touristiques du Rwanda.

Étape 3: Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles

1. De quoi parle le texte?

Le texte trace un itinéraire à suivre pour visiter les meilleurs sites touristiques du Rwanda en un temps record.

2. Peux-tu tracer brièvement l'itinéraire proposé par l'auteur?

Arriver à Kigali, Visiter le Parc de l'Akagera, descendre vers Huye, visiter le Parc de Nyungwe, monter vers Karongi, continuer vers Gisenyi, Visiter le Parc des Volcans, rentrer à Kigali.

Étape 4: Explication du texte

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Activité 2

Deux à deux les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leur signification.

Correction et synthèse

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Activité 3:

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Les mots et expressions qui semblent difficiles:

1. **La faune:** ensemble des espèces animales vivant dans un espace géographique ou un habitat déterminé.
2. **La flore:** ensemble des espèces végétales indigènes qu'on trouve dans une région donnée, ou milieu donné.
3. **Une ville balnéaire:** une ville située au bord de la mer ou à proximité de sources.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 18

Objectifs:

À la fin de la séance l'apprenant sera capable répondre aux questions portant sur le dépliant touristique et de poser des questions portant sur les sites touristiques du Rwanda.

Matériel nécessaire à la séance

Dépliant touristique, illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, cartes touristiques du Rwanda, films touristiques sur le Rwanda.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases, les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Activité 4: Questions de compréhension / Correction et Synthèse:

1. **Situez le parc de l'Akagera?**
 - ⊙ Le parc de l'Akagera est situé à l'Est du Rwanda, à la frontière avec la Tanzanie.
2. **Qu'est-ce qu'on peut voir dans ce parc?**
 - ⊙ Dans ce parc on peut voir beaucoup d'animaux: les zèbres, les antilopes, les buffles, les lions, les girafes ; et les oiseaux.

3. **Qu'est-ce qu'on peut voir dans le parc de Nyungwe?**
 - ⊙ Dans ce parc on peut voir des colobes et d'autres primates, des oiseaux, d'une faune et d'une flore étonnante.
4. **Quelle est la fonction principale du Parc des volcans?**
 - ⊙ La fonction principale du Parc des volcans est de préserver les derniers gorilles des montagnes.
5. **Pourquoi les villes de Karongi et Rubavu sont très intéressantes?**
 - ⊙ Les villes de Karongi et Rubavu sont très intéressantes parce qu'elles sont situées au bord du Lac Kivu.
6. **Qu'est-ce qui t'a intéressé le plus parmi ces sites touristiques mentionnés dans le texte? Pourquoi?**
 - ⊙ Chaque apprenant donne son avis et explique pourquoi.
7. **À quoi sert un dépliant touristique?**
 - ⊙ Il sert à attirer la curiosité des touristes.
 - ⊙ Il guide les touristes à organiser leur séjour touristique.
 - ⊙ Il fait la publicité touristique pour faire entrer des devises dans le pays.

Corrigés des activités d'application

Activité 5: Expression orale

1. **Lis ce dépliant touristique et donne ton point de vue sur les différents sites touristiques relatés? Qu'est-ce qui t'a intéressé le plus? Y-a-il des exagérations?**
 - ⊙ Chaque apprenant donne son avis.
2. **Y a-il d'autres sites touristiques que vous connaissez?**
 - ⊙ Oui. Le lac Muhazi, la maison de Richard Kant, premier Résident du Rwanda.

Activité 6: Pourriez-vous proposer un autre itinéraire touristique à suivre?

- D'autres itinéraires touristiques possibles:
 - a) Commencer par le Parc des Volcans, passer par Rubavu, descendre vers Karongi, continuer par Rusizi, visiter Nyungwe et Huye, rentrer sur Kigali et continuer vers le Parc de l'Akagera.
 - b) Commencer par Kigali. Aller à Akagera, passer par Bugesera et Huye, visiter le Parc de Nyungwe. Monter vers Karongi et Rubavu, et terminer par la visite des Gorilles.

Séance 3: Expression écrite

Références: Livre de l'apprenant, page 19

Objectifs:

À partir du dépliant touristique qu'il a exploité l'apprenant sera capable de rédiger un court texte décrivant son pays natal, et d'apprécier la beauté et les valeurs socioculturelles de son pays.

Matériel nécessaire à la séance

Dépliant touristique, illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, cartes touristiques du Rwanda, films touristiques sur le Rwanda.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Activité 1: Rédige un dépliant touristique en proposant un autre itinéraire à suivre

L'enseignant /e dit aux apprenants de se mettre en groupes et de proposer un itinéraire touristique à suivre.

Sur cet itinéraire, ils font une liste de sites touristiques à visiter et le temps que ça pourrait prendre.

Activité 2: Travail de recherche et de composition: Fait des recherches et rédigez un guide touristique

Ce travail est fait à la maison et pourrait prendre quelques jours. À la fin du temps convenu, chaque apprenant lis son guide touristique aux autres en classe. Chaque apprenant peut donner son avis et lui propose un meilleur plan s'il le faut, avant qu'il/elle dépose son travail sur la table de l'enseignant/e pour correction finale.

1.3 La conjugaison du verbe “naître”

À la découverte de la conjugaison du verbe vivre:

Carte de vœux de naissance

Séance 1: Lecture et explication de la carte de vœux de naissance

Références: Livre de l'apprenant, page 20

Objectifs:

A partir d'une carte de vœux de naissance, l'apprenant sera capable de saisir le sens du verbe “naître”.

Matériel nécessaire à la séance

Texte contenant les différentes formes du verbe naître, carte de vœux de naissance, citations ou proverbes sur le verbe naître.

Étape 1: Éveil de l'intérêt

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants.

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur la carte de vœux:

1. **Que fais-tu pour souhaiter quelque chose à ton ami ou bien pour le féliciter d'un événement heureux?**
 - ⊙ Je lui envoie une carte de vœux.
2. **Si c'est une famille qui a eu un enfant?**
 - ⊙ Je lui envoie une carte de vœux de naissance.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve la carte de vœux de naissance ou bien leur montre une carte de vœux et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc. L'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur la carte de vœux en leur posant les questions suivantes:

1. **Qu'est-ce- que vous voyez sur cette carte?**
 - ⊙ Nous voyons un bébé.
2. **À quelle occasion on envoie une carte postale pareille?**
 - ⊙ On envoie une carte postale pareille à l'occasion d'une naissance.
3. **Connaissez-vous d'autres cartes de vœux? Donnez-en quelques exemples.**
 - ⊙ La carte de vœux pour le mariage, pour l'anniversaire, pour la fin des études, pour une promotion ou une fête quelconque.
4. **Le mot naissance vient de quel verbe ?**
 - ⊙ Le mot naissance vient du verbe "naître".

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont apprendre à conjuguer le verbe naître.

L'enseignant/e dit aux apprenants d'aller à la page où se trouve l'activité 2, leur demande de se grouper pour faire l'activité demandée.

Proverbes et dictons sur le verbe “naître”:

Références: Livre de l'apprenant, page 21

Étape 1: Lecture et explication des proverbes et dictons sur le verbe naître

Objectifs:

À partir des proverbes et dictons contenant le verbe naître, l'apprenant sera capable de repérer dans ces proverbes les formes verbales conjuguées des verbes “naître” et de les utiliser comme il faut à l'oral et à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance

Texte contenant les différentes formes du verbe naître, carte de vœux de naissance, citations ou proverbes sur le verbe naître.

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire les proverbes deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement les proverbes, en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent les proverbes à haute voix.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans les proverbes lus.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Explication des mots qui semblent difficiles:

1. **Plaire:** être agréable, exercer de l'attrait pour quelqu'un.
2. **Vertueux:** qui manifeste des qualités morales, des vertus.
3. **Être maître dans une profession:** être très habile.

4. **Profession:** métier, art.
5. **Régir:** commander, gouverner.
6. **L'univers:** le monde entier, l'ensemble de ce qui existe.
7. **Innocent:** qui n'est pas coupable.
8. **Gratter:** racler
9. **Mouiller:** rendre humide.
10. **Sécher:** rendre sec.
11. **Conseil:** avis de ce qui convient de faire.
12. **L'égalité:** rapport entre citoyens égaux en droits et soumis aux mêmes obligations.
13. **Mieux:** superlatif de bon.
14. **Vaut:** du verbe valoir: avoir telle valeur, telle qualité, tel intérêt.
15. **Se faire désirer:** se faire aimer.
16. **La nausée:** envie de vomir, profond dégoût.
17. **Faire naître la nausée:** causer l'envie de vomir, dégoûter.
18. **Enceinte:** ce dit d'une femme en état de grossesse

Activité 2: Lire et analyser des proverbes sur le verbe "naître" et donner les expliquer

	Proverbe en français	Équivalents ou traduction en Kinyarwanda
1.	Qui plaira à tous est encore à naître	On ne peut pas satisfaire tout le monde Nta wuneza rubanda.
2.	D'un père vertueux naissent ordinairement des enfants vertueux	Tel père, tel fils/Telle mère telle fille. Imfizi ibyara uko ibyagiye, inyana ni iya mweru.
3.	Personne n'est né maître en sa profession	C'est en forgeant qu'on devient forgeron. Umwuga urigwa ntuvukanwa.
4.	Naître et mourir, telle est la loi qui régît l'univers	Tout être vivant est condamné à mourir un jour. Kuvuka no gupfa ni ihame ku binyabuzima byose.

5.	Nul n'est plus innocent que l'enfant qui vient de naître	Tous les enfants naissent bons. Umwana aba ari umuziranenge.
6.	Quand Dieu est fatigué d'une famille, il fait naître un fou	La destruction d'une communauté se fait par l'un de ses membres. Akamasa kazaca inka kazivukamo
7.	Qui de poule naît , en terre gratte	Tel père, tel fils/Telle mère telle fille. Abana ba samusure bavukana isunzu.
8.	Nul ne vieillit sans être né	Si on n'existait pas, on ne mourrait pas. Hapfa uwavutse.
9.	L'enfant naît mouillé, mais il sèche avec les conseils de ses parents	L'homme est naturellement bon, mais c'est la nature qui le corrompt. Umwana avuka ari mwiza akanduzwa n'uburere ahura na bwo.
10.	L'amitié naît dans l'égalité	Qui se ressemblent s'assambent. Ubucuti bushingira ku kubahana.
11.	Mieux vaut se faire désirer, que faire naître la nausée	Il faut faire le bien le plus possible et éviter le mal. Ibyiza wakundwa, aho kugira ngo aho uhingutse baguhe urw'amenyo.
12.	Les nuits sont enceintes et nul ne connaît le jour qui naître	Personne ne sait ce qui arrivera demain. Bucya bwitwa ejo/Bucya bucana ayandi.
13.	Il faut naître roi ou fou pour faire ce que l'on veut	Nous sommes tous tenus à respecter certaines règles de conduite. Nta wukora icyo yishakiye keretse umwami n'umusazi.
14.	Tout ce qui naît est sujet à la mort	Tous les êtres vivants sont mortels. Hapfa uwavutse, ibiremwa byose birapfa.
15.	Il naquit pour rien, celui qui ne vécut que pour soi-même	Tu n'es quelqu'un que si tu es quelqu'un pour quelqu'un d'autre. Umuntu, agaciro agahabwa n'abandi.

16.	L'homme bien né dit toujours du bien du lieu où il a passé la nuit	Une personne bien éduquée ne dit pas du mal contre son bienfaiteur. Umuntu warezwe, ntavuga nabi aho yaraye.
-----	---	---

Activité 3: Mode et temps des différentes formes du verbe “naître” dans les proverbes 1, 2, 3, 4, et 15 ci-haut

1. **naît**: indicatif présent, 3ème pers. du singulier.
2. **naissent**: indicatif présent, 3ème pers. du pluriel.
3. **né**: participe passé du verbe naître.
4. **naître**: infinitif présent
5. **naquit**: passé simple, 3ème personne du singulier.

Activité 4: Lire, analyser et retenir la conjugaison du verbe “naître” à tous les modes et temps

À partir des constatations réalisées en analysant la carte de vœux de naissances et les proverbes sur le verbe naître, les appenants aidés par l’enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons ceci:

1. **Définition du verbe “naître”:**
 - a) Commencer à vivre, venir au monde.
 - b) Tirer son origine, avoir pour commencement.
2. **Le verbe naître se conjugue avec l’auxiliaire “être”.**
3. **Le verbe naître est du troisième groupe.**

Le passé simple du verbe naître est en -naqui.

On notera que le i devant le t prend un accent circonflexe. La réforme de l’orthographe de 1990 autorise à supprimer cet accent. On peut écrire “naître” ou “naître”, sauf dans le cas du passé simple “vous naquîtes”, où il s’agit de la marque de la terminaison.

(Journal officiel de la République Française, no. 100, du 6 novembre 1990, p.14)

Voici le tableau de conjugaison du verbe “naître” à tous les modes et temps.

I n d i c a t i f							
Présent		Imparfait		Passé simple		Futur simple	
je	nais	je	naissais	je	naquis	je	naîtrai
tu	nais	tu	naissais	tu	naquis	tu	naîtras
il/elle	nait	il/elle	naissait	il/elle	naquit	il/elle	naîtra
nous	naissons	nous	naissions	nous	naquîmes	nous	naîtrons
vous	naissez	vous	naissiez	vous	naquîtes	vous	naîtrez
ils/elles	naissent	ils/elles	naissaient	ils/elles	naquirent	ils/elles	naîtront

Passé composé			Plus que parfait			Futur antérieur		
je	suis	né	j'	étais	né	je	serai	né
tu	es	né	tu	étais	né	tu	seras	né
il/elle	est	né/née	il/elle	était	né/e	il/elle	sera	né/e
nous	sommes	nés	nous	étions	nés	nous	serons	nés
vous	êtes	nés	vous	étiez	nés	vous	serrez	nés
ils/elles	sont	nés/née	ils	étaient	nés/nées	ils/elle	seront	né(e)s

S u b j o n c t i f							
Présent				Passé			
que	je	naisse		que	je	sois né	
que	tu	naisses		que	tu	sois né	
qu'	il/elle	naisse		qu'	il/elle	soit née	
que	nous	naissions		que	nous	soyons nés	
que	vous	naissiez		que	vous	soyez nés	
qu'	ils/elles	naissent		qu'	ils/elles	soient nés/nées	

C o n d i t i o n n e l					I m p é r a t i f	
Présent		Passé			Présent	Passé
je	naîtrais	j'	serais	né	nais	sois né
tu	naîtrais	tu	serais	né	naissons	soyons nés
il/elle	naîtrait	il/elle	serait	né/née	naissez	soyez nés
nous	naîtrions	nous	serions	nés		
vous	naîtriez	vous	seriez	nés		
ils/elles	naîtraient	ils/elles	seraient	né(e)s		

Infinitif		Participe	
Présent naître	Passé être né	Présent naissant	Passé né étant né

Gérondif			
Présent en naissant	Passé en étant né		

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Dis la personne, le temps et le mode du verbe "naître" dans les phrases suivantes:

- Les animaux et les plantes **naissent** puis meurent.
 ◎ **naissent**: indicatif présent, troisième personne du pluriel.
- Ils **naquirent** le même jour.
 ◎ **naquirent**: indicatif, passé simple, troisième personne du pluriel.
- Je **suis née** à la maternité.
 ◎ **suis née**: passé composé, première personne du singulier.
- Elle **est né** de parents illustres.
 ◎ **est né**: passé composé, troisième personne du singulier.
- Il **était né** gentilhomme.
 ◎ **était né**: indicatif plus-que-parfait.
- Quand il pleut, l'herbe commence à **naître**.
 ◎ **naître**: infinitif présent
- Les fleurs **naissent** au mois de Juin.
 ◎ **naissent**: Indicatif présent, troisième personne du pluriel.
- Ce ruisseau **naît** à deux kilomètres d'ici.
 ◎ **naît**: indicatif présent, troisième personne du singulier.
- Beaucoup de maladies **naissent** de l'intempérance.
 ◎ **naissent**: indicatif présent, troisième personne du pluriel.
- Cette découverte **est née** du hasard.
 ◎ **est née**: indicatif, passé composé.

Activité 2: Conjugue le verbe naître selon les formes indiquées entre parenthèses

1. Les enfants qui (**naître: indicatif présent**), avec un handicap doivent être soutenus dans leurs droits.
 - ⦿ Les enfants qui naissent avec un handicap doivent être soutenus dans leurs droits.
2. Avoir une fille? Avoir un garçon? Peu importe, un enfant à (**infinitif présent**) est toujours une promesse d'amour.
 - ⦿ Avoir une fille? Avoir un garçon? Peu importe, un enfant à **naître** est toujours une promesse d'amour.
3. Préservons nos ressources naturelles pour les enfants qui (**naître: indicatif futur simple**) après nous.
 - ⦿ Préservons nos ressources naturelles pour les enfants qui **naîtront** après nous.
4. Un bébé qui (**naître: indicatif présent**) c'est toute l'humanité qui (**renaître: indicatif présent**) avec lui.
 - ⦿ Un bébé qui naît et c'est toute l'humanité qui renaît avec lui.
5. Les enfants qui (**naître: indicatif présent**) sont des bonheur qui nous rappellent combien la vie est précieuse.
 - ⦿ Les enfants qui **naissent** sont des bonheurs qui nous rappellent combien la vie est précieuse.
6. Quand un bébé (**naître: indicatif passé composé**) c'est une renaissance pour les parents de l'enfant qui vient de naître.
 - ⦿ Quand un bébé (**est né**) c'est une renaissance pour les parents de l'enfant qui vient de naître.
7. Avant la publication des droits de l'homme dans la Révolution Française, les enfants (**naître: indicatif imparfait**) avec des droits inégaux.
 - ⦿ Avant la publication des droits de l'homme dans la Révolution Française, les enfants **naissaient** avec des droits inégaux.
8. Qu'un enfant (**naître: subjonctif présent**) aveugle ou boiteux, il a les mêmes droits que les autres.
 - ⦿ Qu'un enfant **naisse** aveugle ou boiteux, il a les mêmes droits que les autres.

9. Tous les hommes (**naître: indicatif présent**) et demeurent libres et égaux du point de vue de leur dignité et de leurs droits.
 - ⦿ Tous les hommes **naissent** et demeurent libres et égaux du point de vue de leur dignité et de leurs droits.
10. Beaucoup de maladies (**naître: indicatif présent**) de l'intempérance.
 - ⦿ Beaucoup de maladies **naissent** de l'intempérance.

1.4 La conjugaison du verbe “vivre”

À la découverte des formes du verbe “vivre”

Chansons: On ne vit pas sans se dire adieu

Étape 1: Lecture et explication de la chanson

Références: Livre de l'apprenant, page 25

Objectifs:

A partir du texte de la chanson “on ne vit pas sans se dire adieu”, l'apprenant sera capable d'expliquer les mots nouveaux rencontrés dans la chanson et de les utiliser dans de simples phrases d'une façon correcte.

Matériel nécessaire à la séance

Chanson, CD audio visuels, mots étiquette.

Étape 1: Éveil de l'intérêt

L'enseignant/e demande aux apprenants s'ils connaissent quelques chansons des compositeurs français.

Les apprenants disent les compositeurs français qu'ils/elles connaissent.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire le texte de la chanson “On ne vit pas sans se dire adieu”.

Étape 2: Observation du texte

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire le titre de la chanson et imaginer de quoi il parle.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants sur ce qu'ils imaginent à partir du titre de la chanson.

En groupe, les apprenants lisent silencieusement la chanson en notant sur une feuille les mots qu'ils trouvent difficiles.

Les apprenants relisent le texte en groupes en notant les mots ou expressions qui leur semblent difficiles et ils/elles essayent de trouver le sens de ces mots ou expressions.

Correction et synthèse:

La mise en commun se fait au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes donnent l'explication qu'ils ont donnée au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Les mots qui semblent difficiles et leurs sens

1. **Se dire adieu:** se dire au revoir et se séparer.
2. **J'ai voulu arrêter le temps:** J'ai souhaité que le temps ne passe pas.
3. **Aller vers ce qui m'attend:** me consacrer à mon avenir
4. **Quelles sont les différentes significations du verbe "vivre":**
 - a) Être en vie, dérouler le cours de la vie
 - b) Fournir les moyens de se soutenir (exemple: vivre de son art).
 - c) Se conduire, se comporter, durer (exemple: vivre sereinement).

Séance 2: Lecture et compréhension de la chanson

Références: Livre de l'apprenant, page 25

Objectifs:

A partir du texte de la chanson "on ne vit pas sans se dire adieu" lu et expliqué, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur la chanson.

Matériel nécessaire à la séance:

Chanson "On ne vit pas sans se dire adieu", CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces de la chanson lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces de la chanson ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire la chanson un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, refrain par refrain, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender la chanson dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire la chanson en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent la chanson et répondent aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / correction et Synthèse:

Avez-vous bien compris cette chanson, alors répondez aux questions suivantes:

- 1. Qui exécute cette chanson, une fille ou un garçon?**
 - ⊙ C'est une fille.
- 2. Qu'est-ce qu'elle vient annoncer au garçon?**
 - ⊙ Elle vient lui dire adieu.
- 3. Est-ce pour la première fois qu'ils se disent adieu?**
 - ⊙ Non. C'est pour la deuxième fois.
- 4. Qui avait dit un premier adieu?**
 - ⊙ C'est le garçon.
- 5. Qui avait déclenché la première séparation?**
 - ⊙ C'est le père du garçon.
- 6. Pour quelle raison?**
 - ⊙ Pour que le garçon se consacre d'abord à ses études, son service et son avenir?

Séance 3: Expression orale: débat

Références: Livre de l'apprenant, page 28

Objectifs:

A partir d'un sujet de débat l'apprenant est capable de donner ses opinions et de poser des questions pertinentes à ses collègues.

Matériel nécessaire à la séance

Chanson "On ne vit pas sans se dire adieu", CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces de la chanson lue précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces de la chanson ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire la chanson un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, refrain par refrain, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender la chanson dans sa globalité.

L'enseignant écrit le sujet du débat au tableau et demande à un apprenant de le lire à haute voix.

L'enseignant lit le sujet du débat et demande aux apprenants ce qu'ils en comprennent.

Les apprenants disent ce qu'ils comprennent par ce sujet et l'enseignant les aide à bien comprendre le sujet.

Sujet du débat:

Dans cette chanson, le père du garçon lui avait dit de se séparer de sa copine pour se consacrer à ses études d'abord, gagner un service et se consacrer sur son avenir. Êtes-vous de son avis, ou bien vous croyez que les apprenants du secondaire peuvent déjà s'engager en amour entre garçons et filles et continuer à travailler mieux en classe?

Les apprenants se mettent en groupe et préparent leurs avis sur le sujet.

La mise en commun se fait en donnant la parole à chaque groupe pour donner son avis.

L'enseignant/e aide les apprenants à aboutir à la conclusion qu'il faut d'abord se consacrer à ses études, gagner un service et préparer son avenir.

Séance 4: Exécuter la chanson: On ne vit sans se dire adieu

Objectifs:

A partir de la mélodie de la chanson "on ne vit pas sans se dire adieu", l'apprenant sera capable de chanter la chanson "on ne vit pas sans se dire adieu".

Matériel nécessaire à la séance

Texte de la chanson "On ne vit pas sans se dire adieu", CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces de la chanson lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces de la chanson ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire la chanson un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, refrain par refrain, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender la chanson dans sa globalité.

L'enseignant/e fera écouter les apprenants la mélodie de la chanson "On ne vit pas sans se dire adieu".

Les apprenants écoutent la mélodie de la chanson “On ne vit pas sans se dire adieu”.

L'enseignant demande aux apprenants de répéter après le chanteur, paragraphe par paragraphe jusqu'à maîtriser toute la chanson.

Séance 5: Exploitation grammaticale: Les formes du verbe “vivre”

Objectifs:

A partir du texte de la chanson, l'apprenant sera capable de chanter la chanson “on ne vit pas sans se dire adieu”

Matériel nécessaire à la séance

Texte de la chanson “On ne vit pas sans se dire adieu”, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces de la chanson lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces de la chanson ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire la chanson un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, refrain par refrain, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender la chanson dans sa globalité.

1. **Les formes du verbe “vivre”:**
 - ⊙ On ne **vit** pas sans se dire adieu
 - ⊙ On ne **vit** pas sans mourir un peu
2. **Dis le temps, le mode et la personne des verbes en gras.**
 - ⊙ Vit: verbe vivre, troisième personne de l'indicatif présent.
3. **Mets-le dans les autres personnes:**
 - ⊙ Je **vis**.
 - ⊙ Tu **vis**.
 - ⊙ Il/elle **vit**.
 - ⊙ Nous **vivons**.
 - ⊙ Vous **vivez**.
 - ⊙ Ils/elles **vivent**.
4. **Mets ces formes au passé composé:**
 - ⊙ J'ai **vécu**.
 - ⊙ Tu **as vécu**
 - ⊙ Il/elle **a vécu**
 - ⊙ Nous **avons vécu**.
 - ⊙ Vous **avez vécu**.
 - ⊙ Ils/elles **ont vécu**.
5. **Mets-les au futur simple:**
 - a) Je **vivrai**.
 - b) Tu **vivras**.
 - c) Il/elle **vivra**.
 - d) Nous **vivrons**.
 - e) Vous **vivrez**.
 - f) Ils/elles **vivront**.

À partir des constatations réalisées en lisant la chanson et en faisant des exercices pour découvrir les formes du verbe vivre, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Vivre a trois radicaux:

1. **Viv:** sur lequel se construisent l'indicatif présent, l'imparfait et le subjonctif présent.
2. **Vivr:** sur lequel se construisent le futur simple et le conditionnel présent.
3. **Vécu:** sur lequel se construit le participe passé, le passé composé, le passé simple, etc.

Les verbes qui se conjuguent comme vivre sont:

revivre et **survivre**. Le participe passé de survivre est invariable.

Tableau de conjugaison du verbe "vivre":

I n d i c a t i f											
Présent			Imparfait			Passé simple			Futur simple		
je	vis		je	vivais		je	vécus		je	vivrai	
tu	vis		tu	vivais		tu	vécus		tu	vivras	
il/elle	vit		il/elle	vivait		il/elle	vécut		il/elle	vivra	
nous	vivons		nous	vivions		nous	vécûment		nous	vivrons	
vous	vivez		vous	viviez		vous	vécûtes		vous	vivrez	
ils/elles	vivent		ils/elle	vivaient		ils/elle	vécûrent		ils/elle	vivront	

Passé composé			Plus que parfait			Futur antérieur		
J'	ai	vécu	j'	avais	vécu	je	aurai	vécu
tu	as	vécu	tu	avais	vécu	tu	auras	vécu
il/elle	a	vécu	il/elle	avait	vécu	il/elle	aura	vécu
nous	avons	vécu	nous	avions	vécu	nous	aurons	vécu
vous	avez	vécu	vous	aviez	vécu	vous	aurez	vécu
ils/elles	ont	vécu	ils/elles	avaient	vécu	ils/elles	auront	vécu

S u b j o n c t i f						
Présent			Passé			
que	je	vive	que	j'	aie	vécu
que	tu	vives	que	tu	ais	vécu
qu'	il/elle	vive	qu'	il/elle	ait	vécu
que	nous	vivions	que	nous	ayons	vécu
que	vous	viviez	que	vous	ayez	vécu
qu'	ils/elles	vivent	qu'	ils/elles	aient	vécu

C o n d i t i o n n e l					I m p é r a t i f	
Présent		Passé			Présent	Passé
je	vivrais	j'	aurais	vécu	vis	aie vécu
tu	vivrais	tu	aurais	vécu	vivons	ayons vécu
il	vivrait	il	aurait	vécu	vivez	ayez vécu
nous	vivrions	nous	aurions	vécu		
vous	vivriez	vous	auriez	vécu		
ils/elles	vivraient	ils/elles	auraient	vécu		

Gerondif			
Présent		Passé	
en vivant		en ayant vécu	

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Dis le temps et le mode des verbes en gras

1. **Vivant** tout près de la forêt, il respire de l'air doux.
 - ⊙ Vivant: participe présent.
2. **Vivre** en Afrique, est agréable.
 - ⊙ Vivre: infinitif présent.
3. **Vive** la paix dans le monde !
 - ⊙ **Vive**: Subjonctif présent, troisième personne du singulier.
4. Pour que **nous vivions** longtemps, nous devons sauvegarder la nature.
 - ⊙ **Nous vivions**: subjonctif présent première personne du pluriel.

5. Luttons contre le génocide pour que chacun **vive** comme il a été créé.
 - ⊙ **Vive:** subjonctif présent, troisième personne du singulier.
6. Les plantes, les humains, les animaux **vivent** en symbiose.
 - ⊙ **Vivent:** indicatif présent, troisième personne du pluriel
7. Sa grand-mère **vit** encore.
 - ⊙ **Vit:** indicatif présent, troisième personne du singulier.
8. Nous **vivons** tous à la campagne.
 - ⊙ **Vivons:** indicatif présent, première personne du pluriel.
9. Son appétit de **vivre** fait plaisir à voir.
 - ⊙ **Vivre:** Infinitif présent.
10. Les habitants **vivaient** en bonne intelligence avec les touristes.
 - ⊙ **Vivaient:** indicatif imparfait, troisième personne du pluriel.

Activité 2: Conjugue les verbes entre parenthèses selon les consignes donnés

1. Les gorilles de montagne (**vivre, indicatif présent**) dans le Parc des Volcans.
 - ⊙ Les gorilles de montagne **vivent** dans le Parc des Volcans.
2. Nous devons protéger l'environnement pour que nous (**vivre, subjonctif présent**) dans un monde meilleur.
 - ⊙ Nous devons protéger l'environnement pour que nous **vivions** dans un monde meilleur.
3. Nous (**vivre, indicatif imparfait**) de petits boulots.
 - ⊙ Nous **vivions** de petits boulots.
4. Qui (**vivre, indic, futur Simple**) verra.
 - ⊙ Qui **vivra** verra.
5. (**Vivre, impératif présent, première personne du pluriel**) unis pour que la paix règne parmi nous.
 - ⊙ **Vivons** unis pour que la paix règne parmi nous.
6. Il ne (**vivre: indicatif futur simple**) que pour la musique.
 - ⊙ Il ne **vivra** que pour la musique.

7. Les personnes handicapées doivent recevoir une éducation pour qu'ils (**vivre, subjonctif. présent.**) une vie saine.
 - ⊙ Les personnes handicapées doivent recevoir une éducation pour qu'ils **vivent** une vie saine.
8. Elle (**vivre: passé composé**) une vie de malheur et de tristesse.
 - ⊙ Elle **a vécu** une vie de malheur et de tristesse.
9. Ses parents (**vivre: indicatif présent**) un cauchemar depuis son accident.
 - ⊙ Ses parents **vivent** un cauchemar depuis son accident.
10. Ces deux communautés (**Vivre: indicatif présent**) en paix.
 - ⊙ Ces deux communautés **vivent** en paix.

1.5 La conjugaison du verbe “mourir”

À la découverte des formes du verbe “mourir”

Poème: Il meurt lentement celui....

Références: Livre de l'apprenant, page 32

Séance 1: Lecture et explication du poème

Références: Livre de l'apprenant, page 32

Objectifs:

A partir d'un poème contenant différentes formes du verbe mourir, l'apprenant sera capable de repérer dans le poème les formes conjuguées du verbe “mourir” et d'utiliser le verbe mourir en le conjuguant comme il faut.

Matériel nécessaire à la séance

Textes contenant les différentes formes du verbe “mourir”.

Étape 1: Éveil de l'intérêt

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e demande aux apprenants s'ils connaissent quelques poèmes sur la vie ou la mort

Les apprenants donnent les noms des auteurs français qu'ils/elles connaissent.

Étape 2: Observation du poème:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire le titre du poème et d'imaginer de quoi il parle.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants sur ce qu'ils imaginent à partir du titre du poème.

En groupes les apprenants lisent silencieusement le poème en notant sur une feuille les mots qu'ils trouvent difficiles.

Les apprenants relisent le texte en groupe en essayant de trouver le sens de ces mots ou expressions.

Correction et synthèse:

La mise en commun se fait au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent le poème à haute voix, strophe par strophe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes donnent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et le l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Les mots et expressions qui semblent difficiles et leur sens.

1. **L'amour-propre:** Sentiment d'un individu pour sa propre valeur.
Estime de soi.
2. **Celui qui devient esclave de l'habitude:** vivre dans la routine, ne pas changer.
3. **Le repère:** point déterminé qui permet de s'orienter.
4. **La passion:** émotion puissante et continue qui domine la raison.
5. **Le tourbillon:** vent très fort qui souffle en tournoyant.
6. **Les émotions:** agitation passagère causée par un sentiment vif de peur, de surprise ou de joie.
7. **Le cap:** direction d'un navire.
8. **Se priver:** s'ôter la jouissance de, .. s'abstenir de,...

Séance 2: Lecture et compréhension du poème

Références: Livre de l'apprenant, page 34

Objectifs:

À partir du texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur le poème, en utilisant ses propres mots.

Matériel nécessaire à la séance

Poème: Il meurt lentement celui qui...

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du poème lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du poème ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le poème un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, strophe par strophe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le poème dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le poème en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le poème en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

II. Questions de compréhension / Correction et synthèse:

1. Êtes-vous d'accord avec l'auteur que ces différentes personnes meurent lentement? Expliquer comment?

- ⊙ Oui.

a) Celui qui ne voyage pas?

- ⊙ Voyager nous permet d'apprécier différentes cultures, d'élargir notre vision du monde, de nous découvrir nous-mêmes, de rester en forme

b) Celui qui ne lit pas?

Les bienfaits de la lecture:

La lecture:

- ⊙ Stimule le cerveau.
- ⊙ Diminue le stress.
- ⊙ Améliore les connaissances.
- ⊙ Accroît le vocabulaire.
- ⊙ Améliore la mémoire.
- ⊙ Développe les capacités d'analyses.
- ⊙ Améliore l'attention et la concentration.
- ⊙ Améliore la rédaction.
- ⊙ Tranquillise l'esprit.
- ⊙ C'est un divertissement gratuit.

c) Celui qui n'écoute pas la musique?

La musique réduit la douleur; elle réduit le stress; elle stimule les cellules de cerveau; elle augmente la performance physique; elle promeut un profond sommeil; elle augmente l'optimisme; elle aide à lutter contre le cancer; et aide à se socialiser.

2. **Que signifie: “trouver grâce à ses yeux”?**
 - ⦿ C'est faire des recherches soi-même, penser, réfléchir et découvrir.
3. **Selon l'auteur, quelle est l'importance de la passion et de ses émotions pour notre vie?**
 - ⦿ Elles redonnent la lumière dans les yeux et réparent les cœurs blessés.
4. **Que nous conseille l'auteur quand nous nous sentons malheureux?**
 - ⦿ Il faut changer de cap, c'est-à-dire abandonner et aller chercher un autre emploi.
5. **Qu'est-ce que nous devons faire pour réaliser nos rêves?**
 - ⦿ Nous devons prendre des risques c'est-à-dire nous engager sur de nouvelles chemins même inconnues.

Séance 3: Lecture et exploitation du poème

Références: Livre de l'apprenant, page 34

Objectifs:

A partir du poème lu, l'apprenant est capable de répondre aux questions d'analyse du poème.

Matériel nécessaire à la séance

Poème: Il meurt lentement celui qui...

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du poème lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du poème ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le poème un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, strophe par strophe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le poème dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions d'analyse du poème

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le poème en répondant aux questions d'analyse.

En groupes, les apprenants lisent le poème en répondant aux questions d'analyse.

Le verbe mourir:

1. Que signifie: "Il meurt lentement"?
 - ⊙ Il détruit sa vie petit à petit.
2. "**Il meurt**" vient de quel verbe?
 - ⊙ Il vient du verbe mourir.
3. **Dis le mode, le temps et la personne du verbe "Il meurt"**
 - ⊙ Il meurt: verbe mourir, indicatif présent, 3ème personne du singulier.
4. **Mets "il meurt" dans les formes suivantes:**
 - a) **A l'indicatif présent, 1ere personne du pluriel:**
 - ⊙ Nous mourons.
 - b) **A l'indicatif futur simple (toutes les personnes):**
 - ⊙ **Je mourrai**
 - ⊙ Tu mourras
 - ⊙ Il mourra
 - ⊙ Nous mourrons
 - ⊙ Vous mourrez
 - ⊙ Ils mourront.

c) Au subjonctif présent

- ⊙ Que je meure
- ⊙ Que tu meures, ...

d) Dis ce que tu as remarqué sur les changements du radical?

Le verbe mourir a trois radicaux:

- ⊙ **meur-**: sur lequel se conjuguent l'indicatif présent 1ère, 2ème et 3ème personnes du singulier et le subjonctif présent.
- ⊙ **mour-**: sur lequel se construisent l'indicatif présent 1ère, 2ème et 3ème personnes du pluriel, le subjonctif présent ainsi que l'imparfait.
- ⊙ **mourr-**: Sur lequel se construisent le futur simple et les autres temps qui en découlent.

À partir des constatations réalisées en lisant ce texte et en faisant des exercices pour découvrir les formes du verbe mourir, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

- ⊙ Le verbe mourir se conjugue avec l'auxiliaire "être".
- ⊙ Il a trois radicaux: meur-, mour- et mourr-

e) Apprends à conjuguer ce verbe

Conjugaison du verbe mourir à tous les modes et tous les temps

I n d i c a t i f							
Présent		Imparfait		Passé simple		Futur simple	
je	meurs	je	mourais	je	mourus	je	mourrai
tu	meurs	tu	mourais	tu	mourus	tu	mourras
il/elle	meurt	il/elle	mourait	il/elle	mourut	il/elle	mourra
nous	mourons	nous	mourions	nous	mourûmes	nous	mourrons
vous	mourez	vous	mouriez	vous	mourûtes	vous	mourrez
ils/elles	meurent	ils/elles	mouraient	ils/elles	moururent	ils/elles	mourront

Passé composé			Plus que parfait			Futur antérieur		
je	suis	mort	j'	étais	mort	je	serai	mort
tu	es	mort	tu	étais	mort	tu	seras	mort
il/elle	est	mort/e	il/elle	était	mort/e	il/elle	sera	mort/e
nous	sommes	morts	nous	étions	morts	nous	serons	morts
vous	êtes	morts	vous	étiez	morts	vous	serez	morts
ils/elles	sont	morts/es	ils/elles	étaient	morts	ils/elles	seront	morts/es

S u b j o n c t i f							
Présent				Passé			
que	je	meure		que	je	sois	mort
que	tu	meures		que	tu	sois	mort
qu'	il/elle	meure		qu'	il/elle	soit	mort/e
que	nous	mourions		que	nous	soyons	morts
que	vous	mouriez		que	vous	soyez	morts
qu'	ils/elles	meurent		qu'	ils/elles	soient	morts/es

C o n d i t i o n n e l					I m p é r a t i f	
Présent		Passé			Présent	
je	mourrais	je	serais	mort	meurs	
tu	mourrais	tu	serais	mort	mourons	
il/elle	mourrait	il/elle	serait	mort/e	mourez	
nous	mourrions	nous	serions	morts		
vous	mourriez	vous	seriez	morts		
ils/elles	mourraient	ils/elles	seraient	morts/es		

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Mets les verbes entre parenthèses aux temps demandés.

- Heureux celui qui (**mourir: indicatif présent**) avant d'appeler la mort à son secours.
 - ☉ Heureux celui qui **meurt** avant d'appeler la mort à son secours.
- Si tu veux être honoré, (**mourir, impérative présent, 2ème personne du singulier**) ou voyage.
 - ☉ Si tu veux être honoré, **meurs** ou voyage.

3. Nous (**Mourir: indicatif: présent**) tous les jours.
 - ⊙ Nous **mourons** tous les jours
4. Un vieillard qui (**mourir, indicatif présent, 3ème personne du singulier**), c'est une bibliothèque qui brûle.
 - ⊙ Un vieillard qui **meurt** c'est une bibliothèque qui brûle.
5. Les héros sont des personnes qui (**mourir, passé composé**), en défendant une noble cause.
 - ⊙ Les héros sont des personnes qui **sont morts** en défendant une noble cause.
6. Si les jeunes comprennent davantage les dangers des maladies sexuellement transmissibles, il y aura moins de personnes qui en (**mourir, futur simple**) dans les années à venir.
 - ⊙ Si les jeunes comprennent davantage les dangers des maladies sexuellement transmissibles, il y aura moins de personnes qui en **meurent** dans les années à venir.
7. Soyons des artisans de la paix pour protéger des enfants qui (**mourir, indic. présent.**) au cours les conflits armés.
 - ⊙ Soyons des artisans de la paix pour protéger des enfants qui **meurent** au cours les conflits armés.

Activité 2: Dis le mode et le temps du verbe mourir

1. Je **meurs** de faim! (Indicatif présent).
2. Elle a laissé trois enfants en **mourant**. (Participe présent)
3. Elle est **morte** assassinée. (Passé composé)
4. Vous **mourrez** dans votre lit, j'en suis sûr. (Indicatif Futur simple).
5. Ils sont **morts** pour leurs idées. (Passé composé).
6. Ils **meurent** de peur. (Indicatif présent).
7. Que j'ai peur qu'il **meure** loin de mes bras ! (Subjonctif présent).
8. Elle **mourait** de chagrin. (Indicatif imparfait).
9. Nous **mourons** d'ennui ici! (Indicatif présent).
10. Que je **meure**, si je mens! (Subjonctif présent).

1.6 Phonétique: Les “h” muet et “h” aspiré

Références: Livre de l'apprenant, page 37

À la découverte du “h muet” et du “h aspiré”

Comptine: Le H

Séance 1: Lecture et explication de la comptine

Objectifs:

À partir d'une comptine et des phrases contenant les mots avec un “h”, l'apprenant sera capable de prononcer et orthographier correctement le h muet ou le h aspiré.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes contenant des “h” muet et des “h” aspiré, dialogues, CD audio visuels, images et illustrations.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e demande aux apprenants s'ils connaissent quelques comptines.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire une comptine portant sur le “h”

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve la comptine et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire en leur posant les questions générales sur la comptine.

Étape 2: Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement la comptine deux à deux.

Les apprenants lisent la comptine silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit la comptine (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

1. De quoi parle la comptine?

- ⊙ Elle parle de la lettre H

2. Quels sont les mots contenant le H dans la comptine?

- ⊙ Il y a les mots: heureux, heros, haricot, hache, hutte, herbe, humide.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale de la comptine, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Explication du texte

L'enseignant demande aux apprenants de lire la comptine deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux les apprenants lisent silencieusement la comptine, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes donnent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand c'est nécessaire.

Les noms commençant par h et leurs significations:

Le mot	Son sens
Héros	Personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels, etc.: Des soldats morts en héros. Principal personnage d'une œuvre littéraire, dramatique, cinématographique: Les héroïnes de Racine.
Hibou	Rapace nocturne existant sous diverses espèces, généralement caractérisé par des aigrettes sur le front, un bec crochu, de gros yeux ronds tournés vers l'avant, réputé pour son cri nocturne.
Hutte	Habitation primitive faite de branchage, de paille, de terre.
Hasard	Cause imprévisible, événement imprévu, heureux ou malheureux.
Hippopotame	Gros mammifère ongulé, herbivore non ruminant, amphibie, vivant en Afrique, aux petits yeux ronds, aux oreilles très courtes et aux membres trapus terminés par quatre doigts.
Hirondelle	Oiseau migrateur (Passereaux) au dos généralement noir bleuté, au ventre blanc, à longues ailes effilées, à queue fourchue.

Séance 2: Lecture et analyse de la comptine**Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:**

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Question: Comment se comporte l'article qui accompagne ces différents noms commençant par "h"?

Activité 1: Rèleve dans ce texte les mots contenant les "h" muet et "h" aspiré. Cherche dans le dictionnaire le sens de chaque mot nouveau

- a) Les mots dans lesquels le h est muet:
- b) Les mots dans lesquels le h est aspiré:

Activité 2: Lis cette page du dictionnaire, comprends et retiens les mots et leurs sens

Pourquoi dit-on?

Les (z) horloges mais pas les (z) héros?

- ⊙ Les deux commencent par un h, mais l'un est un h muet, l'autre est un h aspiré.

Comment distinguer les mots au h muet de ceux dont le h est aspiré? La lettre h est aspiré lorsque l'article qui la commence peut être "le" ou "la"

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir le “h” muet et le “h” aspiré, les apprenants aidés par l’enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

- ◉ La lettre h est aspiré lorsque l’article qui la commence peut être “le” ou “la”

Ex: Le héros, la hauteur.

Au pluriel on ne fait pas de liaison: les héros, les hiboux, les huttes, ...

- ◉ La lettre h est muet dans les autres cas. L’article qui la précède est “l’”: l’hôpital, l’hôtel, l’horloge. On fait alors des liaisons au pluriel: Les (z) hôpitaux, les (z) hôtels, les (z) horloges, ...
- ◉ les verbes, on les fait précéder du pronom personnel **je**. Si le verbe requiert **j’**, il s’agit d’un **h** muet.
- ◉ Précisons que ni le **h** muet ni le **h aspiré** ne se prononcent ni ne s’entendent pas.

Voici quelques exemples de mots commençant par un “h” muet ou un “h” aspiré:

h aspiré	Quelques mots avec un "h" muet = apostrophe
la hache	habile
le haillon	l'habit
la haine	habiter
haïr	l'habitude
haleter	l'haleine
la halte	halluciner
le handicap	l'harmonie
le hangar	héberger
le hanneton	l'hécatombe
la hantise	l'hégémonie
le hareng	l'hélice
le haricot	l'hélicoptère
la harpe	l'hérésie
le hasard	hériter

le haut-parleur	hermétique
le hérisson	l'hermine
le héron	l'héroïne
le héros	l'hiatus / le hiatus est aussi accepté)
le hêtre	hier
heurter	l'hilarité
le hibou	l'hirondelle
le hors-d'œuvre	l'histoire
la housse	l'hiver
le hublot	l'honneur
le huis clos	l'horreur
hurler	l'huissier
la hutte	l'huître

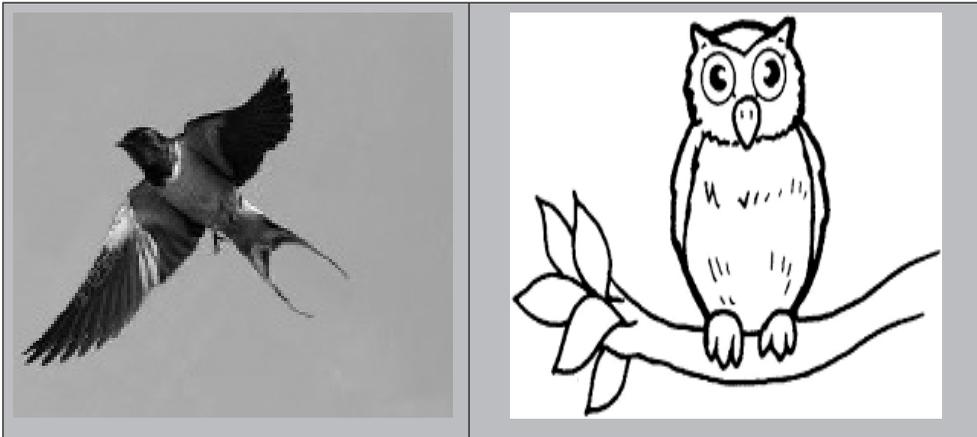
Devoir: Trouve dans vos dictionnaires le sens des mots qui sont dans ce tableau.

Les apprenants font le devoir de chercher le sens de ces mots dans leurs dictionnaires et les utilisent dans les phrases simples.

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Observe les images et dis le nom de l'objet, l'animal ou l'oiseau représenté en utilisant un article défini devant chaque nom.





On prononce: Les haricots, l'hippopotame, l'hirondelle, le hibou.

Questions:

- a) Pourquoi prononce-t-on les haricots et non les(z) haricots?
 - ⊙ On ne prononce pas les(z) haricots parce que le "h" est aspiré
- b) **Pourquoi prononce-t-on "l'hippopotame", "l'hirondelle" mais pas "l'hibou"?**
 - ⊙ On prononce: l'hippopotame, l'hirondelle parce que le h est muet tandis qu'on ne peut pas dire "l'hibou", parce que pour ce mot le "h" est aspiré.

Corrigé de l'activité 2: Mets l'article "l'" ou bien "le" ou bien "la" selon que le h est muet ou aspiré.

1. Il faut régulièrement tondre l'herbe du jardin.
2. **Le** héros d'un roman est un personnage **le** plus important du récit.
3. Efforce-toi d'arriver à l'heure au travail chaque jour.
4. **Le** hibou est un oiseau qui chasse pendant la nuit.
5. Je vois que l'humeur a changé!
6. Le handicapé a les mêmes droits que les autres personnes.
7. Je suis tombé, mais heureusement, je ne me suis pas cassé **la** hanche!
8. Je dois porter ma montre chez l'horloger pour réparation.
9. Nous apercevons à l'horizon le soleil levant.
10. **Le** hasard vient en aide aux audacieux.
11. C'est bon d'utiliser **le** haut-parleur dans une conférence.
12. **Le** huis clos a été requis pour son différent.

Activité 3: Classez ces mots dans deux colonnes selon que le h est muet ou aspiré: herbe, héros, histoire, hauteur, hache, homme, harpe, hôtel, haine.

H muet	H aspiré
herbe	héros
homme	hauteur
hôtel	hache
histoire	harpe
	haine

1.7 Un texte descriptif

Références: Livre de l'apprenant, page 42

À la découverte d'un texte descriptif:

Séance 1: Lecture et analyse du texte: "La ville de Kigali"

Objectifs:

A partir d'un texte décrivant son pays natal, l'apprenant sera capable de rédiger un court texte décrivant sa région, une personne ou événement.

Matériel nécessaire à la séance:

Un texte descriptif

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte "Mon pays natal" lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions d'analyse

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions d'analyse.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions d'analyse.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fautive. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fautive, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Les questions d'analyse et les réponses éventuelles.

1. Lis le texte "La ville de Kigali", et dis comment fait l'auteur pour nous renseigner sur la capitale du Rwanda.

- ⊙ L'auteur commence par la localisation de Kigali.
- ⊙ Il utilise des verbes descriptifs.
- ⊙ Il utilise des adjectifs qualificatifs.
- ⊙ Il nous fait parcourir la ville de Kigali: de l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud.
- ⊙ Il parle du relief, du climat, des quartiers, de maisons, de la population, de routes, des marchés, de la gare routière, de véhicules, et de la population.

2. À partir des analyses faites sur le texte vu, définis ce que c'est un texte descriptif.

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir un texte descriptif, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Une description c'est un texte dans lequel l'auteur donne des **renseignements** sur un personnage, un lieu, un animal ou un objet.

Comment écrire une description?

- ⦿ Il faut choisir le sujet à décrire: un lieu, un personnage, un animal, un visage, un objet, un paysage, une situation...
- ⦿ Il faut choisir le vocabulaire à utiliser dans une description

Le vocabulaire s'organise autour d'un même thème.

Exemple: si l'on choisit de décrire la nuit, les termes du champ lexical seront: la lune, les étoiles, la voie lactée, sombre, peur, noir, un cauchemar, le rêve, dormir...

Les outils de la description

Pour écrire une description, il faut utiliser:

a) des mots qui indiquent ce que l'on décrit

Exemple: ici, là, au bord, à l'arrière...

b) l'imparfait car c'est le temps utilisé pour la description dans un récit au passé.

c) des adjectifs qualificatifs.

- ⦿ les adjectifs qualificatifs de **couleur** (bleu, rose, vert, doré...);
- ⦿ les adjectifs qualificatifs qui évoquent les **formes** (grand, long, carré, minuscule...);
- ⦿ les adjectifs qualificatifs qui évoquent les **sensations** (accueillant, confortable...),

d) des verbes qui indiquent: des **positions** (s'étendre, s'étirer, dominer...);

e) des comparaisons:

Exemple: "Le Rwanda est un pays des Mille Collines."

L'enseignant/e demande aux apprenants s'ils ont bien retenu ce qu'il faut faire pour écrire une description. Alors, il leur demande de faire cette activité:

- a) Choisis un lieu: ton école, ton secteur, ton district, etc.
- b) Trouve le vocabulaire appartenant au champ lexical de l'espace à utiliser: ici dans notre secteur, à côté, au milieu de, entre, tout près de,
- c) Trouve les adjectifs qualificatifs à utiliser: montagneux, plein de route, rurale, citadin,
- d) Trouve des verbes qui indiquent des positions: Notre secteur est entouré, il s'étend, ...
- e) Des comparaisons: Notre secteur est comme une mère qui m'a éduqué, qui m'a élevé, et qui m'a guide, ...

1.8 Description physique et morale d'une personne

Références: Livre de l'apprenant, page 45

Objectifs:

A partir d'un texte décrivant physiquement et moralement une personne, l'apprenant sera capable de faire un portrait d'une personne.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes décrivant des personnes, illustrations, CD audio visuels, mots étiquette.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire ce qui a été vu lors de la séance précédente.

Les apprenants disent ce qu'il se rappelle de la séance précédente.

Mettre les apprenants en situation d'apprentissage:

L'enseignant/e pose aux apprenants des questions qui les amènent à découvrir la leçon du jour:

Questions et réponses éventuelles:

Est-ce qu'on peut décrire aussi une personne comme on décrit un lieu?
Oui.

Comment appelle-on la description d'une personne? **C'est un portrait.**

À la découverte du portrait d'une personne:

Activité 1: Décris une personne que tu aimes.

Chaque apprenant décrit une personne qu'elle aime, un/e membre de famille, un ami ou une amie.

Quelques apprenants lisent les portraits qu'ils ont écrits.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un portrait d'une personne.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve la comptine et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire, en leur posant les questions générales sur le portrait.

Description d'une personne que j'aime.

Mon amie s'appelle Uwamahoro. Elle est joyeuse. Elle a un visage très ravissant. Elle a de gros yeux et des pommettes sur les joues qui se font plus remarquer quand elle vous sourit. Elle est élancée. Elle est en troisième année secondaire. Elle aime voyager et faire des promenades. Elle parle le français et l'anglais. C'est ma meilleure amie.

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir le portrait, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Le portrait est une description physique ou morale d'un personnage.

I- Le portrait physique:

1. **Aspect général:** On commence par évoquer l'âge de la personne (adolescent, jeune, vieux...) puis la taille (courtaud, trapu, haut...) ensuite la masse (mince, gros, ventru, obèse, corpulent...) enfin l'attitude (leste, souple, gracieux, prompt...).
2. **Le visage:** Le choix de quelques caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:

Le visage peut être (maigre, osseux, ridé, lisse...).

Sa forme (ovale, carré, arrondi...).

Le teint (blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...).

La physionomie (gaie, triste, froide, souriante...).

Les cheveux (châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...).

Le front (étroit, large, bombé, aplati...).

Les yeux (flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...).

Le nez (retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...).

La bouche (mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...).

Les joues (pommettes, creusées, joufflues...).

Le menton (rond, carré, pointu...).

3. Les membres:

Les épaules (larges, étroites, carrées...).

Les mains (douces, fines, massives, musclées, ridées...).

Les jambes (musclées, grosses, arquées, élancées...).

La démarche (majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante...).

Après avoir tracé le portrait physique en choisissant les éléments particuliers du personnage, on doit parler des occupations de ce dernier (vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...)

II- Le portrait moral: Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...

Mais on doit parler aussi:

De qualités intellectuelles du personnage (instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...).

De qualités morales (généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...).

De défauts intellectuels (illettré, analphabète, inculte, idiot, débile...).

De défauts moraux (impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...).

Il faut aussi broser le portrait en action de la personne c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.

Devoir: À l'aide d'un dictionnaire, trouve le sens des adjectifs mentionnés ci-haut.

Les apprenants font ce devoir de chercher de ces mots et les utilise dans des phrases simples. Par la suite, l'enseignant/e corrige leurs devoirs, et la s'ensuit la mise en commun au tableau.

Corrigé de l'activité d'application: Expression écrite

L'enseignant demande aux apprenants s'ils/elles ont bien retenu ce qu'il faut faire la description d'une personne. Alors, il leur demande de faire cette activité:

1. Choisis une personne: un membre de famille ou un ami/ une amie.
2. Dresse son portrait physique: **de la tête aux pieds.**
3. Dresse son portrait moral: Ses qualités, son comportement, ses valeurs, ...
4. Utilise des comparaisons: il est/ elle est comme, Les apprenants font cette activité comme devoir et l'enseignant corrige leurs travaux, puis organise une mise en commun en classe.

1.9 Petit poème patriotique: Je t'aime Pays!

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 49

Objectifs:

À partir d'un poème patriotique, l'apprenant est capable de saisir la signification de ce poème, d'expliquer les mots difficiles et les utiliser correctement dans de simples phrases.

Matériel nécessaire à la séance: Poème patriotique.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants:

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur leur pays:

5. Est-ce que vous aimez votre pays? Oui.
6. Que devriez-vous faire pour votre pays que vous aimez?
 - ⦿ Nous devons lutter pour sa sécurité.
 - ⦿ Nous devons chanter sa beauté, par des chants et des poèmes.
7. Y a t-il un chant ou un poème patriotique que vous connaissez? Oui
 - ⦿ Imenagitero, Rwanda nziza gihugu cyacu, ...

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un poème patriotique. Il/elle indique aux apprenants la page où se trouve le poème et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

Étape 2: Lecture silencieuse:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte, deux à deux. Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux. L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité. L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

1. Qu'exprime l'auteur dans ce poème?

- ⊙ Elle exprime son amour envers son pays.

2. Quelle est la phrase que répète l'auteur pour dire qu'il aime son pays?

- ⊙ Je t'aime Pays!

Etape 3: Explication du poème:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le poème deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le poème, strophe par strophe en notant sur une feuille, les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Etape 4: Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants lisent le poème à haute voix, strophe par strophe. Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un, les mots qu'ils trouvent difficiles dans le strophe lu. Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

I. vocabulaire:

1. **Vif/vive:** qui a de la vitalité, de la vigueur; agile, preste.
2. **Eau vive:** qui coule d'une source.
3. **Surnaturel/le:** qui est extraordinaire, qu'on juge ne pas appartenir au monde naturel.
4. **Chic:** adjectif invariable en genre, qui veut dire: élégant, agréable.
5. **Les coloris:** effet qui résulte du choix et de l'usage des couleurs.
6. **Contrastants:** qui contrastent, qui s'opposent d'une manière frappante.
7. **Éblouir:** troubler la vue par un éclat trop vif, aveugler.
8. **Ébranler:** faire trembler, secouer.
9. **Ensevelir:** enterrer.

10. **La vaillance:** la qualité d'une personne brave dans la lutte, bravoure, courage.
11. **Les défricheurs:** les cultivateurs.

II. Compréhension du poème

Objectifs:

Références: Livre de l'apprenant, page

A partir d'un texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions et poser des questions, portant sur les souvenirs d'enfance.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes, illustrations, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du poème lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt. Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le poème, strophe par strophe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation. L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation. L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / Correction et synthèse:

- 1. Les poètes chantent souvent leur pays comme étant large même s'il est petit. Exemple: Dans ce poème, l'auteur qualifie son pays de "Espace infini". Pourquoi?**
 - ⊙ C'est parce qu'une personne qui aime son pays souhaite qu'il soit large. C'est la raison pour laquelle dans le temps on se lançait dans des guerres de conquête.
- 2. Quel est le nom que nos ancêtres donnaient à notre pays "le Rwanda" pour chanter sa grandeur et pour dire que c'est un pays large?**
 - ⊙ On l'appelait et on l'appelle encore "Rwanda rugari rwa Gasabo"
- 3. "Je t'aime Pays": Pourquoi le mot "pays" est écrit en majuscule?**
 - ⊙ C'est parce que l'auteur s'adresse à sa propre patrie, et non à n'importe quel pays. C'est aussi une façon de rendre honneur à son pays.
- 4. Qu'est-ce que tu comprends par: "Nation chic, Vêtue des coloris contrastants de tes quatre saisons"?**
 - ⊙ C'est un bon pays, dont la beauté est remarquable au cours des saisons avec tout ce qui les caractérise.
- 5. Explique comment se sent l'auteur quand il dit: "Tu m'éblouis, M'ébranle l'intérieur."**
 - ⊙ **Tu m'éblouis:** l'auteur veut dire que la beauté de son pays l'a ravi. Il est plein d'admiration.
 - ⊙ **Tu m'ébranle de l'intérieur:** L'auteur a des sentiments d'amour pour son pays, à tel point qu'il se sent secoué par l'élan de ces sentiments.
- 6. Dis deux fêtes nationales que nous célébrons ici au Rwanda et les dates sur lesquelles elles sont célébrées?**
 - ⊙ La fête de l'indépendance, qui est célébrée le 1er Juillet
 - ⊙ La fête de la Libération, qui est célébrée le 4 Juillet.

7. À partir des couleurs qui composent les drapeaux des différents pays, imagine le pays dont parle l'auteur de ce poème quand elle dit: "Eau vive sur ciel bleu, comme ton drapeau."

- ⦿ C'est le Drapeau de la France.

III. Expression orale:

Dis ce que tu aimes de ton pays en peu de mots

Chaque apprenant s'exprime en disant ce qu'il aime de son pays.

L'enseignant aide les apprenants à bien exprimer ce qu'ils ressentent et à corriger les erreurs éventuels dans leur expression.

- ⦿ J'aime le climat du Rwanda.
- ⦿ J'aime la population du Rwanda.
- ⦿ J'aime les danses et la culture des Rwandais.
- ⦿ J'aime les rivières et les lacs du Rwanda.
- ⦿ J'aime les reliefs du Rwanda, qui est fait de montagnes verdoyantes, ...

IV. Expression écrite:

Compose un petit poème patriotique pour ton pays

Chaque apprenant essaie de composer un poème en exprimant son amour envers son pays.

L'enseignant/e les corrige et les aide à composer un poème qui contient des idées claires et cohérentes avec un vocabulaire riche, concis et non répétitif.

1.10 Le portrait de Monsieur Rabourdin (H. de Balzac)

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 51

Objectifs:

À partir d'un portrait, l'apprenant est capable de saisir la signification de ce texte, d'expliquer les mots difficiles et les utiliser correctement dans de simples phrases.

Matériel nécessaire à la séance:

Le portrait.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants:

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le portrait:

1. **Comment est-ce qu'on appelle un texte qui décrit une personne?**
 - ⊙ C'est un portrait.
2. **De quoi parle-t-on dans un portrait?**
 - ⊙ Dans le portrait on parle de la physionomie d'une personne, de sa taille, de son habillement, de son comportement, ...

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un portrait. Il/elle indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

Étape 2: Lecture silencieuse:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte, deux à deux. Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux. L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité. L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

1. **Quel est le personnage du texte?**
 - ⊙ Le personnage du texte c'est Monsieur Rabourdin.
2. **Qu'est-ce qu'il faisait dans comme métier?**
 - ⊙ Il était chef de bureau de l'un des plus importants ministères.

Etape 3: Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille, les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Etape Etape 4: Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe. Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un, les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu. Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

I. Explication des expressions et termes utilisés dans le textes

1. **les hommes d'étude et de pensée:**
 - ⊙ les personnes instruites
2. **une physionomie mélancolique:**
 - ⊙ une apparence
3. **des yeux pleins de feu:**
 - ⊙ des yeux vifs
4. **une démarche entre l'indolence du promeneur, et la méditation de l'homme occupé:**
 - ⊙ c'est une marche à pied sans se pressé, mais avec une certaine distraction pensive.
5. **la mise:**
 - ⊙ la façon de s'habiller.

6. une redigonte:

- ⊙ Une ample veste d'homme croisée.

7. lesté de sa tasse de café des huit heures du matin:

- ⊙ il boit du café depuis huit heures du matin.

II. Questions de compréhension:

Références: Livre de l'apprenant, page 52

Objectifs:

A partir d'un texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions et poser des questions, portant sur le portrait.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes, photos des différents personnages historiques parlés dans le texte.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt. Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le poème, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation. L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation. L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / Correction et synthèse:

1. Les Décrit M. Rabourdin pour quelqu'un qui ne le connaît pas.

- ⊙ Il est âgé d'une quarante d'années. Il a des cheveux gris, des yeux bleus pleins de feu, un teint blanc, parsemé de quelques rougeurs violentes; un front et un nez à la Louis XV, une bouche sérieuse, une taille élevée. Il est maigre. Il marche doucement en méditant.
- ⊙ Il est rasé.
- ⊙ Il boit du café, il est ponctuel, il passe par les mêmes rues en se rendant au ministère.
- ⊙ Il est si propre si compassé.

2. Comment s'habille habituellement Monsieur Rabourdin?

- ⊙ Il porte une grande redigonte bleue, une cravate blanche, un gilet croisé, un pantalon noir sans sous-pieds, des bas de souliers gris et des souliers découverts.

3. Pour pouvoir bien comprendre le portarait de Monsieur Rabourdin, il faut avoir appris un peu d'Histoire. Qu'est-ce que tu connais de ces personnages dans l'histoire de la France:

a) Louis XV?

- ⊙ Il a été Roi de la France avant la Révolution Française.

b) Robespierre?

- ⊙ C'était un jeune avocat qui a dirigé la France avec une main de fer pendant la Révolution Française et qui a fait mourrir beaucoup de personnes par la guillotine.

4. Qu'est-ce qui montre que Monsieur Rabourdin respecte le temps?

- ⊙ Il sort avec une exactitude d'horloge.

5. Comment se comporte Monsieur Rabourdin:

- a) **envers les hommes?** Il est prudent.
- b) **avec les femmes?** Il a une exquise potitese.
- c) **avec ses inférieurs?** Il est affable.
- d) **avec ses égaux?** Il les tient à une grande distance.
- e) **à l'égard de ses chefs?** Il a une haute dignité.

6. Dis si tu es d'accord avec l'auteur:"

- ⊙ À ces traits principaux, vous devinez le père de famille harassé par les contrariétés au sein du ménage, tourmenté par des ennuis au ministère, mais assez philosophe pour prendre la vie comme elle est." Est-ce qu'il est bon de s'imaginer de la situation familiale d'une personne à partir de son comportement et de son apparence extérieure?
- ⊙ Non. Ce n'est pas bon de s'imaginer la situation familiale d'une personne à partir de son comportement et de son apparence extérieure car il y a un risque de se tromper. Ce n'est pas nécessaire aussi de vouloir se mêler de la vie individuelle de quelqu'un et des affaires qui ne vous concernent pas.

III. Expression orale:

Lis attentivement cette phrase et donne ton commentaire: "Un honnête homme, aimant son pays et le servant, sans se dissimuler des obstacles que l'on rencontre à vouloir le bien.

Est-ce que c'est vrai que quand on veut faire le bien on rencontre des obstacles? Explique avec des exemples à l'appui.

- ⊙ Oui c'est vrai, parce que dans toute société il y a des personnes qui sont corrompues et qui veulent toujours décourager ceux qui veulent être justes.

Exposition stylistique:

- ⊙ Relève et explique les différentes comparaisons que l'auteur a utilisées pour dresser le portrait de Monsieur Rabourdin.
1. un front et un nez à la Louis XV: un front et un nez comme ceux de Louis XV.
 2. une taille élevée, maigre ou plutôt maigrie comme celle d'un homme qui relève de maladie: une personne qui relève d'une maladie est souvent trop maigre.

3. un gilet croisé à la Robespierre: un gilet croisé comme celui de Robespierre.
4. il sortait avec une exactitude d'horloge: l'horloge ne peut pas se tromper de l'heure à moins qu'elle soit en panne.
5. Si propre, si compassé que vous l'eussiez pris pour un Anglais allant à son ambassade: Normalement, les diplomates s'habillent très bien parce qu'ils représentent leurs nations.

1.11 Évaluation des compétences à la fin du premier contexte

Critères d'évaluation: L'apprenant est capable:

- De communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec le pays natal,
- D'accorder correctement les adjectifs numériques
- De prononcer correctement les **h** muets et les **h** aspirés,
- De conjuguer correctement les verbes naître, vivre et mourir.
- De rédiger un texte descriptif d'un lieu, d'un animal ou d'un objet, ou bien un portrait d'une personne qu'il/elle connaît.

Texte:

Ma classe, située au rez-de-chaussée, elle est vaste et de forme rectangulaire. Elle reçoit l'air et la lumière par trois grandes baies. Ses murs, hauts de quatre mètres, sont peints en bleu. Face aux tableaux, la chaire du maître se dresse dans un angle de la classe. Au-dessus se trouve une pendule et, à côté, le tableau noir à feuillets. Vingt et une tables à deux places sont disposées sur quatre ranges. Entre chaque rangée, un espace est aménagé pour la circulation des apprenants et du maître. Aux murs sont suspendus des cartes géographiques et des tableaux décoratifs. Une armoire-bibliothèque occupe le fond de la classe. J'aime ma classe parce qu'elle est gaie et saine, et parce que j'y reçois une bonne instruction.

*F.AMAND, Pratique du Vocabulaire et de la Composition française, Cours Moyen, Paris
Fernand Nathan*

A. Lexique

1. Fais correspondre les mots de la colonne A à leur sens dans la colonne de B

1.	Le rez-de-chaussée	a)	La table du maître/ de la maîtresse.
2.	Les baies	b)	Fixer en haut et laisser pendre.
3.	la chaire	c)	Une horloge
4.	suspendre	d)	Ouvertures dans un mur (porte, fenêtre ou arcade).
5.	des tableaux décoratifs	e)	La partie d'une maison en étage, située au niveau du sol
6.	Une pendule	f)	De larges papiers ou on fait des dessins pour décorer dans une classe.

Corrigés: 1 = e ; 2 = d ; 3 = a ; 4 = b ; 5 = f ; 6 = c

B. Questions de compréhension

- Qui parle dans ce texte? Est-ce un/e apprenant ou un/e enseignant/e?**
 - ☉ C'est un/e apprenant.
- Comment est-ce que l'auteur décrit l'aspect extérieur de cette classe.**
 - ☉ Elle est située au rez-de-chaussée, elle a des murs hauts de quatre mètres peints en bleu.
- Comment sont rangées les tables des apprenants?**
 - ☉ Les tables des apprenants sont rangées en quatre rangs, avec des espaces aménagés pour la circulation des apprenants et du maître.
- Pourquoi l'auteur aime-il sa classe?**
 - ☉ L'auteur aime sa classe parce qu'elle est gaie et saine et il y reçoit une bonne instruction.
- Aimes-tu ta classe aussi? Pourquoi?**
 - ☉ Les apprenants répondront par oui ou non, et étayerons leurs réponses.

C. Questions de grammaire

1. Qu'indiquent les mots tels que: Face aux tableaux, ...au-dessus; à côté; entre chaque rangée:
 - ⊙ Les mots: Face aux tableaux, ...au-dessus; à côté; entre chaque rangée indiquent la position dans une description.
2. **Donne deux synonymes de "gai".**
 - ⊙ Joyeux, content.
3. **Donne deux contraires de "sain".**
 - ⊙ Malsain, contaminé.
4. **Écris en chiffre**
 - a) Il y a **vingt est une** table dans notre classe?
 - ⊙ 21 tables
 - b) Très peu de personnes atteignent **quatre-vingt-dix ans**:
 - ⊙ 90 ans
 - c) Je possède **soixante -treize** vaches:
 - ⊙ 13 vaches
 - d) Si tu épargnes **mille** francs par jour, tu auras cents mille franc en moins d'une année:
 - ⊙ 1000 francs.
 - e) Nous avons reçu **soixante-dix-neuf** livres dans notre classe:
 - ⊙ 79 livres
5. **Écris les chiffres en lettres**
 - a) 21 tables?
 - ⊙ Vingt et une tables.
 - b) Nous sommes 42 apprenants dans notre classe:
 - ⊙ Quarante-deux apprenants
 - c) Ma grand-mère a atteint l'âge de 84 cette année:
 - ⊙ Quatre-vingt-quatre.
 - d) J'ai planté 76 arbres dans mon champ:
 - ⊙ Soixante-seize arbres.
 - e) Le Rwanda a connu le génocide qui a été perpétré contre les Tutsi en 1994:
 - ⊙ Dix-neuf cents quatre vingt-quatorze.

D. Conjugaison

1. **Dis le temps et le mode des verbes en gras**
 - a) L'art de **vivre** rwandais est souvent envié par les étrangers:
 - ⊙ Infinitif présent.
 - b) Bâtissons la paix pour que personne ne **meure** à cause des conflits:
 - ⊙ Subjonctif présent
 - c) Après 45 ans de travail, ils **vivaient** de leurs épargnes:
 - ⊙ Indicatif imparfait
 - d) Cette famille **vit** religieusement:
 - ⊙ Indicatif présent
 - e) Je **suis né** handicapé mais **j'ai vécu** une vie heureuse:
 - ⊙ Indicatif imparfait
2. **Mets les verbes entre parenthèses dans les formes indiquées.**
 - a) Épargne plus d'argent pour que tu (**vivre: subjonctif présent; deuxième personne du singulier**) sans peur de l'avenir.
 - ⊙ Épargne plus d'argent pour que tu **vives** sans peur de l'avenir.
 - b) Luttons contre le génocide car toute personne qui (**mourir: indicatif présent**) constitue une grande perte pour l'humanité.
 - ⊙ Luttons contre le génocide car toute personne qui **meurt** est constituée grande perte pour l'humanité.
 - c) Si tu maîtrises ta vie sexuelle, tu (**vivre, indic. Futur simple**) bien.
 - ⊙ Si tu maîtrises ta vie sexuelle, **tu vivras bien**.
 - d) Nous (**naitre, indicatif présent, première personne du pluriel**), vivre (**impératif présent, première personne du pluriel**) fraternellement.
 - ⊙ Nous **naïssons** égaux, **vivons** fraternellement.
 - e) Ceux qui (**vivre: indicatif présent**) unis accomplissent beaucoup de choses.
 - ⊙ Ceux qui **vivent** unis accomplissent beaucoup de choses.
 - f) Tout enfant qui (**naître: indicatif présent**), qu'il soit fille, garçon ou handicapé, doit être bien accueilli.
 - ⊙ Tout enfant qui **naît** qu'il soit fille, garçon ou handicapé, doit être bien accueilli.

- g) Nous (**vivre: passé composé**) une époque de grands changements.
- ⊙ Nous **avons vécu** une époque de grands changements.
- h) Vénérons ceux qui (**mourir: passé composé**) en luttant pour la paix.
- ⊙ Vénérons ceux qui sont morts (**mourir: passé composé**) en luttant pour la paix.
- i) Les vagabonds (**vivre: indicatif imparfait**) en marge de la société.
- ⊙ Les vagabonds **vivaient** en marge de la société.
- j) Les garçons et les filles (**naître: indicatif présent**) avec les mêmes droits.
- ⊙ Les garçons et les filles **naissent** avec les mêmes droits.

E. Expression écrite:

1. **Cet apprenant a décrit sa classe en 8 lignes. Peux-tu décrire ta classe aussi en 10 lignes maximum.**

- ⊙ Chaque apprenant décrira sa classe comme il/elle veut. La correction se fera au tableau par les apprenants eux-mêmes, appuyés par l'enseignant/e.

2. **Compose un texte descriptif d'un/e collègue de classe ou une autre personne que tu aimes.**

Chaque apprenant décrit la personne de son choix. La correction collective se fera au tableau par les apprenant eux-mêmes, appuyés par l'enseignant/e:

Je connais Pauline depuis les bancs de la maternelle. Et depuis je l'admire de plus en plus chaque jour. Elle est ma confidente, tous nos petits secrets sont échangés. Ce que j'aime le plus chez Pauline, ce sont ses éclats de rire qui font ressortir ses jolies petites pommettes égayant son doux visage. Je prends un agréable plaisir à toucher ses beaux cheveux bruns et ondulés. Et ne parlons pas des moments passés devant le miroir à se coiffer ! Chaque matin d'école, elle m'enlace de ses grands bras et là, je sais que la journée sera belle. Un seul regard de ses yeux bleus gris scintillants me suffit pour la comprendre. À aucun moment, son sourire ne s'efface quand je suis à ses côtés. Voilà c'est ma Pauline tout simplement. Notre route est tracée et nos chemins ne se sépareront jamais, enfin, je l'espère.

Contexte 2

Souvenirs d'enfance

Nombre de périodes: 24

Compétences visées

- Écouter attentivement un texte portant sur les souvenirs d'enfance et répondre aux questions de compréhension.
- Compléter de courts textes avec: les expressions ou les mots ou relatifs aux souvenirs d'enfance.
- Compléter un texte lacunaire à l'aide des verbes pronominaux.
- Compléter un texte lacunaire à l'aide des synonymes et des antonymes.
- Rédiger un court texte relatant des souvenirs d'enfance, heureux ou malheureux.

Prérequis nécessaires

Pour bien apprendre ce qui est contenu dans ce chapitre, l'apprenant doit avoir des prérequis suivants:

- Savoir utiliser les temps de la narration.
- Savoir situer les événements dans le temps et dans l'espace.
- Savoir conjuguer les verbes au passé simple.

Les différentes valeurs et thèmes focalisés

- ⦿ La lutte contre la corruption, la transparence et la justice.
- ⦿ La promotion du genre et l'égalité des sexes.
- ⦿ La lutte contre le génocide et son idéologie.
- ⦿ La culture de l'épargne.
- ⦿ L'entretien et la sauvegarde de l'environnement.
- ⦿ La culture de la paix.
- ⦿ L'utilisation des matières et des objets sains et saufs.
- ⦿ La santé reproductive.
- ⦿ La promotion de l'éducation pour tous.

Les compétences communicatives

À la fin du premier cycle du secondaire, l'apprenant sera capable de:

- ⦿ Écouter et saisir la signification des différents types de messages oraux.
- ⦿ S'exprimer oralement dans une gamme de situations socioculturelles variées.
- ⦿ Lire correctement les textes et en saisir le message.
- ⦿ Écrire correctement différents types de textes en rapport avec les contextes de la vie courante.
- ⦿ Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

Les compétences transversales ou génériques: Esprit critique, recherche et résolution des problèmes, créativité et innovation, communication, coopération.

Mots clés et idées principales: Le lexique relatif aux souvenirs d'enfance:

Souvenir, enfance, se rappeler, se souvenir, oublier, la mémoire, les photos, jeux d'enfant, ancien, vieux,

Approche pour la découverte de l'objet de la leçon:

Les apprenants découvrent eux-mêmes l'objet de la leçon en faisant des activités prévues pour ça. Le rôle de l'enseignant est de les organiser dans les groupes et de les guider dans cette activité jusqu'à tirer des conclusions adéquates.

Éducation spéciale et approche inclusive

L'enseignant est invité à tenir compte des difficultés de chaque apprenant au cours du processus d'apprentissage. Les stratégies et les conditions d'évaluation doivent également être adaptées aux besoins de ces apprenants.

Des directives:

Il faut placer les apprenants qui ont des difficultés dans le groupe des apprenants qui sont éminents dans la classe.

Il faut écrire aux tableaux pour ceux qui ont des problèmes de l'ouïe, expliquer par des signes et si besoin les prendre à l'écart et leur expliquer davantage avant de les laisser rejoindre les groupes de travail.

Liste de séances et nombre de périodes:

Texte: Le jour où j'ai surmonté la peur	7
La voix passive et la voix active	1
Les verbes pronominaux	1
L'accord du participe passé des verbes pronominaux	1
Les synonymes	4
Les antonymes ou contraires	1
Les homophones	1
Phonétique: Les liaisons	3
Le résumé d'un livre	2
Poème à mémoriser et à dramatiser: Souviens-toi	2
Évaluation des compétences à la fin du deuxième contexte	1
Total	24

Développement des différentes séances:

2.1 Texte: Le jour où j'ai surmonté la peur

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 57

Objectifs:

A partir d'un texte évoquant un souvenir d'enfance, l'apprenant sera capable de saisir la signification des textes portant sur les souvenirs d'enfance, identifier les mots et expressions relatifs aux souvenirs d'enfance, utiliser dans des contextes variés, à l'oral et à l'écrit, les mots et les expressions relatifs aux souvenirs d'enfance.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes, illustrations, CD audio visuels.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

- ⊙ L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur les souvenirs d'enfance:
 1. **Y a-il un évènement qui vous a marqué dans votre enfance et dont vous vous souvenez encore ?**
 - ⊙ Chacun des apprenants dit s'il y a un événement qui l'a marqué et dont il se souvient encore.
 2. **Qui peut nous raconter un événement qui l'a marqué?**
 - ⊙ Les différents apprenants racontent les événements qui les ont marqués.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur les souvenirs d'enfance.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire en leur posant les questions générales sur le texte.

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

1. Que voyez-vous sur les illustrations?

- ⊙ Nous voyons un chat devant un garçon tenant un balai dans ses mains.

2. Pourriez-vous imaginer de quoi parle le texte?

- ⊙ Le garçon a failli frapper le chat au moyen de ce balai qu'il tient dans ses mains.

Étape 2: Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations.

Quelques questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement le texte:

a) Que faisait Ahmed pendant l'absence de ses parents?

- ⊙ Il lisait un livre.

b) Que s'est-il passé?

- ⊙ Il a été réveillé par un grand bruit.

c) Comment Ahmed a-t-il réagi?

- ⊙ Il a eu peur d'abord mais finalement il a pris un balai et est allé voir l'origine du bruit.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Explication des mots difficiles

1. **Se souvenir:** se rappeler.
2. **Faire une commission:** acheter.
3. **La tempête:** les mouvements d'eau qui est secouée par le vent dans un lac ou dans un océan.
4. **Sursauter:** faire un mouvement brusque à cause de la peur.

Le lexique relatif aux souvenirs d'enfance:

Souvenir, enfance, se rappeler, se souvenir, oublier, la mémoire, les photos, jeux d'enfant, ancien, vieux,

Corrigé de l'activité 3: Fais correspondre les expressions de la colonne A à leurs sens dans la colonne B.

	A			B
1.	Mes cheveux se dressèrent		a.	J'avançais doucement avec crainte.
2.	J'avais la chair de poule.		b.	Je revins dans son état.
3.	J'avançais à pas timides		c.	J'eus très peur.
4.	Je repris mon souffle		d.	J'avais très peur.
5.	Ils saluèrent mon courage		e.	Ce souvenir que je n'oublierai pas.
6.	Ce souvenir qui reste gravé dans ma mémoire		f.	Ils admirèrent mon courage.

Corrigés de l'activités 4: Fais correspondre les animaux de la colonne A à leurs cris dans la colonne B.

Le chat	aboie
Le chien	chante
La chèvre	miaule
La poule	rugit
Le coq	glapit, clapit, couine
Le lion	meugle ou beugle
La vache	grogne, couine
Le bœuf	meugle, beugle
Le lapin	meugle, beugle, mugit
Le porc	chevrote, béguète
Le bouc	caquette, claquette, glousse

Activité 3: Utilise ces mots dans de simples phrases

Se souvenir:

- ⊙ Je me souviens de mon premier jour à l'école,

La tempête:

- ⊙ La tempête est souvent une cause d'accident pour les bateaux.

Sursauter:

- ⊙ La tonnerre a grondé fort et nous avons tous sursauté en classe.

Activité 4: Compléter ce texte avec les expressions suivants:

Mes cheveux se dressèrent, avoir la chair de poule, avancer à pas timides.

Une fois, je suis rentré un peu tard en provenance de l'école. En passant à travers une bananeraie bien touffue, j'entendis un bruit dans les branchages de la bananeraie. Sur ma tête, mes cheveux se dressent et j'ai eu la chair de poule. Je décidais de me cacher dans les herbes. L'animal ne partait pas mais continuait à circuler dans la bananeraie comme s'il était à ma recherche. Finalement, je décidai de m'échapper en avançant à pas timides. C'est à ce moment que j'ai constaté que c'était notre vache qui s'était évadée.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 58

Objectifs:

A partir d'un texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions et poser des questions, portant sur les souvenirs d'enfance.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes, illustrations, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupes lit la question et la réponse donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / correction et synthèse:

Activité 1: As-tu bien compris le texte? Alors choisis en encadrant la bonne réponse parmi les réponses proposées ci-dessous.

1. **L'événement raconté dans le texte s'est passé quand Ahmed avait:**
 - a) Dix ans
 - b) Quatre ans
 - c) Six ans
 - d) Aucune bonne réponse

2. **Cet événement a eu lieu quand les parents d'Ahmed étaient partis:**
 - a) À l'église
 - b) Au travail
 - c) Au marché
 - d) Au restaurant
3. **Pendant l'absence de ses parents:**
 - a) Ahmed faisait la lecture.
 - b) Ahmed s'est endormi.
 - c) Ahmed a eu un songe.
 - d) Ahmed est parti se balader.
4. **Les parents d'Ahmed ont salué son courage parce que:**
 - a) Il a eu une chair de poule.
 - b) Il a décidé de descendre l'escalier pour voir l'origine du bruit.
 - c) Il a raconté l'événement à ses parents.
 - d) Aucune bonne réponse

Seance 3: Expression orale: Analyse critique du comportement d'Ahmed

Références: Livre de l'apprenant, page 61

Objectifs:

Partant du texte analysé, l'apprenant sera capable de manifester un comportement d'une personne prudente, confidente et consciencieuse, d'adopter l'attitude d'une personne reconnaissante et sociable, d'avoir le sens de responsabilité, du respect des autres, d'apprécier les bienfaits du passé pour bâtir un meilleur avenir.

Matériel nécessaire à la séance

Textes portant sur les souvenirs d'enfance, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lis une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les erreurs de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture modèle pour les apprenants.

Questions et réponses éventuelles:

1. **Qu'est-ce que vous pourriez dire du comportement d'Ahmed en l'absence de ses parents?**

En l'absence de se parents Ahmed a fait la lecture. C'est une bonne occupation pour un/e èlève qui veut développer ses connaissances.

Et puis, il s'est montré responsable quand il a entendu un bruit d'origine inconnu et a décidé d'aller voir de quoi il s'agissait.

Faites -vous de même quand vous êtes restés seuls à la maison ?

- ⊙ Les apprenants discutent de ce qu'ils/elles font quand ils/elles sont seuls à la maison, et l'enseignant/e leur dit comment il faut s'occuper utilement pendant le temps libre.

2. **Que pourriez-vous dire de l'attitude des parents d'Ahmed en lisant cette phrase?** Ils saluèrent mon courage et me donnèrent du chocolat. "Tu es devenu un homme Ahmed, désormais, je peux compter sur toi", dit Maman.

Les parents d'Ahmed ont une bonne habitude d'encourager et de récompenser leur fils pour un fait qu'il a accompli. Particulièrement la mère d'Ahmed lui a dit qu'il est désormais un homme et qu'elle peut compter sur lui. C'est un bon encouragement qui développe la confiance en soi pour un enfant.

Séance 4: Expression écrite: Autodictée:

Références: Livre de l'apprenant, page 61

Objectifs:

A partir d'un extrait du texte, l'apprenant sera capable d'écrire correctement les différents mots qui le composent.

Matériel nécessaire à la séance

Textes portant sur les souvenirs d'enfance, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lira une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les erreurs de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture modèle pour les apprenants.

Auto-dictée:

Lis attentivement cette phrase, ferme le livre et note-la dans ton cahier. Et puis, ouvre encore le livre et corrige ta phrase:

Je n'arrive jamais à oublier ce souvenir qui reste gravé dans ma mémoire.

Séance 5: Entraînement à la lecture et évaluation

Références: Livre de l'apprenant, page 62

Objectifs:

A partir d'un texte portant sur les souvenirs d'enfance, l'apprenant sera capable d'articuler correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation, lire attentivement et à haute voix en respectant l'intonation et les points de ponctuation.

Matériel nécessaire à la séance

Textes portant sur les souvenirs d'enfance, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

A. Lecture expressive du texte.

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lira une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les fautes de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture modèle pour les apprenants.

Les apprenants continuent à lire jusqu'à ce que chacun ait son tour.

B. Articuler correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation:

Activité: à haute voix:

Deux à deux, un(e) apprenant pointe sur la phrase et son/sa camarade la lit correctement et puis ils/elles changent de rôles.

1. Soudain, j'entendis un grand bruit qui me fit sursauter.
2. Mes cheveux se dressèrent et j'avais la chair de poule.
3. Je ressentis une panique incroyable.
4. Le matou cherchait à manger dans le buffet et fit tomber une casserole.

Expression orale

Séance 6: Lecture et analyse du texte: Le passé simple

Références: Livre de l'apprenant, page 63

Objectifs:

A partir d'un texte racontant un événement du passé, l'apprenant sera capable d'utiliser le passé simple dans un récit.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes portant sur les souvenirs d'enfance, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lira une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les erreurs de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture exemplaire pour eux.

Activité pour la découverte du passé simple:

En observant les terminaisons, souligne les verbes conjugués au passé simple dans cet extrait:

Quand mes parents me laissèrent, ils rentrèrent tard, j'entendis, qui me fit, Je me mis, Mes cheveux se dressèrent, Je ressentis, je décidai de, je pris un balai et j'avançai à pas timides, je m'approchai, Je repris, je revins, mes parents arrivèrent et je leur racontai l'histoire, Ils saluèrent mon courage et me donnèrent du chocolat

Questions:

1. **Souligne des verbes au passé simple:**
 - ⊙ Il y a dix-sept verbes.
2. **Quel est le temps utilisé dans ce texte pour raconter un événement?**
 - ⊙ On utilise le passé simple pour raconter un événement passé.

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir le passé simple, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Quand on raconte une histoire on utilise le passé simple comme temps du récit.

Le passé simple est utilisé pour décrire une action qui a eu lieu et qui s'est achevée dans le passé. Conjugué au passé simple, un verbe conserve toujours le même radical (contrairement à d'autres temps) mais sa terminaison varie en fonction de la personne (du sujet).

Corrigés des activités d'application: La conjugaison au passé simple:

Voici un texte qui raconte le premier jour de la rentrée à l'école. Réécris le texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé simple.

Le premier jour de la rentrée à l'école.

Je me souviens, comme si cela datait d'hier, de mon premier jour de rentrée à l'école. La veille, **j'eus** droit à un dîner de prince. On me **servit**

plus de morceaux de viande. Au dessert, il y avait des bananes, des pommes et des oranges. C'est alors que je **compris** que quelque chose de grave se préparait. Ma mère me **fit** prendre un bain. Après, elle me **mit** au lit. Pourtant, je ne **parvins** pas à fermer les yeux car j'attendais avec impatience le lever du jour, en pensant aux habits neufs, aux confiseries qu'on m'achèterait le lendemain.

Au soleil levant, ma mère **vint** me secouer, inhabituellement, avec douceur. Après le petit déjeuner, elle me **prit** par la main et elle me **dit** que nous allions à l'école. Je commençais à pleurer et à me débattre. Quand nous y **arrivâmes**, je **vis** des files d'enfants devant le portail. Les plus jeunes étaient accompagnés de leurs parents. Il y avait un bourdonnement de ruche. On aurait dit un marché. Soudain, une sonnette stridente me **tira** violemment de mes rêveries. Alors, ma mère me **plaça** dans la file des apprenants qui s'alignaient le long de la muraille de l'école. Je **commençai** à trembler comme un oiseau mouillé. Je **voulus** courir vers ma mère qui s'éloignait. Mais un homme barbu, **me prit** la main et me **ramena** sur la ligne.

Après une attente qui dura peut-être une éternité, on nous **fit** entrer dans une cour. Toutes mes craintes **se dissipèrent** d'un seul coup, comme par enchantement! Une jeune femme **s'approcha** de mon groupe. Elle était jolie comme un ange. Son sourire bienveillant, qui laissait poindre de belles dents d'une blancheur éclatante, me **rassurèrent**. La maîtresse nous **fit** entrer dans une classe dont les murs étaient garnis d'images représentant des animaux et des paysages. Lorsqu'elle **parla**, je **fus** enchanté par sa voix suave et ses dents bien rangées.

C'est alors que ma crainte de l'école se **transforma** en une grande passion!

Expression écrite: Écrire la suite d'une histoire

Compléte cette histoire en respectant les caractéristiques de ce type de texte: schéma narratif et les temps des verbes

C'était une très belle journée de printemps. Un beau soleil brillait dans le ciel et une légère brise soufflait. J'ai été au marché pour acheter un cadeau d'anniversaire à ma sœur aînée. J'examinais attentivement les objets exposés sur la table d'un brocanteur. Une belle lampe ancienne a attiré mon attention, j'ai décidé de l'acheter. Arrivé à la maison je me suis mis à la nettoyer avec un chiffon quand brusquement elle est tombée par terre et s'est cassée. Elle était si belle cette lampe que j'en ai eu si mal. Je garde ce souvenir dans ma mémoire.

Séance 7: Exposé: Raconte un souvenir qui t'a marqué dans le passé

Références: Livre de l'apprenant, page 63

Objectifs:

À partir d'un texte sur les souvenirs d'enfance lu et analysé, l'apprenant sera capable de raconter un souvenir d'enfance qui l'a marqué en utilisant un vocabulaire y relatif.

Matériel nécessaire à la séance

Textes portant sur les souvenir d'enfance, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lis une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les erreurs de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture modèle pour les apprenants.

Raconter un souvenir qui t'a marqué dans le passé

Chaque apprenant compose un récit sur un événement qui l'a marquée et le raconte à la classe.

2.2 La voix active et la voix passive

Références: Livre de l'apprenant, page 66

Objectifs:

À partir des textes contenant de verbes conjugués voix et des illustrations, l'apprenant sera capable d'y repérer des formes verbales à la voix passive.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes contenant des verbes conjugués dans les différentes voix, illustrations, dialogues, CD audio visuels, mots étiquette.

À la découverte de la voix active et de la voix passive:

Texte: La construction d'une maison

Séance 1: Lecture et compréhension des textes

Texte 1:

Un architecte tracera les plans de notre maison. Il dirigera aussi les travaux. La mairie délivrera le permis de bâtir. Les terrassiers creuseront les fondations. Les maçons apprenantront les murs et les cloisons. Les charpentiers poseront la toiture. Les menuisiers installeront les portes et les fenêtres. Le plombier assemblera les canalisations. L'électricien installera les câbles et les prises. Les peintres et les tapissiers décoreront l'intérieur. Le paysagiste plantera des arbustes. Enfin, nous y inviterons nos amis.

Texte 2:

Les plans de notre maison seront tracés par un architecte. Les travaux seront aussi dirigés par lui. Le permis de construire sera délivré par la mairie. Les fondations seront creusées par les terrassiers. Les murs et les cloisons seront enlevés par les maçons. La toiture sera posée par les charpentiers. Les portes et les fenêtres seront installées par les menuisiers. Les canalisations seront assemblées par le plombier. Les câbles et les prises seront installés par l'électricien. L'intérieur sera décoré par les peintres et les tapissiers. Les arbustes seront plantés par les paysagistes. Enfin, nos amis seront invités.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

- ⊙ L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur les étapes de la construction d'une maison:
1. **Quand on veut construire une maison, qu'est-ce qu'on fait en premier lieu, en deuxième lieu, en troisième lieu,?**
 2. **Comment appelle-t-on les personnes qui construisent des maisons?**

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire les deux textes en groupes et de répondre aux questions suivantes:

A. Trouvez le sens aux noms des différents métiers:

Exemple: L'architecte: c'est celui qui trace les plans de maison.

- ⊙ Le terrassier, c'est un ouvrier qui creuse et déplace des terres pour modifier la forme d'un terrain.
- ⊙ Le maçon, c'est celui qui exerce le métier de construire des maisons.
- ⊙ Le charpentier, c'est celui qui fait la charpente des maisons.
- ⊙ Le menuisier, c'est celui qui produit des ouvrages en bois.
- ⊙ Le plombier, c'est celui qui installe et répare la canalisation et les appareils de distribution d'eau.
- ⊙ L'électricien, c'est un artisan qui fait ou répare les installations électriques.
- ⊙ Le carreleur, c'est un ouvrier qui pose les carreaux dans des maisons.
- ⊙ Le peintre, c'est celui qui exerce l'art de peindre.
- ⊙ Le tapissier, c'est celui qui vend ou pose les tapis dans les maisons.

B. Mettez ces noms de métier au féminin

Masculin	Féminin
Un architecte	Une architecte
Le terrassier	La terrassière
Le maçon	La femme/fille maçon
Le charpentier	La charpentière
Le menuisier	La menuisière
Le plombier	La plombière
L'électricien	L'électricienne
Le carreleur	La carreleuse
Le peintre	La peintre
Le tapissier	La tapissière

Activité pour la découverte de la voix active et de la voix passive

Activité 1: Lis ces deux textes et puis, réponds à chacune de ces questions en tirant des réponses des deux côtés

Exemple: Qui tracé les plans de la maison?

Texte1: Un architecte a tracé les plans de la maison.

Texte 2: Les plans de la maison ont été tracés par un architecte.

a) Qui a délivré le permis de construire?

Texte 1: La mairie a délivré le permis de construire.

Texte 2: Le permis de construire a été délivré par la mairie

b) Qui ont creusé les fondations?

Texte 1: Les terrassiers ont creusé les fondations.

Texte 2: Les fondations ont été creusées par les terrassiers.

c) Qui installé les câbles et les prises?

Texte1: L'électricien a installé les câbles et les prises.

Texte 2: Les câbles et les prises ont été installées par l'électricien.

d) Qui a invité nos amis?

Texte 1: C'est nous qui avons invité nos amis.

Texte 2: Nos amis ont été invités par nous.

Activité 2: Qu'est-ce que tu constates à partir de ces réponses tirées des deux textes?

⊙ Il y a deux façons de répondre à ces questions à partir de deux textes:

- a) En commençant par le sujet: texte 1
- a) En commençant par le complément: texte 2.

Activité 3: Quelle est la conclusion que tu pourrais tirer en comparant les deux textes?

⊙ Une action peut être exprimée de deux façons: par la voix active ou par la voix passive.

Retenons que:

Une action peut être exprimée de deux façons: à la voix active ou à la voix passive.

Activité 2: Observe cette illustration et dis ce que tu vois:



On peut exprimer l'action ci-haut de deux manières:

1. Le sujet c'est "Le chat", il est actif, c'est lui qui fait l'action de chasser: **Le chat chasse la souris: c'est la voix active.**
2. Le sujet c'est "La souris" elle est passive, et subit l'action de chasser: **La souris est chassée par le chat: c'est la voix passive.**

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir la voix active et la voix passive, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons ceci:

Comment transformer une phrase de la voix active à la voix passive.

Exemple: On veut mettre à la **voix passive** la phrase active suivante: **Un moustique m'a piquée.**

Les étapes à suivre:

- ⦿ On transforme le **COD** en **sujet**: **m'** devient **je**.
- ⦿ Puis on met le verbe à la **voix passive** (auxiliaire être au temps du verbe actif + participe passé): a piquée devient ai été piquée.
- ⦿ Enfin on transforme le sujet en complément d'agent (introduit par par).
- ⦿ On obtient la phrase passive: **J'ai été piquée par un moustique.**

Schéma

D'autres exemples:

1. Le chauffeur conduit la voiture:

- ⦿ la voiture est conduite par le chauffeur

2. On a entendu tous les témoins.

- ⦿ Tous les témoins ont été entendus.

Attention: Cela n'est possible qu'avec **des verbes transitifs directs**, c'est-à-dire qui peuvent être complétés par un COD.

On ne pourra pas utiliser la voix passive lorsque:

- a) Le verbe de la phrase n'admet pas de complément d'objet: C'est un verbe intransitif.

Exemple: tomber, courir, rire, nager ...

3. Le verbe de la phrase se construit obligatoirement avec un complément d'objet indirect

Exemple: parler de, penser à, croire en, conseiller, demander, parler, permettre, répondre et téléphoner,

Exemple: Pierre parle à son amie Angélique

- Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive.

La conjugaison à la voix passive est construite comme suit:

	Voix active	Voix passive
Présent	J'aime	Je suis aimé (e)
Imparfait	J'aimais	J'étais aimé (e)
Futur simple	J'aimerai	Je serai aimé (e)
Passé composé	J'ai aimé	J'ai été aimé (e)
Conditionnel présent	J'aimerais	Je serais aimé (e)
Conditionnel passé	J'aurais aimé	J'aurais été aimé (e)
Impératif	aime	Sois aimé (e)

Corrigés des activités d'application

A. Activités à faire oralement

Activité 1: Dis si la phrase est à la voix active ou à la voix passive

1. L'enfant est appelée par sa mère. (V. P)
2. Le jardinier arrose les fleurs. (V. A)
3. Ce livre a été écrit par Umutoni. (V. P)
4. Nos amis construisent cette maison. (V. A)
5. Il a été arrêté par les policiers ce matin. (V. P)
6. La bibliothécaire raconte une histoire. (V. A)
7. L'école est fermée par la directrice. (V. P)
8. Les enfants sont attendus à la gare par leurs parents. (V. P)
9. Nous avons été cambriolés par trois hommes masqués. (V. P)
10. Bugingo a écrit ce livre. (V. A)
11. On organisera un concours de beauté. (V. A)
12. Les paysans ont labouré les champs. (V. A)
13. Mon grand-père construisit la petite cabane. (V. A)
14. On a arrêté le criminel. (V. A)

Activité 2: Je lis la phrase et tu la mets à la forme active

Exemple:

La souris est mangée par le chat

Le chat mange la souris.

1. Le pain est fabriqué par la boulangère.
 - ⊙ La boulangère fabriqué le pain.
2. Le café est offert par la maison.
 - ⊙ La maison offre le café
3. Les demandes sont étudiées par le directeur.
 - ⊙ Le directeur étudie les demandes.
4. La malade serait suivie par un médecin.
 - ⊙ Un médecin suivrait la malade
5. Notre gouvernement aide les personnes âgées.
 - ⊙ Les personnes âgées sont aidées par notre gouvernement.
6. Un meilleur salaire est revendiqué par les employés
 - ⊙ Les employés revendiquent un meilleur salaire.
7. L'employé délinquant est chassé par la direction.
 - ⊙ La direction a chassé un employé délinquant.
8. Le Français est enseigné par des spécialistes.
 - ⊙ Des spécialistes enseignent le Français.
9. Tous les enfants ont été vaccinés par le Ministère de la Santé
 - ⊙ Le Ministère de la Santé a vacciné tous les enfants.

Activité 3: Transforme la phrase à la forme passive

1. On doit laver ce vêtement à la main.
 - ⊙ Ce vêtement doit être lavé à la main.
2. Un roi dirige cette société.
 - ⊙ Cette société est dirigée par un roi.
3. Vous pourrez présenter votre projet.
 - ⊙ Votre projet pourra être présenté par vous.
4. On envoie souvent des étudiants à l'étranger.
 - ⊙ Les étudiants sont souvent envoyés à l'étranger.

5. Ils doivent garder le silence.
 - ⊙ Le silence doit être gardé.
6. Les apprenants ont tracé des rectangles.
 - ⊙ Les rectangles ont été tracés par les élèves.
7. Gatanazi a cueilli ces fleurs.
 - ⊙ Ces fleurs ont été cueillies par Gatanazi
8. Papa lave sa voiture.
 - ⊙ La voiture de papa est lavée par lui-même.
9. Mahoro a commencé un nouveau livre.
 - ⊙ Un nouveau livre a été commencé par Mahoro.

Activité 4: Transforme la phrase à la forme passive

Exemple:

On a pris un rendez-vous chez le docteur.

Le rendez-vous a été pris chez le docteur.

1. On utilise de plus en plus l'ordinateur.
 - ⊙ L'ordinateur est de plus en plus utilisé.
2. On traitera ce sujet.
 - ⊙ Ce sujet sera traité.
3. On préparera un repas pour les invités.
 - ⊙ Un repas sera préparé pour les invités
4. On servirait du jus aux enfants.
 - ⊙ Le jus sera servi aux enfants.
5. On a choisi le jeu de football.
 - ⊙ Le jeu de football a été choisi
6. On suivra les indications.
 - ⊙ Les indications seront suivies.

Activité 5: Transformer les phrases suivantes en utilisant "on"

Exemple:

Les vacances sont attendues avec impatience.

On attend les vacances avec impatience.

1. Les invitations seront envoyées.
⊙ On enverra les invitations.
2. La chambre sera décorée.
⊙ On décorera la chambre
3. Le bébé était habillé.
⊙ On avait habillait le bébé
4. Notre jardin était nettoyé.
⊙ On nettoyait notre jardin
5. La maison a été repeinte.
⊙ On a repeint la maison.
6. Les détails de la soirée étaient planifiés.
⊙ On planifiat les détails de la soirée.

B. Activités à faire par écrit:

Activité 1: Distingue les phrases au passif par une croix

Exemples:

Les petits se sont levés tôt ce matin. ()

Les tasses de café sont apportées par la serveuse. (X)

1. La méthode a été expliquée dans le manuel. (X)
2. Des mesures seraient prises pour corriger la situation. (X)
3. Le père est ravi des résultats de ses enfants. (X)
4. Le directeur sera informé de la raison de leur absence. (X)
5. Ces enfants sont valorisés par leur grand père. (X)
6. Le gagnant du concours sera choisi par les membres du comité.
(X)
7. Les touristes seraient arrêtés à l'arrêt d'autobus. (X)
8. Deux œuvres de Rugamba Cyprien ont été traduites dans plusieurs langues. (X)

Activité 2: Écris ces phrases à la forme passive

Exemple:

Le comptable tient les livres.

Réponse: Les livres sont tenus par le comptable.

1. Les policiers arrêtent le voleur.
⊙ Le voleur est arrêté par les policiers.
2. L'architecte dessine les plans de maison.
⊙ Les plans de maison sont dessinés par l'architecte.
3. L'infirmière soigne le malade.
⊙ Le malade est soigné par l'infirmière.
4. L'agriculteur cultive le champ
⊙ Le champ est cultivé par l'agriculteur.
5. L'abeille produit le miel.
⊙ Le miel est produit par l'abeille
6. Une voiture a renversé le chien.
⊙ Le chien a été renversé par la voiture

Activité 3: Souligne les COD dans le texte suivant

À la récréation, mes copains m'invitent à jouer au chat et à la souris. Nous faisons tout de suite un grand cercle. On me désigne comme souris et Rukundo comme chat. Je cours autour du cercle. Rukundo me poursuit. On me cède le passage mais Rukundo on lui barre le passage. À un moment donné, Rukundo me saisit et m'emmène à l'intérieur du cercle comme prisonnier. On désigne Kamariza comme deuxième souris.

Activité 4: Écris le texte de l'activité 3 à la voix passive

À la récréation, je suis invité à jouer au chat et à la souris par mes copains. Tout de suite, un grand cercle est fait. Je suis désigné comme souris et Rukundo comme chat. Je cours autour du cercle. Je suis poursuivi par Rukundo. Le passage est cédé à moi, mais, il est barré pour Rukundo. À un moment donné, je suis saisi par Rukundo emmené à l'intérieur du cercle comme prisonnier. Kamariza est désignée comme deuxième souris.

Activité 5: Écris le texte de l'activité 4 au futur simple (voix active)

À la récréation, mes copains m'inviteront à jouer au chat et à la souris. Nous ferons tout de suite un grand cercle. On me désignera comme une souris et Rukundo comme un chat. Je courrai autour du cercle. Rukundo me poursuivra. On me cèdera le passage mais à Rukundo on barrera le passage. À un moment donné, Rukundo me saisira et m'emmènera à l'intérieur du cercle comme prisonnier. On désignera Kamariza comme deuxième souris.

Activité 6: Écris le texte de l'activité 5 à la voix passive

À la récréation, je serai invité (ou invitée) par mes copains à jouer au chat et à la souris. Un grand cercle sera fait tout de suite. Je serai désigné(e) comme souris et Rukundo comme chat. Je courrai autour du cercle. Je serai poursuivi par Rukundo. À moi, le passage sera cédé mais à Rukundo il sera barré. À un moment donné, je serai saisi par Rukundo et emmené comme prisonnier à l'intérieur du cercle. Kamariza sera désignée comme deuxième souris.

2.3 Les verbes pronominaux

Références: Livre de l'apprenant, page 76

Séance 1: Lecture et analyse des textes et des images

Objectifs:

À partir des illustrations qui montrent les différentes activités d'une personne, l'apprenant sera capable de découvrir le fonctionnement et l'utilisation des verbes pronominaux.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, textes, CD audio visuels.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:**A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants.**

L'enseignant/e introduit la leçon par un petit dialogue avec les apprenants:

Comment appelle-t-on le mot qui sert à exprimer l'action dans une phrase?

- ⊙ C'est un verbe.

Qui peut me donner un exemple d'un verbe qui exprime une action dans une phrase?

- ⊙ J'aime ma mère, je danse la musique, je mange la banane, je lave le bébé.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant/e met les apprenants dans la situation d'apprentissage en leur posant les questions suivantes:

1. **Nous faisons beaucoup d'actions dans notre vie. Les actions que nous faisons nous les faisons pour qui?**
 - ⊙ Nous les faisons pour les autres et pour nous-mêmes.
2. **Qui peut nous donner un exemple d'une action faite par une personne pour quelqu'un d'autre:**
 - ⊙ L'enseignant/e enseigne les apprenants.
 - ⊙ La mère aime ses enfants.
3. **Qui peut nous donner un exemple d'une action faite par une personne pour soi-même?**
 - ⊙ Marie se regarde dans le miroir.
 - ⊙ La mère s'aime.
4. **Comment est-ce que nous avons procédé pour exprimer une action qu'une personne fait pour soi-même?**
 - ⊙ Nous avons ajouté le pronom "se" devant le verbe.
5. **Comment appelle-t-on les verbes qui sont précédés du pronom "se"?**
 - ⊙ On les appelle les verbes pronominaux.

Alors aujourd'hui nous allons apprendre des verbes pronominaux.

Activités pour la découverte des verbes pronominaux:

Activité 1: Observe les images et dis ce que fait Mukamurigo dans chaque colonne:

L'enseignant/e accorde un temps raisonnable aux apprenants pour observer les images en groupe.

Les apprenants observent les images puis répondent aux questions de l'activité 2:

Activité 2: Trouve pour qui Mukamurigo fait les actions suivantes:

- ⊙ Qui est-ce que Mukamurigo lave? **Elle se lave.**
- ⊙ A qui est-ce que Mukamurigo brosse les dents? **Elle se brosse les dents.**
- ⊙ Est-ce que Mukamurigo coiffe quelqu'un d'autre? **Elle se coiffe.**
- ⊙ Es-ce que Mukamurigo regarde quelqu'un d'autre dans le miroir? **Elle se regarde dans le miroir.**
- ⊙ Que fait Mukamurigo après avoir regardé la télé? **Elle se couche.**
- ⊙ Que fait-elle après s'être couchée? **Elle s'endort.**

Activité 3: Lis le texte et souligne les verbes qui expriment les actions que Mukamurigo fait sur elle-même ou bien celles qu'elle fait pour elle-même

Mukamurigo habite dans un petit village. Elle étudie dans une école secondaire. **Elle se lève** chaque jour à 7 heures. A 7:05 elle va à la salle de bains. Là, **elle se lave, elle se brosse les dents et, elle se coiffe. Et puis, elle se regarde dans le miroir** pour se contrôler. A 7:30 son papa la déplace vers l'école. Elle commence ses cours à 8 heures. À midi, Mukamurigo mange avec ses camarades au le réfectoire de l'école. Elle finit ses cours à 16 heures et puis elle se rentre chez elle. A la maison, elle fait ses devoirs, elle lit un livre. Après le dîner, elle regarde la télé et **elle se couche** vers 21 heures trente et **s'endort.**

Questions: En groupe réfléchissez et répondez à ces questions:

- 1. Comment se présentent les actions exprimées par les verbes ci-haut?**
 - ⊙ L'action est faite pour le sujet.
- 2. Qu'est-ce qui sert à exprimer une action que le sujet fait sur soi-même?**
 - ⊙ Ce sont des pronoms réfléchis, "**me, te, se, nous, vous, et se**".
- 3. Comment appelle-t-on ces verbes?**
 - ⊙ On les appelle des verbes pronominaux.

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir la construction d'un verbe pronominal, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent la conclusion suivante:

Retenons que:

Un verbe pronominal est un verbe qui se conjugue avec deux pronoms de la même personne. Exemple: **Nous nous** avançons, **tu te** regardes. Il exprime une action que le sujet fait sur soi-même ou pour soi-même.

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Conjugue les verbes suivants à toutes les personnes au présent de l'indicatif: se lever, se regarder

se lever	se regarder
Je me lève à 5 heures du matin.	Je me regarde dans le miroir.
Tu te lèves à 5 heures du matin.	Tu te regardes dans le miroir.
Il/elle se lève à 5 heures du matin.	Il/elle se regarde dans le miroir.
Nous nous levons à 5 heures du matin.	Nous nous regardons dans le miroir.
Vous vous levez à 5 heures du matin.	Vous vous regardez dans le miroir.
Ils/elles se lèvent 5 à heures du matin.	Ils/elles se regardent dans le miroir.

Activité 2: Mets-les conjugaisons de l'activité 3 à la forme négative

Ne pas se lever	Ne pas se regarder
Je ne me lève pas pendant la nuit.	Je ne me regarde pas dans le miroir.
Tu ne te lèves pas pendant la nuit.	Tu ne te regardes pas dans le miroir.
Il/elle ne se lève pas pendant la nuit.	Il/elle ne se regarde pas dans le miroir.
Nous ne nous levons pas pendant la nuit.	Nous ne nous regardons pas dans le miroir.
Vous ne vous levez pas pendant la nuit.	Vous ne vous regardez pas dans le miroir.
Ils/elles ne se lèvent pas pendant la nuit.	Ils/elles ne se regardent pas dans le miroir.

Activité 3: Complète.

- Je **me** baigne dans la rivière.
- Nous nous baignons dans la rivière.
- Tu **te** baignes dans la rivière.
- Vous **vous** baignez dans la rivière.
- Il **se** baigne dans la rivière.
- Ils se baignent dans la rivière.
- Elle **se** baigne dans la rivière.
- Elles **se** baignent dans la rivière.

Activité 4: Relie

1.	Vous vous	→	a)	se couchent à 9h30.
2.	Mon père	→	b)	réveillez à quelle heure?
3.	Tu te disputes	→	c)	habillons en uniforme.
4.	Pierre et Patrick	→	d)	avec ta sœur?
5.	Nous nous	→	e)	dans le lac.
6.	Je me baigne	→	f)	se promène dans le parc.

Activité 5: Encadre la bonne réponse

1. **Le matin je (se réveiller) à 8h.**

A: me réveille

B: me réveilles

C: réveilles

2. **Tu (se lever) à 7h45.**

A: te lève

B: te lèves

C: lèves

3. **Il (se laver).**

A: se lavez

B: se lave

C: se laves

4. **Nous (se coiffer)**

A: nous coiffez

B: nous coiffons

C: se coiffent

5. **Vous (s 'habiller)**

A: nous habillons

B: vous habillez

C: s 'habillent

6. **Ils (se coucher) à 23h.**

A: se couchent

B: se couche

C: me couche

Activité 6: Mets les verbes à la forme correcte

- a) Je me mets au lit tous les soirs à 10:00 du soir /22heures.
- b) Elles se lavent deux fois par jour.
- c) Il se regarde dans le miroir.
- d) Tu se lèves à quelle heure?
- e) Je m'appelle Kagabo, et toi?
- f) Chérie, est-ce que tu te sens bien?

- g) Nous nous sommes rencontrées à l'église.
- h) On s'est bien amusés pendant les vacances?
- i) Tu ne te reposes pas?
- j) Mes parents se promènent dans le jardin.
- k) Mon papa se rase presque chaque jour.
- l) Est-ce que tu te couches à minuit?

L'accord du participe passé des verbes pronominaux

Références: Livre de l'apprenant, page 83

Objectifs:

À partir des textes contenant des verbes pronominaux, l'apprenant sera capable de découvrir les règles d'accord du participe passé des verbes pronominaux, et de faire des accords des verbes pronominaux comme il faut.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes contenant des participes passés des verbes pronominaux, illustrations, dialogues.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire ce qu'ils se rappellent de la leçon précédente.

Les apprenants disent ce qu'ils se rappellent sur la leçon précédente.

À la découverte de l'accord du participe passé des verbes pronominaux

L'enseignant/e demande aux apprenants de prendre leurs livres sur la page où se trouve l'accord des verbes pronominaux et de faire les activités qui s'y trouvent.

Activité 1: Observe les images, lis les phrases qui les accompagnent et dis pourquoi et comment les participes passés ont été accordés:

Réponses:

1. Je me suis lavée (c'est une fille qui parle).
 - ⊙ Le participe a été accordé car le sujet fait l'action sur elle-même (Action réfléchie).
2. Elles se sont embrassées.
 - ⊙ Le participe a été accordé car les deux filles font l'action l'une sur l'autre (Action réciproque).
3. Je me suis lavé les mains.
 - ⊙ Le participe passé ne s'accorde pas.
4. Les mains que je me suis lavées.
 - ⊙ Le participe passé s'accorde car le COD précède le verbe.

Observations:

Dans les phrases 1 et 2 les participes passés ont été accordés avec le sujet. Pourquoi?

- ⊙ Parce que ce sont des personnes du genre féminin qui font des actions sur elles-mêmes, ou bien l'une sur l'autre.

Dans la phrase 3 il n'y a pas d'accord. Pourquoi?

- ⊙ Car le sujet a fait l'action sur ses mains, or **les mains, placées après l'auxiliaire - Il n'y a pas accord.**

Dans la phrase 4, le participe passé s'accorde avec le COD. Pourquoi?

- ⊙ Car le COD (les mains), précède le verbe.

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir l'accord du participe passé des verbes pronominaux, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

- A) Le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe, lorsque **le sujet fait l'action sur lui-même** (Action réfléchis).

Exemples:

1. Ils se sont aperçus de leur erreur.
2. Ils se sont lavés.
3. Ils se sont battus.
4. Ils ne se sont aucunement souciés des conséquences de leurs actes.
5. Mutesi s'est présentée chaque jour en classe au cours de ce trimestre.

Le participe passé **s'accorde** avec son C.O.D en genre et en nombre **lorsque le C.O.D. précède le verbe** (même règle qu'avec l'auxiliaire avoir).

Exemples:

Les mains qu'ils se sont lavées étaient sales.

Les lettres qu'ils se sont écrites étaient amicales.

Les billets qu'ils se sont répartis étaient tout neufs.

Une façon simple de trouver le COD consiste à **remplacer l'auxiliaire être par l'auxiliaire avoir** et à poser la question habituelle verbe + qui? Ou verbe + quoi?

Elle s'est lavée.

Elle a lavé quoi? - Elle-même - **se, placé avant l'auxiliaire - Il y a accord**

Elle s'est lavé les mains.

Elle a lavé quoi? - **Les mains, placées après l'auxiliaire - Il n'ya pas accord**

Elles se sont parlé. Il n'y a accord

Elles ont parlé qui? Ou Quoi? - **La question est impossible - pas de COD - Il n'ya pas accord.**

Elles se sont embrassées.

Elles ont embrassé qui? **L'une et l'autre = "se" placé avant l'auxiliaire - Il y a accord.**

Les cas de non-accord

A. Le participe passé ne s'accorde pas lorsque C.O.D. suit le verbe.

Exemples:

1. Ils se sont lavé les mains.
2. Ils se sont écrit des lettres.
3. Ils se sont réparti tous les billets.

B. Le participe passé ne s'accorde pas lorsque le verbe pronominal réfléchi ou réciproque admet un C.O.I.

Les participes passés des verbes suivants sont invariables: **se plaire, se complaire, se déplaire, se nuire, se sentir, s'en vouloir, se ressembler, se sourire, se suffire, se suivre.**

Exemples: Ils se sont **plu**. / Ils se sont **déplu** dans cet appartement. / Elles se sont ri de son erreur.

Astuces!

Pour savoir si le verbe accepte un C.O.I, il faut transformer la phrase:

Ils se sont nu*i*. - Ils ont nu*i* "à eux-mêmes". - **C.O.I donc pas accord.**

Ils se sont écrit*it*. - Ils ont écrit "à eux-mêmes". - **C.O.I donc pas accord.**

Les groupes qui se sont succéd*é*. - Ils ont succéd*é* "à eux-mêmes". - **C.O.I donc pas d'accord.**

Le passé composé des verbes pronominaux.

Activité 2: Comment former le passé composé des verbes pronominaux?

Observe le tableau ci-dessous pour apprendre à former le passé composé des verbes pronominaux.

Se Laver

Pronom sujet	Pronom	Auxiliaire être au présent	Participe passé
Je	me	suis	lavé(e) ce matin
Tu	t'	es	lavé(e) ce matin
Il	s'	est	lavé ce matin
Elle	s'	est	lavée ce matin
Nous	nous	sommes	lavé(e)s ce matin
Vous	vous	êtes	lavé(e)s ce matin
Ils	se	sont	lavés ce matin
Elles	se	sont	lavées ce matin

Se souvenir

Pronom sujet	Pronom	Auxiliaire être au présent	Participe passé
Je	me	suis	souvenu(e) de ma promesse.
Tu	t'	es	souvenu(e) de sa promesse.
Il	s'	est	souvenu de sa promesse.
Elle	s'	est	souvenue de sa promesse.
Nous	nous	sommes	souvenu(e)s de notre promesse.
Vous	vous	êtes	souvenu(e)s de notre promesse.
Ils	se	sont	souvenus de leur promesse.
Elles	se	sont	souvenues de leur promesse.

A la forme negative

pronom sujet	Première partie de la négation	Pronom	Auxiliaire être au présent	Deuxième partie de la négation	Participe passé
Je	ne	me	suis	pas	lavé(e) hier.
Tu	ne	t'	es	pas	lavé(e) hier.
Il	ne	s'	est	pas	lavé hier.
Elle	ne	s'	est	pas	lavée hier.
Nous	ne	nous	sommes	pas	lavé(e)s hier.
Vous	ne	vous	êtes	pas	lavé(e)s hier.
Ils	ne	se	sont	pas	lavés hier.
Elles	ne	se	sont	pas	lavées hier.

Se souvenir

Pronom sujet	Première partie de la négation	Pronom	Auxiliaire être au présent	Deuxième partie de la négation	Participe passé
Je	ne	me	suis	pas	souvenu(e) de mon livre
Tu	ne	t'	es	pas	souvenu(e) de ton livre
Il	ne	s'	est	pas	souvenu de son livre
Elle	ne	s'	est	pas	souvenue de son livre
Nous	ne	nous	sommes	pas	souvenu(e)s de notre livre
Vous	ne	vous	êtes	pas	souvenu(e)s de notre livre
Ils	ne	se	sont	pas	souvenus de leur livre
Elles	ne	se	sont	pas	souvenues de leur livre

Corrigés des activités d'application

A. Expression orale

Activité 1: Mets les phrases suivantes au passé composé

1. Il se lave.
⊙ Il s'est lavé.
2. Nous ne nous regardons pas.
⊙ Nous ne nous sommes pas regardés.
3. Elle s'amuse.
⊙ Elle s'est amusée.
4. Ils ne s'excusent pas.
⊙ Ils ne se sont pas excusés.
5. Elles se disputent.
⊙ Elles se sont disputées.
6. Tu te couches.
⊙ Tu t'es couché(e).
7. Elle ne s'habitue pas à sa nouvelle vie.
⊙ Elle ne s'est pas habituée à sa nouvelle vie.
8. Je ne me décide pas.
⊙ Je ne me suis pas décidé(e).

B. Expression écrite

Activité 1: Accorde les participes passés entre parenthèses:

1. Les folies qu'ils se sont **dit** à ce sujet sont énormes.
2. Les réponses qu'ils se sont **échangées** étaient incorrectes.
3. Pierre et Paul, vous vous êtes **servi** de moi dans cette affaire, et cela m'a énormément déplu.
4. Les pays d'Afrique se sont **endettés** de plusieurs milliers de dollars.
5. Ces marchandises se sont **vendues** à une vitesse incroyable.
6. Il s'en est **acheté** plusieurs, des motocyclettes

Activité 2: Réécris ce message de Célestin à Olive en accordant comme il faut les participes passés des verbes pronominaux en gras

Salut Olive,

Comment vas-tu? Ça fait vraiment longtemps qu'on s'est **vus**.

Nous nous sommes **téléphoné** il y a près d'un mois maintenant. Nous nous sommes **adressé** plusieurs lettres quand nous étions encore éloignés toi et moi. Alors, pourquoi est-ce qu'on ne se parle pas souvent depuis que nous nous sommes **recontrés**? La dernière fois que nous nous sommes **parlé**, nous nous sommes **souvenus** des moments des années qu'on a **passées** ensemble sur le banc de l'école. On s'est **raconté** des événements heureux et moins heureux. On s'est **rappelé** nos débuts dans l'enseignement. À la fin de notre rencontre, on s'est **embrassés** et on s'est **dit** qu'on allait se voir plus souvent dans les jours à venir.

On doit respecter ce souhait. À quand notre prochaine rencontre?

Porte-toi bien et au plaisir de te revoir,

Mes salutations chaleureuses, Célestin.

2.4 Les synonymes

À la découverte des synonymes

Références: Livre de l'apprenant, page 92

Séance 1: Lecture et explication du texte

Objectifs:

A partir d'un texte contenant des répétitions, l'apprenant sera capable de remplacer les répétitions par leur synonymes, de comprendre et définir la notion de synonyme; de trouver et utiliser des mots précis pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance

Illustrations, texte à transposer, réservoir de mots, dictionnaire ou cahier de vocabulaire.

Étape 1: Éveil de l'intérêt

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire les noms des fruits qu'ils trouvent souvent sur le marché ou ceux qu'ils auraient déjà consommés.

- ⊙ Les réponses possibles: Les oranges, les ananas, les mangues, les pommes.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire le texte sur la pomme.

La pomme

Ce texte contient des répétitions qu'il faut remplacer par leurs synonymes:

La pomme est un très **bon** fruit. Elle est **bonne** à voir, **bonne** au toucher, et **bonne** à manger. La pomme apporte à la fois plaisir et bienfaits sans engendrer de prise de poids. Elle est goûteuse, juteuse, croquante.

Une pomme est **riche** en fibres, pauvre en calories et **riche** en antioxydants. Elle **a** un effet coupe-faim. La pomme **a** un pouvoir désaltérant important car elle **a** près de 85% d'eau. Elle **a** également de nombreuses vitamines qui se trouvent essentiellement dans la peau. Ainsi, il est conseillé de **manger** la pomme avec la peau. Elle **a** des sels minéraux: potassium, magnésium et phosphore.

La pomme **diminue** l'absorption de cholestérol et de lipides dans les intestins et **diminue** le risque de cancer, selon une étude allemande, publiée en avril 2008 dans la revue "Nutrition". Une pomme apporte une grande satiété se transporte facilement et peut **se manger** partout. Elle permet un maintien d'une bonne activité physique grâce au fructose et au glucide qu'elle a contient. Elle **a** des effets bénéfiques contre les maladies cardiovasculaires selon une étude parue dans le "Journal of Nutrition".

Étape 2: Observation du texte

L'enseignant/e dit aux apprenants d'observer les illustrations du texte, lire le titre et imaginer de quoi il parle.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants sur ce qu'ils imaginent à partir des illustrations?

Étape 3: Lecture silencieuse

Individuellement ou en petit groupe les apprenants prennent connaissance du texte silencieusement. Puis, ils répondent aux questions pour contrôler s'ils ont capté quelque chose.

1. De quoi parle-on dans le texte?
 - ⦿ On parle de la pomme.
2. Qu'en dit-on?
 - ⦿ On dit qu'elle a beaucoup de bienfaits pour la santé.

Étape 4: Explication du texte

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes donnent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Mots nouveaux:

1. **fibres:** Filament souple composant un tissu végétal, en particulier le bois, la tige ou les racines de certaines plantes.
2. **calories:** Unité de mesure servant à évaluer la quantité de chaleur dégagée par un corps.
3. **antioxydants:** Qui a la propriété d'oxyder, de produire une oxydation; action chimique d'un corps se combinant à l'oxygène pour former un oxydé.
4. **coupe-faim:** Qui atténue la faim.

5. **désaltérant:** Qui calme la soif. Boisson plus désaltérante qu'enivrante
6. **sels minéraux:** Relatif aux corps constitués de matière inorganique.
7. **potassium:** Métal alcalin mou, extrait de la potasse, blanc argenté, très réactif, très oxydable et largement répandu dans la nature sous forme de divers sels.
8. **magnésium:** Corps simple; métal blanc, brillant, s'oxydant facilement, brûlant avec une flamme très intense, nécessaire à la croissance et au métabolisme de la plupart des organismes vivants, et ayant de très nombreuses utilisations industrielles ou pharmaceutiques sous forme d'alliage ou de composé.
9. **phosphore:** Azotate de chaux calciné.
10. **l'absorption:** Action d'absorber: Faire disparaître qqc. comme par assimilation progressive.
11. **cholestérol:** Substance grasse de la classe des stérols, se présentant sous forme de cristaux blancs nacrés, contenue dans les cellules et les liquides de l'organisme, et dont la présence en excès dans le sang provoque des troubles. Avoir un taux trop élevé de cholestérol dans le sang.
12. **lipide:** Corps gras d'origine organique (graisse, huile, cire) insoluble dans l'eau mais soluble dans les solvants des graisses.
13. **satiété:** État d'une personne dont la faim est entièrement satisfaite, qui est rassasiée jusqu'au dégoût.
14. **fructose:** Sucre isomère du glucose dont la forme naturelle se trouve dans les fruits mûrs sucrés, le nectar des fleurs et le miel.
15. **glucide:** Substance naturelle ou artificielle composée de carbone, d'hydrogène et d'oxygène.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 93

Objectifs:

A partir d'un texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur le texte.

Matériel nécessaire à la séance

Texte sur la pomme, images et illustration.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte, ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension et réponses possibles:

a) Quelles sont les qualités d'une pomme?

- ⊙ La pomme apporte à la fois plaisir et bienfaits sans engendrer de prise de poids. Elle est goûteuse, juteuse, croquante.

b) Dans quelle partie de la pomme se trouvent les vitamines?

- ⊙ Les vitamines d'une pomme se trouvent essentiellement dans sa peau.

c) Pourquoi est-ce que la pomme permet le maintien en bonne activité physique?

- ⊙ C'est grâce au fructose et au glucide qu'elle contient.

d) Quels sont les maladies pour lesquelles la pomme diminue les risques?

- ⊙ Ce sont les maladies cardiovasculaires.

e) Quels sont les sels minéraux que contient la pomme?

- ⊙ Elle contient le potassium, le magnésium et le phosphore.

Séance 3: Entraînement à la lecture et évaluation:

Références: Livre de l'apprenant, page 93

Objectifs:

A partir d'un texte lu et expliqué, l'apprenant sera capable de lire en articulant correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation.

Matériel nécessaire à la séance

Livre de l'apprenant, dictionnaire contenant la phonétique des mots, dictaphone.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lira une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les erreurs de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture exemplaire pour les apprenants.

Les apprenants continuent à lire jusqu'à ce que chacun ait son tour.

Séance 4: Lecture et analyse du texte: Les synonymes

Références: Livre de l'apprenant, page 94

Objectifs:

A partir d'un texte lu et compris, l'apprenant sera capable de faire l'analyse du texte pour découvrir les mots synonymes et les utiliser comme il faut à l'oral et à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance

Textes sur la pomme, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lira une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les erreurs de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture modèle pour eux.

Corrigés des activités pour la découverte de synonymes:

Réponse aux questions pour l'exploitation grammaticale et stylistique:

Activité 1: Compte combien de fois a été utilisé dans ce texte:

1. L'adjectif "bon"?

- ⊙ L'adjectif bon a été utilisé 4 fois.

2. Le verbe "avoir"?

- ⊙ Le verbe avoir a été utilisé 6 fois.

3. Le verbe "diminuer"?

- ⊙ Le verbe "diminuer" a été utilisé 2 fois.

4. Le verbe "manger"?

- ⊙ Le verbe manger a été utilisé 2 fois.

5. L'adjectif "riche"

- ⊙ L'adjectif "riche" a été utilisé 2 fois.

Activité 2: Quel est l'effet produit par ces répétitions dans ce texte?

- ⊙ Les répétitions altèrent la qualité du texte et accuse un pauvre bagage de vocabulaire de la part de l'auteur.

Activité 3: Remplace ces répétitions par les mots choisis dans ces deux listes qui suivent de façon à donner au texte un bon style:

1. doux, délicieux, agréable, admirable, attrayant.
2. posséder, contenir, disposer, réduire, bourrée de.

La consigne est la suivante:

En remplaçant les points par les mots choisis de cette liste, vous devez transformer le texte de manière à ce que l'histoire raconte exactement la même chose que celui que vous venez de lire.

Texte transposé:

La pomme est un très **bon** fruit. Elle est **attrayante** à voir, **douce** au toucher, et **délicieuse** à manger. La pomme apporte à la fois plaisir et bienfaits sans engendrer de prise de poids. Elle est goûteuse, juteuse, croquante.

Une pomme est **bourrée de** fibres, pauvre en calories et **riche** en antioxydants. Elle a un effet coupe-faim. La pomme **possède** un pouvoir désaltérant important car elle **contient** près de 85% d'eau. Elle **dispose** également de nombreuses vitamines qui se trouvent essentiellement dans la peau. Ainsi, il est conseillé de **manger** la pomme avec sa peau. Elle a des sels minéraux: potassium, magnésium et phosphore.

La pomme **réduit** l'absorption de cholestérol et de lipides dans les intestins et **diminue** le risque de cancer, selon une étude allemande, publiée en avril 2008 dans la revue "Journal of Nutrition". Une pomme **apporte** une grande satiété, elle se transporte facilement et peut **se consommer** partout. Elle permet un maintien d'une bonne activité physique grâce au fructose et au glucide qu'elle **contient**. Elle **a** des effets bénéfiques contre les maladies cardiovasculaires selon une étude parue dans le "Journal of Nutrition".

Conclusions:

- ⦿ Les mots qui ont le même ou presque sens sont appelés synonymes.
- ⦿ Lorsqu'on utilise des synonymes, la phrase ne change pas de sens.

À partir de ces constatations, définissez ce que c'est "un synonyme".

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les synonymes, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

- ⊙ Un **synonyme** se dit d'un mot qui a la même signification qu'un autre mot, ou une signification presque semblable.
- ⊙ Les **synonymes** sont des **mots différents** qui **veulent dire à peu près la même chose**.
- ⊙ Lorsqu'on utilise des **synonymes**, la phrase **ne change pas de sens**.

Usage des synonymes

Les synonymes servent à **définir un mot**, à **éviter des répétitions**, à **enrichir un texte** à rendre le style suffisant en exprimant des nuances de sens, ou en donnant plus de précision de ce que l'on veut dire.

- a) **Définir un mot: C'est pourquoi on les trouve dans les articles de dictionnaire.**
- b) **Éviter les répétitions dans un texte.**

Les répétitions injustifiées, maladroitement, inutiles, dénoncent un style insuffisant, en révélant notre négligence et notre pauvreté en vocabulaire.

La recherche du mot juste, du terme exact, précis, et l'emploi d'un vocabulaire étendu permettent d'éviter les répétitions et le recours aux mots "passe-partout". Le dictionnaire est un précieux outil qui saura vous aider.

Exemples: Les répétitions du verbe avoir

- ⊙ **Avoir** de violentes douleurs: sentir, ressentir, éprouver, souffrir...
- ⊙ **Avoir** des projets ambitieux: nourrir, entretenir, poursuivre...
- ⊙ Cette chambre **a** vingt mètres de long: mesure, compte...
- ⊙ Cette plante **a** un parfum fort: exhale, dégage, émet, répand, produit...
- ⊙ Cet employé **a** un gros salaire: touche, reçoit, perçoit...
- ⊙ Pour la circonstance, le professeur **a** un costume: porte, revêt, arbore...

Répétition des verbes faire

- ◉ **Faire** des fouilles: effectuer, pratiquer, accomplir...
- ◉ **Faire** un calcul: effectuer, (calculer) ...
- ◉ **Faire** un long chemin: parcourir, couvrir...
- ◉ **Faire** un complot: tisser, ourdir, tramer, tresser, nouer...
- ◉ **Faire** un tour; réaliser, exécuter
- ◉ **Faire** des reproches: adresser (critiquer, blâmer, réprover, remontrer...)
- ◉ **Faire** cesser un conflit: arrêter, terminer, régler
- ◉ **Faire** disparaître une erreur: effacer, rectifier, corriger...
- ◉ **Faire** paraître un livre: éditer, sortir, imprimer, publier...
- ◉ **Faire** du tort: nuire, détériorer, desservir, léser; causer du tort...

Répétition des verbes mettre

- ◉ **Mettre** une robe: passer, revêtir...
- ◉ **Mettre** en demeure: sommer, citer, enjoindre, signifier...
- ◉ **Mettre** à profit: exploiter, utiliser, tirer parti...
- ◉ **Mettre** à la mode: lancer, imposer...
- ◉ **Mettre** en place: installer, établir, aménager...

c) Enrichir un texte.

La reconnaissance des synonymes permet au lecteur:

- ◉ de cerner avec précision une idée, s'il s'interroge sur ce qui a motivé le choix d'un mot par rapport à d'autres possibles; en distinguant les différents synonymes, il saisit la nuance voulue.
- ◉ de reconnaître des thèmes, s'il repère des séries de synonymes (Exemple: joie, allégresse, exaltation, jubilation, ravissement, béatitude: établissent le thème du plaisir).

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Dans un groupe, rapprochez les paires de synonymes dans cette liste de mots

avoir, immeuble, bêtise, plein, vieux, content, posséder, lourd, rempli, heureux, pesant, ancien, bâtiment, sottise.

- ⊙ avoir = posséder
- ⊙ immeuble = bâtiment
- ⊙ bêtise = sottise
- ⊙ plein = rempli
- ⊙ vieux = ancien
- ⊙ content = heureux
- ⊙ lourd = pesant

Activité 2: Dans chacune des séries, regroupe les synonymes deux par deux:

- a) augmenter = accroître; garder = surveiller; reconforter = encourager.
- b) besogne = tâche; aide = soutien; bravoure = courage; souhait = vœu.
- c) adroit = habile; merveilleux = délicat.

Activité 3: Relie chaque mot à son synonyme.

1.	épuisé	→	a)	agréable
2.	plaisant	→	b)	exténué
3.	joyeux	→	c)	inquiet
4.	soucieux	→	d)	gai
5.	varié	→	e)	divers
6.	passionnant	→	f)	captivant

Réponses: 1=b; 2 = a; 3=d; 4=c; 5=e; 6=f

Activité 4: Remplace “faire” par un synonyme de la liste suivante:

Progresser, écrire, tricoter, construire, prendre, tourner, organiser, avancer.

- a) faire 2 mètres = **avancer** 2 mètres.
- b) faire une fête = **organiser** une fête.
- c) faire des photos = **prendre** des photos.
- d) faire un film = **tourner** un film.
- e) faire une maison = **construire** une maison.
- f) faire des progrès = **progresser**.
- g) faire un poème = **écrire** un poème.
- h) faire le karaté = **pratiquer** le karaté.

Activité 5: Dans ces listes de synonymes, un intrus s'est glissé: retrouve-le et explique pourquoi tu ne pourrais pas l'employer à la place des trois autres.

- a) maison - habitation - **bureau** - demeure.
 - ⊙ Parce que seul le bureau est une chambre pour travailler: les autres ont se sens de demeure.
- b) belliqueux - agressif - batailleur – **rancunier**.
 - ⊙ La rancune n'est pas synonyme de combat.

Activité 6: Substituer au mot souligné un terme plus précis.

- 1. Le travail est une chose biologiquement nécessaire.
 - ⊙ Le travail est **un besoin** biologiquement nécessaire.
- 2. Le garçon de table s'est empressé de servir les gens.
 - ⊙ Le garçon de table s'est empressé de servir les clients.
- 3. Il est arrivé après l'heure. Cela a indisposé le patron.
 - ⊙ Il est arrivé après l'heure. **Son retard** a indisposé le patron
- 4. Elle veut devenir une grande sportive. C'est louable.
 - ⊙ Elle veut devenir une grande sportive. **C'est une ambition** louable.

Activité 7: Remplace le verbe mettre par un verbe plus précis.

- 1. Il a **mis** tout son argent dans la banque.
 - ⊙ Il a **déposé** tout son argent dans la banque.

2. Elle **a mis** ses plus beaux habits pour aller au mariage de sa tante.
 - ⊙ Elle **a porté** ses plus beaux habits pour aller au mariage de sa tante.
3. J'ai soif, **mets** un peu d'eau dans mon verre.
 - ⊙ J'ai soif, **verse** un peu d'eau dans mon verre.
4. Ne laisse pas traîner tes cahiers, **mets-les** dans ton tiroir.
 - ⊙ Ne laisse pas traîner tes cahiers, **arrange-les** dans ton tiroir.
5. Ce chiffon ne peut servir à rien, **mets-le** à la poubelle.
 - ⊙ Ce chiffon ne peut servir à rien, **jette-le** à la poubelle.
6. Il **a mis** la clé dans la serrure et a ouvert la porte.
 - ⊙ Il **a introduit** la clé dans la serrure et a ouvert la porte.
7. Il **met** trop de temps à se préparer.
 - ⊙ Il **passe** trop de temps à se préparer.

Activité 8: Remplace le verbe "faire" par un verbe plus précis.

1. Il **a fait** une lettre de recommandation pour son ami.
 - ⊙ Il **a écrit** une lettre de recommandation pour son ami.
2. Il **a fait** six kilomètres pour venir jusqu'ici.
 - ⊙ Il **a marché** six kilomètres pour venir jusqu'ici.
3. Celui qui triche **fait** une faute grave.
 - ⊙ Celui qui triche **commet** une faute grave.
4. Il a travaillé pendant ses vacances pour **faire** un peu d'argent.
 - ⊙ Il a travaillé pendant ses vacances pour **gagner** un peu d'argent.
5. Il **a fait** le "cent mètres" en onze secondes.
 - ⊙ Il **a couru** le "cent mètres" en onze secondes.
6. Pendant la leçon, l'apprenant distrait **faisait** des voitures sur son cahier.
 - ⊙ Pendant la leçon, l'apprenant distrait **dessinait** des voitures sur son cahier.

Activité 9: Remplace le verbe avoir par un verbe plus précis.

1. Achetez des pâtes; nos clients **auront** aujourd'hui un rabais considérable.
 - ⊙ Achetez des pâtes; nos clients **bénéficieront** aujourd'hui d'un rabais considérable.

2. Il n'est pas allé à son travail; il **a** des rhumatismes.
 - ⊙ Il n'est pas allé à son travail; il **souffre** des rhumatismes.
3. Dans ce pays, il **a** une excellente réputation.
 - ⊙ Dans ce pays, il **jouit d'**une excellente réputation
4. Ce problème **a** plusieurs solutions.
 - ⊙ Ce problème **connaît** plusieurs solutions.
5. Aujourd'hui, Paul **a** son veston neuf.
 - ⊙ Aujourd'hui, Paul **porte** son veston neuf.
6. L'enfant **a** une forte douleur.
 - ⊙ L'enfant **souffre d'**une forte douleur.
7. Il n'est pas allé à son travail: il **a** eu des difficultés.
 - ⊙ Il n'est pas allé à son travail: il **a rencontré** des difficultés.

Activité 10: Trouve pour chacune de ces phrases, un synonyme différent du verbe prendre.

- a) J'ai **pris** un jus d'orange.
 - ⊙ J'ai **bu** un jus d'orange.
- b) Ce travail nous a **pris** deux heures.
 - ⊙ Ce travail nous a **duré** deux heures.
- c) J'ai **pris** un livre à la bibliothèque.
 - ⊙ J'ai **saisi** un livre à la bibliothèque.
- d) Vous allez **prendre** le froid.
 - ⊙ Vous allez **avoir** froid.

Activité 11: Observe ces synonymes groupés deux par deux et souligne celui des deux qui a le sens plus fort.

1. Dangereux- périlleux
2. Blâmer – condamner
3. Beau – ravissant
4. Exaltation- contentement
5. Adorer – aimer
6. Affreux-laid

2.5 Les antonymes ou contraires

Références: Livre de l'apprenant, page 102

Séance 1: Lecture et analyse des textes et des images

Objectifs:

À partir des textes contenant des antonymes ou contraires, des illustrations, des jeux des contraires ou de mots étiquette, l'apprenant sera capable d'identifier dans les textes les antonymes et d'utiliser un vocabulaire varié à l'oral et à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte contenant des antonymes ou contraires, illustrations, jeux des contraires, mots étiquette.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage:

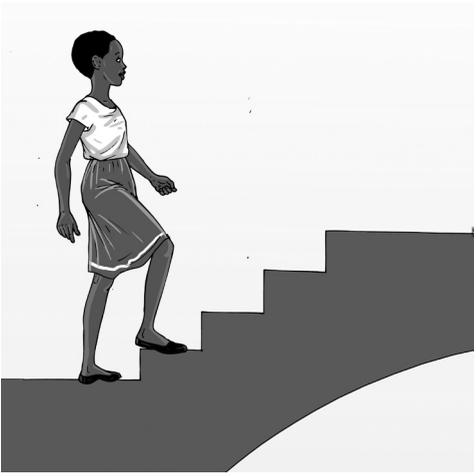
L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les aident à découvrir la leçon du jour:

1. Nous avons déjà étudié les mots qui ont un sens proche. Qui peut me rappeler comment on les nomme?
 - ⊙ les synonymes.
2. Qui peut nous donner quelques exemples de synonymes?
 - ⊙ Gai= content
 - ⊙ Bon= agréable,
3. Aujourd'hui, on va s'intéresser aux mots qui ont un sens contraire. Quelqu'un a une idée de ce que ça veut dire.

L'enseignant/e demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouvent les contraires et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis, il/elle leur demande de faire les activités 1 et 2.

À la découverte des contraires:

Activité 1: Dis ce que tu vois sur ces illustrations.

<p style="text-align: center;">A</p>  <p>Elle monte les escaliers.</p>	<p style="text-align: center;">B</p>  <p>Il descend les escaliers.</p>
--	---

- ⊙ Sur cette illustration nous voyons d'un côté une fille qui monte l'escalier, et un homme qui descend les escaliers d'un autre côté.

Qu'est-ce que tu penses sur les directions prises par l'un et l'autre?

- ⊙ Ils vont dans des sens opposés.

<p style="text-align: center;">C</p>  <p>Le lièvre est rapide.</p>	<p style="text-align: center;">D</p>  <p>La tortue est lente.</p>
---	---

Activité 2: Dans ces phrases, remplace les mots en rouge par les mots qui ont une signification opposée. Qu'est-ce que tu constates?

Texte 1: La pomme est un très **bon** fruit. Il est **attrayant** à voir, **doux** au toucher, et **délicieux** à manger. La pomme apporte à la fois **plaisir** et **bienfaits** sans engendrer de prise de poids.

Texte 2: La pomme est un très **mauvais** fruit. Elle est **répugnante** à voir, **rocheuse** au toucher, et **amère** à manger. La pomme apporte à la fois **déplaisir** et **méfais** et engendre la prise de poids.

Question:

Qu'est-ce que tu constates en comparant les deux textes?

- ⊙ Le premier texte parle positivement de la pomme. Il peut pousser quelqu'un à l'aimer.
- ⊙ Le deuxième texte parle négativement de la pomme. Il inspire du dégoût envers la pomme.

À partir des observations des illustrations et des constatations faites en faisant des exercices pour découvrir les antonymes ou contraires, les apprenants, aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Les antonymes sont des mots de la même catégorie grammaticale, mais qui ont un sens contraire. Les mots de sens contraire sont les mots de sens opposés:

Exemple:

1. aimer = détester.
 2. le chaud = le froid.
 3. la paix = la guerre.
 4. encourager = décourager.
 5. vite = lentement
- ⊙ **Pour exprimer le contraire de ce qui est dit par un mot, on utilise un mot contraire ou antonyme.**
 - ⊙ **Tous les mots n'ont pas de contraire. Exemple: table, temps.**
 - ⊙ **La reconnaissance des antonymes permet:**

- a) **d'approfondir une notion:** le mot paix prend tout son sens si on évoque les réalités de la guerre; le mot **été** évoque, entre autres, tout ce que l'on ne peut pas faire en hiver ;
- b) **de dégager la problématique soulevée par un texte,** en repérant les antonymes qui établissent des thèmes importants.

Pour reconnaître des synonymes ou des antonymes, le lecteur doit consulter avec prudence les dictionnaires de langue en portant attention au sens précis du mot selon le contexte où il est employé ,et en notant la nuance particulière de sens qui lui est associée. Les mots antonymes sont des outils précieux pour saisir le mouvement de la pensée.

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Le jeu des contraires:

Jouons au jeu des contraires: Nous avons des cartes écrits en bleu et d'autres écrits en noir. Les cartes sont distribuées aux apprenants. Ceux qui ont reçu des cartes en bleu sont en recherche de leurs contraires. Dans l'ordre, chaque apprenant qui a une carte en bleu se présente devant la classe et déclare: "**Je cherche mon contraire**". Si cinq seconde passent, l'arbitre siffle ou tape sur la table, et on passe au suivant. À la fin, le joueur qui a gardé la carte noir en main a perdu.

Premier jeu:

1. grand	a. petit
2. sec	b. mouille
3. haut	c. bas
4. pleurer	d. rire
5. devant	e. derrière
6. vrai	f. faux
7. allumer	g. éteindre
8. aller	h. venir
9. monter	i. descendre
10. gros	j. maigre
11. gauche	k. droite

12. près	l. loin
13. gai	m. triste
14. aimer	n. hair
15. amour	o. haine
16. joie	p. chagrin
17. générosité	q. égoïsme
18. sérénité	r. angoisse
19. fierté	s. honte
20. patient	t. impatient
21. habité	u. inhabité
22. limité	v. illimité
23. direct	w. indirect
24. connaissance	x. ignorance

Deuxième jeu:

1. blanc	a. noir
2. bien	b. mal
3. lourd	c. léger
4. peu	d. beaucoup
5. ici	e. là-bas
6. tout	f. rien
7. entrer	g. sortir
8. donner	h. prendre
9. acheter	i. vendre
10. enlever	j. mettre
11. meilleur	k. pire
12. heureux	l. malheureux
13. clair	m. obscur
14. souvent	n. rarement

15. tôt	o. tard
16. augmenter	p. diminuer
17. prêter	q. rendre
18. salir	r. nettoyer
19. savoir	s. ignorer
20. l'entrée	t. la sortie
21. le mensonge	u. la vérité
22. le départ	v. l'arrivée
23. le commencement	w. la fin
24. la paix	x. la guerre
25. la lâcheté	y. le courage
26. construire	z. détruire

Activité 2: Relie chaque mot avec son contraire

monter	jour
laid	beau
nuit	descendre
début	loin
proche	dedans
extérieur	fin
crier	intérieur
dehors	chuchoter

Activité 3: Utilise le préfixe im-, in-, il-, ir-, mal- pour dire le contraire

1. visible ≠ **In**visible
2. légal ≠ **ill**égal
3. honnête ≠ **mal**honnête
4. utile ≠ **in**utile
5. possible ≠ **im**possible
6. heureux ≠ **mal**heureux

Activité 4: Recopie les couples de contraires tirés de cette liste de mots:

1. Nouveau ≠ ancien.
2. Perdre ≠ gagner.
3. Mou ≠ dynamique.
4. Flâner ≠ se dépêcher.
5. Intelligent ≠ stupide.
6. Trouble ≠ clair
7. Menaçant ≠ rassurant.
8. Minorité ≠ majorité.

Activité 5: Ajoute en face de chaque mot, un mot qui veut dire le contraire

- ⊙ Pauvre ≠ riche
- ⊙ sale ≠ propre
- ⊙ mauvais ≠ bon
- ⊙ vrai ≠ faux
- ⊙ Sortez ≠ entrez
- ⊙ Reculez ≠ avancez
- ⊙ Descendez ≠ montez!
- ⊙ Asseyez-vous ≠ levez-vous!
- ⊙ Un départ ≠ une arrivée
- ⊙ Une montée ≠ une descente
- ⊙ Le jour ≠ la nuit
- ⊙ La fin ≠ le début

Activité 6: Tu écris le contraire de ces expressions en utilisant les adjectifs qualificatifs suivants: foncé, trouble, obscure, confuse

1. une pièce **claire** ≠ une pièce **obscur**.
2. un costume **clair** ≠ un costume **foncé**.
3. une eau **claire** ≠ une eau **trouble**.
4. une réponse **claire** ≠ une réponse **confuse**.

2.6 Les homophones

Références: Livre de l'apprenant, page 108

Séance 1: Lecture et analyse d'une comptine

Objectifs:

A partir d'une comptine contenant des homophones, l'apprenant sera capable d'identifier dans les textes, les homophones et de les utiliser sans les confondre à l'oral et à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance:

Une bande dessinée, une comptine, matériel tactile.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage:

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les aident à découvrir la leçon du jour:

1. **Nous avons déjà étudié les mots qui ont un sens contraires. Qui peut me rappeler comment on les appelle?**
 - ⊙ On les nomme "contraires ou antonymes".
2. **Qui peut nous donner quelques exemples des antonymes ou contraires?**
 - ⊙ Sortez ≠ entrez
 - ⊙ Reculez ≠ avancez
 - ⊙ Descendez ≠ montez!
 - ⊙ Asseyez-vous ≠ levez-vous!
 - ⊙ Un départ ≠ une arrivée
 - ⊙ Une montée ≠ une descente
 - ⊙ Le jour ≠ la nuit
 - ⊙ La fin ≠ le début, ...

3. **Aujourd'hui, on va s'intéresser ensemble aux mots qui se parlent ou se prononcent de la même façon. Quelqu'un a une idée de comment on les appelle.**

L'enseignant/e demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouvent les contraires et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis ils leur demande de lire la bande dessinée et de faire l'activité 1 et 2 pour découvrir les homophones.

Corrigés des activités pour la découverte des homophones

Activité 1: Lis la bande dessinée, et dis ce qui se passe entre les deux interlocuteurs?

- ⊙ Entre les deux interlocuteurs il y a eu d'abord un malentendu parce que le mot "poids" se prononce de la même façon que le mot "pois".

Activité 2: Lis cette comptine et réponds aux questions qui suivent:

Comptine à retenir et à réciter "Un homme qui vendait du foie".

Il était une fois,
un homme de foi
qui vendait du foie
dans la ville de Foix.
Il dit: "ma foi",
c'est la dernière fois
que je vends du foie
dans la ville de Foix
car il fait trop froid.

Activité 3: Quel est le sens des mots en "f" dans ce texte?

- a) **Fois:** Terme qui se joint à un adjectif numéral pour indiquer qu'un fait s'est répété ou produit, en parlant de quantité, nombre d'augmentation ou, de réduction.

Exemple:

- ⊙ Il a réussi plusieurs fois.
- ⊙ Au bout de trois fois, notre équipe a enfin remporté le match.
- ⊙ Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois.

b) Foi: Croyances aux vérités de la religion, fidélité, exactitude à tenir sa parole.

Exemple:

- ⊙ Sa foi est très forte.
- ⊙ J'ai foi en ce qu'il me dit.

c) Foie: En anatomie, désigne le viscère d'un assez gros volume, de couleur rougeâtre.

Exemple:

- ⊙ Il a trop mangé, il a mal au foie.

d) Foix: Ville française de la région Midi-Pyrénées.

Activité 4: Retiens cette comptine par cœur et récite - la plusieurs fois.

Questions à répondre:

- a) Quel est le sens de ces mots: foi, foie, Foix, fois?
- b) Comment appelle-t-on ces mots similaires à l'audition mais de sens différent?

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les homophones, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Les homophones sont des mots similaires à l'audition mais de sens différent

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Complète avec foi, fois, foie.

1. Il a une crise de **foie**, il est malade.
2. Il prie beaucoup de **fois** par jour, il a la foi.
3. Tu me réciteras encore une **fois** ta leçon.

4. Je te fais confiance, j'ai **foi** en toi.
5. Cette **fois** je suis contente de faire ce test.
6. L'hépatite est une maladie du **foie**.
7. Elle a été réélue plusieurs **fois**.
8. Je me souviens bien de là où je t'ai rencontré pour la première **fois**.

Activité 2: Complète avec leur ou leurs

1. Ils ont invité **leurs** amis pour la fête.
2. Il y a des fleurs qui ouvrent **leurs** pétales à midi.
3. Les commerçants déposent **leur** argent dans les banques.
4. Tu **leur** ouvres la porte pour pouvoir les accueillir.
5. Je **leur** dis bonjour en signe de bienvenue.
6. Nous accueillons **leurs** enfants chez nous quand ils sont absents.
7. Vous **leur** racontez une histoire afin qu'ils dorment paisiblement.
8. Les enfants dorment avec **leurs** jouets à côté d'eux.
9. Elle **leur** chante une berceuse pour montrer sa belle voix.
10. Les pompiers portent secours aux blessés au péril de **leur** vie.

Activité 3: Complète les points par un mot qu'il faut parmi ceux qui sont proposés:

- a) Il a mangé beaucoup de.....mais a encore faim (foi /fois)
 - ⊙ Il a mangé beaucoup de **fois** mais a encore faim.
- b) Elle est venue deux..... avec deux amies. (fois/ foie)
 - ⊙ Elle est venue deux **fois** avec deux amies.
- c) Julie ne retrouve plus nistylo ni livre. (son/ sont)
 - ⊙ Julie ne retrouve plus ni **son** stylo ni **son** livre.
- d) paysage est magnifique! (ce/se)
 - ⊙ **Ce** paysage est magnifique!
- e) Les touristes dirigent vers le sommet. (se/ce)
 - ⊙ Les touristes **se** dirigent vers le sommet.

Activité 4: Lis et cherche dans le dictionnaire ces différents homophones de la langue française.

à: préposition	ou: conjonction.
a: verbe avoir	où: adverbe de lieu.
ah: interjection	hou: interjection.
en: adverbe de lieu ou pronom personnel.	peut être: verbe pouvoir + être/ peut-être: c'est possible.
ce: déterminant démonstratif.	plus tôt: deux mots: plus + tôt.
ces: déterminant démonstratif	prie: du verbe prier.
ses: déterminant possessif	prit: passé simple du verbe prendre.
c'est: déterminant démonstratif ce + est du verbe être.	prix: le coût d'une chose.
s'est: pronom réfléchi se + est du verbe être.	quand: adverbe de temps.
sais: verbe savoir; première et deuxième personne du singulier.	Quant à: locution prépositive.
sait: verbe savoir; au troisième personne du singulier.	qu'en: deux mots: que + en.
d'en: préposition de + pronom personnel en	sa: déterminant possessif.
dent: nom	ça: pronom démonstratif.
davantage: adverbe; encore plus	
d'avantage: préposition "de" + nom: avantage.	s'en: se + en
différant: gérondif du verbe différer	sans: préposition.
différend: nom, affaire en justice.	sang: nom: le liquide qui coule dans le corps.
différent: adjectif ; qui marque une différence.	sens: du verbe sentir.
don: cadeau	cent: déterminant numéral.
dont: pronom	son: nom, bruit
la: article défini	

là: adverbe de lieu	tout: adjectif ou pronom indéfini.
las: adjectif; fatigué	toux: nom, irritation des voies respiratoires provoquant une expiration sonore.
mon: déterminant possessif	votre: déterminant possessif.
m'ont: me + verbe avoir, troisième personne du pluriel	vôtre: pronom possessif.
mont: nom, colline, montagne	
on: pronom indéfini	
ont: verbe avoir ; troisième personne du pluriel	

2.7 La phonétique: Les liaisons

Références: Livre de l'apprenant, page 113

Séance 1: Lecture et explication du texte

Objectifs:

A partir d'un texte contenant plusieurs liaisons, l'apprenant sera capable de repérer dans des textes l'emploi des liaisons, d'utiliser les stratégies élémentaires de lecture et d'écriture, et de faire une lecture expressive d'un texte, en respectant les liaisons.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte contenant plusieurs liaisons, dialogues, CD audio visuels, mots étiquette.

À la découverte des liaisons

Texte: Le pélican

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur les noms des oiseaux qu'ils connaissent.

Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire une comptine sur le pélican.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve la comptine et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur la comptine à lire, en leur posant les questions générales sur le texte:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles

1. Que voyez-vous sur l'illustration?
2. Comment est l'oiseau que vous voyez?

Étape 2: Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

1. Qui a capturé un pélican
2. Où est-ce qu'il l'a capturé
3. Qu'a fait le pélican?

Étape 3: Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Les mots difficiles et leurs significations

1. **capturer:** attraper, s'emparer, plus particulièrement en temps de guerre, à la chasse ou à la pêche. Capturer une proie, des poissons.
2. **un pélican:** un oiseau aquatique qui a un gros bec. Gros oiseau aquatique palmipède, dont la mandibule inférieure est garnie d'une grande poche membraneuse extensible où il met en réserve le produit de sa pêche
3. **une île:** la terre qui se trouve au milieu de l'eau. Étendue de terre entièrement entourée d'eau, émergeant dans un océan, une mer, un lac ou un cours d'eau.
4. **l'extrême orient:** la région de l'Est de la terre.
5. **pondre:** faire, déposer (un ou des œufs).
6. **ressembler:** présenter des traits communs avec quelqu'un/quelque chose
7. **étonnamment:** adverbe qui vient de "étonnant": Qui surprend par son caractère inattendu ou extraordinaire.

8. **inévitablement:** d'une manière inévitable. Synonymes: fatalement, immanquablement, inéluctablement, nécessairement.
9. **faire l'omelette:** casser les œufs et les cuire dans l'huile.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 113

Objectifs:

A partir d'une comptine lu et expliqué, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur la comptine en utilisant ses propres mots.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte contenant plusieurs liaisons, dialogues, CD audio visuels, mots étiquette.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupe, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils a donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension et réponses éventuelles.

- 1. À quel âge le capitaine Jonathan a-t-il capturé un pélican? Où?**
 - ⊙ Le capitaine Jonathan a capturé un pélican à l'âge de dix-huit ans dans une île d'Extrême Orient.
- 2. Qu'a fait au matin le pélican de Jonathan?**
 - ⊙ Au matin son pélican a pondu un œuf.
- 3. Comment était l'œuf du pélican de Jonathan?**
 - ⊙ L'œuf était tout blanc.
- 4. Qu'en a fait le pélican?**
 - ⊙ Elle en a sorti un deuxième pélican.
- 5. Que fait à son tour le deuxième pélican?**
 - ⊙ À son tour il a pondu un œuf tout blanc.
- 6. Qu'est-ce qui peut stopper ce cycle œuf-pélican?**
 - ⊙ Ce cycle peut être stoppé si quelqu'un casse ces œufs.

Séance 3: Expression orale: la prononciation des sons nasales et des liaisons

Références: Livre de l'apprenant, page 114

Objectifs:

À partir de la comptine lu et compris, l'apprenant sera capable de s'exprimer en prononçant les sons nasales et en faisant des liaisons nécessaires.

Matériel nécessaire à la séance

Texte contenant plusieurs liaisons, dialogues, CD audio visuels, mots étiquette.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Activité 1: Lis plusieurs fois cette comptine à haute voix en prononçant les liaisons et les nasalisations comme il faut.

Cette comptine est à lire et relire, retenir et réciter souvent pour maîtriser la prononciation des sons nasals, les liaisons et d'autres difficultés phonatoires.

Les apprenants lisent tous à haute voix la comptine phrase par phrase après l'enseignant/e.

Les apprenants lisent en groupe de deux à deux en se corrigeant mutuellement.

Les apprenants lisent individuellement et retiennent par cœur cette comptine.

Chaque apprenant s'exerce-toi à réciter cette comptine à haute voix dans la cours ou bien dans la nature pour améliorer ta prononciation du français.

En classe les apprenants dirigés par l'enseignant procède par la mise en commun où chaque apprenant aura son tour de réciter ce comptine devant la classe.

Activité 2: Entraîne-toi à lire ces mots en faisant chaque fois la liaison là où il est nécessaire

Exemple: les amis

J'entends (z)	J'entends (n)	J'en tends (t)
1. les années	1. son os	1. un petit ours
2. des amis	2. mon idée	2. un petit arbre
3. ses affaires	3. mon ampoule	3. un petit oiseau
4. les enfants	4. ton ardoise	4. un petit animal
5. tes ongles	5. un oubli	5. un petit indien
6. mes images	6. mon avenir	
7. les opérations	7. un invité	
8. des histoires	8. un ananas	
9. des ordres	9. son arc	
10. mes os	10. son image	

11. mes apprenants	11. son œil	
12. tes idées	12. mon oncle	
13. deux oiseaux	13. mon âge	
14. les ombres	14. un escalier	
15. nos ananas	15. un oiseau	
16. des autos	16. son histoire	
17. un gros animal	17. son armoire	
18. un gros arbre	18. un homme	
19. un gros oiseau	19. ton arbre	
20. un gros indien	20. un éléphant	

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les sons nasales et les liaisons, les apprenants, aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

I. Nous avons des liaisons obligatoires dans les cas suivants:

A: Après un, des, les, ces, mon, ton, son, mes, tes, ses, nos, vos, leurs, aux, aucun, tout, quels, quelles, quelques + tous les nombres:

Exemples:

1. Sangwa passe un examen.
2. Ce sont des études difficiles.
3. Je dois deux francs à Kagabo.
4. Les nouveaux ambassadeurs ont été affectés par le Ministère des affaires étrangères.
5. Quel gros oiseau!

B: Après on, nous, vous, ils, elles:

1. On a tout compris.
2. Vous avez le téléphone?
3. Vous vous êtes bien reposé(es).
4. Ils ont de l'énergie.

C. Généralement après “est” du verbe “être”:

1. Quelqu'un est entré.
2. C'est une ville qui est magnifique.

D. Généralement après “ont” du verbe “avoir”:

E. Après un adverbe court:

1. Marc est plus occupé que Luc.
2. Il a été très étonné de voir ça!
3. Hier, on s'est bien amusé...

F. Après “quand” et “comment” on prononce [t]:

1. quand + est-ce que: Quand est-ce qu'on arrive?
2. quand + voyelle: Quand il est là, je suis contente.
3. Comment allez-vous?

G. Après dans, chez, sans, en:

1. Elle vit dans un vieux château.
2. Ils rentrent chez eux en voiture.
3. Vincent est arrivé en avance.

H: Expressions figées comme:

1. Avant-hier.
2. C'est-à-dire.
3. De temps en temps.
4. Plus ou moins.
5. Un sous-entendu.
6. Tout à coup.
7. Tout à l'heure.

II. Les liaisons interdites

A. Devant un h aspiré:

1. Ce sont des héros!

B. Nom singulier + Adjective:

1. C'est un étudiant intelligent.
2. C'est du courrier urgent.

C. Groupe verbal: Sujet + Verbe:

1. Le train arrive demain.
2. Quelqu'un est entré.
3. Les étudiants arrivent à huit heures.
4. Vincent est arrivé en avance.

D. Après le verbe:

1. Elle écrit une lettre à Kagabo
2. Tu veux un café?
3. Elle tient à Paul.
4. Elle descend à Butare
5. Il part avec sa copine.

E. Devant huit, onze: Ils ont onze ans.

F. Adverbe + Adjectif:

1. C'est vraiment ennuyeux!

G. Après quand, comment et combien: quand + inversion:

1. Quand est-il arrivé?
2. Comment est-il venu?
3. Comment il est venu?
4. Combien en voulez-vous?

H. Devant un h aspiré: Il habite en haut de cette rue.

I. Après "et": Ils ont une fille et un garçon.

Je découvre et je retiens que:

1. Il faut faire la liaison:

a) Entre un déterminant et le mot qu'il détermine:	a) Exemples
• déterminants définis	Les a pprenants sont sages.
• déterminants possessifs.	V os idées sont originales.
• déterminants démonstratifs,	C es activités sont intéressantes
• déterminants interrogatifs	Q uels activités dois-tu faire?
• déterminants indéfinis,	C ertains accords sont difficiles

• déterminants numéraux	J'ai vu trois énormes chiens.
b) Entre un adjectif et le nom	Un gros avion va décoller. De jeunes enfants.
c) Entre un pronom sujet et le verbe	Vous avez un message.
d) Entre un verbe et le pronom sujet inversé	Arrivent- ils demain? Attend-elle? [t]
e) Entre un pronom complément et le verbe	Il nous aime beaucoup.
f) Après le 'est' du verbe être	Mon père est ingénieur. C' est interdit de fumer ici.
g) Après une préposition, adverbe ou conjonction d'une syllabe	J'habite dans un appartement.
	Mutesi est très élégante .
	Elle viendra quand [t] elle sera guérie.
2. Il ne faut pas faire la liaison:	
a) Entre un nom au singulier et le mot qui suit.	Un enfant obéissant. Un procès interminable.
b) Entre un verbe 2ème personne du singulier et ce qui suit.	Il faut que tu gardes un chaton pour Mutesi. Tu es intelligent.
c) Entre le participe passé et son complément.	Ils sont allés à l'école.
d) Après un pronom sujet inversé	Sont-ils arrivés? Avez-vous aimé le film?
e) Entre un groupe nominal sujet et le verbe.	Ces maîtres enseignent le français. Les chiens aboient.
f) Après la conjonction 'et'.	Luc a des devoirs et une leçon pour demain.
g) Devant un 'h' aspire.	J'aime les haricots verts.
h) Après les adverbes interrogatifs.	Quand arrive-t-il? Comment est-elle?

Activités d'application:

Activité 1: Mots aux difficultés phonatoires

Lis, retiens, répète et corrige les difficultés phonétiques en dramatisant ces phrases:

1. Suis-je bien chez ce cher Serge.
2. Son chat chante sa chanson.
3. Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux.
4. Je dis que tu l'as dit à Didace ce que j'ai dit jeudi.
5. Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
6. Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.
7. Je veux et j'exige d'exquises excuses.

Activité 2: Retenez et jouez ce dialogue deux à deux

- ⊙ Ta tante t'attend.
- ⊙ J'ai tant de tantes. Quelle tante m'attend?
- ⊙ Ta tante Antoinette t'attend.

Activité 3: Lis les phrases suivantes en marquant les liaisons

1. Nous faisons des études secondaires.
2. Elle aime les oranges.
3. Tu penses à ton avenir.
4. Elle est passée chez elle.
5. Ça fait dix ans que nous sommes ici.
6. Les écoliers sortent dans la cour.
7. L'ardoise est cachée sous une feuille.
8. Vous avez le téléphone?
9. Il a été très étonné de voir ça.
10. En hiver, les oiseaux ont faim.
11. Les petites araignées montent sur le mur.
12. Le vendredi, nous allons à la piscine.
13. La secrétaire lit les petites annonces.

2.8 Le résumé d'un livre

Références: Livre de l'apprenant, page 123

Séance 1: Lire un roman

Objectifs:

À partir des titres de romans choisis, l'apprenant sera capable de lire, préparer individuellement puis en petits groupes, le résumé d'un petit roman de jeunesse afin de le présenter oralement ou par écrit.

Matériel nécessaire à la séance

Les romans à lire

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

À la découverte de ce qu'il faut pour faire le résumé d'un livre:

Activité 1:

Lire un roman.

Les romans à lire:

1. **Marcel Pagnol** a écrit une série de quatre romans autobiographiques appelée "**Souvenirs d'enfance** à savoir":
 - ⦿ La Gloire de mon père 1957
 - ⦿ Le Château de ma mère 1957 Le Temps des secrets 1960
 - ⦿ Le Temps des amours 1977
2. **Camara laye** a écrit "l'enfant noir"

Activité 2: Faire la fiche de lecture d'un livre lu

Voici un formulaire d'une fiche de lecture

<p>Fiche de lecture</p> <p>Titre du livre (sous-titres):</p> <p>Auteur ((s)).....</p> <p>Éditeur:</p> <p>Collection:</p> <p>Date d'édition:.....</p> <p>Nombre de pages:</p> <p>(Traduit de quelle langue?):.....</p> <p>L'auteur:</p> <p>Le genre:</p> <p>Le cadre:.....</p> <p>Les personnages principaux:.....</p> <p>Résumé bref:</p> <p>.....</p> <p>Extrait:.....</p> <p>Appréciation personnelle:.....</p>
--

Séance 2: Préparer le résumé d'un roman

Résumé du livre: La gloire de mon père

Personnages principaux:

Marcel: L'auteur Marcel Pagnol, encore enfant dans le récit.

Paul: Le petit père de Marcel.

Marcel Pagnol parle ensuite de son petit père, Paul, qui ressemblait beaucoup à ce fameux grand-père mort à Rio de Janeiro, il avait comme lui les cheveux blonds et les yeux bleus. Ce petit Paul était très gourmand, sa mère lui faisant expulser à plusieurs reprises noyaux de pêches, olives noires ou lanière de lard.

Joseph: Le père de Marcel qui est instituteur et un grand érudit, élevé par l'école républicaine.

Augustine: La mère de Marcel, couturière et très sensible.

Rose: Sœur d'Augustine et femme de Jules.

Jules (Oncle Jules): Mari de Rose et oncle de Marcel, Il est, fonctionnaire à la Préfecture de Marseille et grand chasseur qui roule les "r".

Résumé:

Dans cette autobiographie, Marcel Pagnol nous raconte sa naissance à Aubagne, son enfance, et nous parle de sa famille.

Son père, Joseph Pagnol, est instituteur à Aubagne, une bourgade traversée par la route qui va de Marseille à Toulon. C'est dans cette ville que Joseph rencontre Augustine, une jeune couturière. Ils se marient et de leur union naissent Marcel et Paul.

Enfant précoce, Marcel apprend à lire seul avant cinq ans. Mais sa mère Augustine s'en inquiète et le prive de lecture jusqu'à l'âge de sept ans.

Quelques années plus tard, Joseph est nommé à Marseille et le jeune Marcel a alors six ans. Tous les jeudis et dimanches, il est confié à sa tante Rose, la soeur aînée de sa mère, qui l'emmène jouer au Parc Borély. C'est dans ces moments de détente que Rose rencontre Thomas, (Jules), qui se faisait passer auprès de Marcel pour le propriétaire du Parc. Malgré une différence de dix ans, Rose épouse le propriétaire du "Parc Borély".

À partir des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir ce qu'il faut faire pour lire un roman, le comprendre et pouvoir garder en mémoire ce qu'on a lu, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Pour lire un roman, le comprendre et pouvoir garder en mémoire ce qu'on a lu, il faut:

⊙ **Compléter une fiche de lecture**

Une fiche de lecture sert à conserver en mémoire les informations utiles tirées de la lecture d'un livre, d'un recueil, ou d'un article.

Une fiche de lecture se prépare en lisant le livre.

- ⊙ Il faut prendre des notes au brouillon en y reportant les numéros de pages pour gagner du temps.
- ⊙ Il faut lire le livre avec un crayon à la main, compléter au fur et à mesure sa fiche au crayon à papier avant de la mettre au propre au stylo.

1. En haut de la fiche, on indique les références bibliographiques complètes du livre:

- a) Titre du livre et sous-titres, souligné.
- b) Auteur.
- c) Date de la première publication (indiquée au bas de la 2ème page, juste derrière la page portant le titre ; ne pas confondre avec la date d'impression indiquée à la fin du livre).
- d) Éditeur (Maison d'Édition)
- e) Collection
- f) Nombre de pages (Traduit de quelle langue si c'est une traduction?)

2. On fournit ensuite des renseignements complémentaires sur l'auteur (10 lignes maximum).

- ⊙ Est-ce un homme ou une femme ? Quelle est sa nationalité ? Date de naissance et éventuellement de mort. Avait-il d'autres activités que la littérature ?
- ⊙ Titres de quelques autres œuvres importantes de l'auteur.

3. Le genre:

- ⊙ S'agit-il d'un roman (d'aventures, policier, psychologique, fantastique, de science-fiction, historique, humoristique...), d'une autobiographie, d'une biographie, d'un conte, d'une légende, d'une nouvelle, d'une pièce de théâtre, de poésie, d'une correspondance, d'un journal intime, de témoignages, d'une bande dessinée, etc. [assure-toi que tu connais bien le sens de ces mots].

Le cadre:

- ⊙ Dans quel pays, quelle région, quelle ville, quel quartier, l'histoire se déroule-t-elle ? À quelle époque ? (Dans quel contexte historique?)

Les personnages principaux:

- ⊙ Nom? Age? Situation ou profession? Aspect Physique? Caractère? Milieu social? Quelles relations existe-t-il entre eux? On peut présenter ces relations sous forme de schéma.

On rédige, enfin, un résumé du livre et on donne son avis.

Résumé bref (entre 10 et 20 lignes maximum)

- ⊙ Ne parler que de l'action principale (seulement les événements importants). Pour un roman, éviter de révéler la fin.

Extrait: Choisis une phrase, un paragraphe, un passage qui t'a plu et que tu aimerais lire à d'autres pour leur donner envie de lire à leur tour. Recopie-le. Essaie d'expliquer ce que tu as aimé dans ce passage.

Appréciation personnelle: Ce livre t'a-t-il plu, un peu? Beaucoup? Passionnément? Utilise plusieurs adjectifs, les plus précis possibles, pour dire comment tu l'as trouvé et explique pourquoi de manière rédigée.

Exemple: intéressant, palpitant, instructif, émouvant, triste, amusant, beau, captivant, tragique... Bien vérifier le sens des adjectifs employés dans le dictionnaire.

- ⊙ As-tu trouvé ce livre facile à lire? Assez facile? Ou difficile? Pourquoi?
- ⊙ Donne ton avis sur les caractéristiques "physiques" du livre: sur son format, sa couverture, la forme et la taille des caractères typographiques, le nombre de pages, les illustrations,

Séance 3: Faire un exposé à partir de la lecture d'un livre

Références: Livre de l'apprenant, page 128

Objectifs:

À partir d'un livre lu, l'apprenant sera capable de préparer individuellement puis en petits groupes, le résumé d'un petit roman de jeunesse afin de le présenter oralement ou par écrit.

Matériel nécessaire à la séance

Les romans à lire.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire ce qui a été vu lors de la séance précédente.

Les apprenants disent brièvement ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant dit aux apprenants de relire le résumé et d'identifier les grandes parties qui le composent.

L'enseignant/e demande aux apprenants de se répartir en groupe et d'identifier les parties d'un exposé, sa forme

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les parties d'un exposé, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Le contenu de l'exposé

Comme dans tous les travaux écrits ou oraux, il est nécessaire de construire l'exposé afin que le public comprenne bien de quoi il s'agit. On distingue trois grandes parties.

1. L'introduction sert à:

- ⊙ annoncer le sujet sur lequel portera l'exposé (titre, auteur)
- ⊙ présenter rapidement le thème du livre, l'auteur
- ⊙ annoncer le plan de l'exposé (3 parties au maximum)

2. Le développement fournit:

- a) un résumé complet du livre sans les détails, sans dialogue ;
- b) une présentation des personnages principaux (nom, fonction, relation entre eux, rôle dans l'histoire, etc.)

3. La conclusion:

Pourquoi avoir choisi ce livre? L'a-t-on apprécié et pourquoi? Le conseillerait-on?

Les parties 1 et 2 du développement peuvent être inversées. Ce qui est important c'est d'éviter les répétitions et de permettre à ceux qui écoutent de bien comprendre l'histoire qui leur est racontée.

La procédure de l'exposé

1. Le travail est effectué à l'oral. Il est essentiel de respecter un certain nombre de critères qui figurent dans le tableau ci-dessous.
2. L'idéal est de ne pas avoir de notes et de parler au tableau avec le livre dans la main. Éventuellement, on vous autorise un petit papier de 4 x 4 cm sur lequel sont simplement notés les noms propres et les dates difficiles à retenir. Ainsi, vous êtes obligé de regarder votre public et ne devez pas vous contenter de lire.
3. Un exposé **incomplet** mais **personnel**, **spontané** et **vivant** est meilleur qu'une longue lecture monotone.

Auto-évaluation dans la préparation d'un exposé:

Contenu	Très insatisfaisant	Insatisfaisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
J'ai présenté le livre.				
J'ai annoncé le plan de mon exposé.				
J'ai présenté l'auteur.				
J'ai résumé le livre.				
Mon résumé:				
est au présent.				
est complet.				
ne contient pas de dialogue.				
ne contient pas de détails.				
J'ai présenté les personnages principaux.				
J'ai donné mon appréciation personnelle.				
Prestation orale	Très insatisfaisant	Insatisfaisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
J'ai utilisé le tableau ou bien le projecteur (pour montrer les éléments essentiels).				
J'ai souligné les titres.				

Je me suis exprimé correctement (vocabulaire, structure de phrases).				
J'ai parlé clairement et distinctement.				
J'ai regardé mon public.				
Je n'ai pas lu mes notes ni récité.				
J'ai répondu aux questions correctement.				
Remarques.				

2.9 Poème à mémoriser et à dramatiser: Souviens-toi!

Références: Livre de l'apprenant, page 131

Séance 1: Lecture et explication du poème

Objectifs:

À la fin de la séance l'apprenant/e sera capable d'expliquer les mots nouveaux rencontrés dans le poème et de les utiliser dans de simples phrases

Matériel nécessaire à la séance:

Poèmes, illustrations, CD audio visuels.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le poème ou récitations, qu'ils ont retenus et dramatisés:

1. **Connaissez-vous un poème ou une récitation sur l'enfance?**
 - ⊙ Oui.
2. **Qui peut dramatiser devant la classe un poème ou une récitation qu'il/elle connaît?**
 - ⊙ Les apprenants citent les poèmes ou récitations qu'ils ont retenus et les dramatisent devant la classe.

Exemple: Récitation: Ma mère

J'ai de toi une image
Qui ne vit qu'à mon cœur.
Là, tes traits sont si purs
Que tu n'as aucun âge.
Tu peux me parler
Sans remuer les lèvres,
Tu peux me regarder
Sans ouvrir les paupières.
Et lorsque le malheur
M'attends sur le chemin,
Je le sais par ton Cœur
Qui bat contre le miens.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un poème portant sur les souvenirs d'enfance.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le poème et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du poème, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire en leur posant les questions générales sur le texte:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

1. Que voyez-vous sur les illustrations?

- ⊙ Nous voyons des enfants qui jouent dans la nature.

2. Pourriez-vous imaginer de quoi parle le poème en partant de ces illustrations?

- ⊙ Je pense que le poème parle des jeux d'enfance.

Étape 2: Lecture silencieuse:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le poème deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont silencieusement lu et leurs réponses éventuelles:

1. Que demande l'auteur à son interlocuteur?

- ⊙ Il lui demande de se souvenir de différentes choses.

2. Que lui dit-il de se souvenir:

- ⊙ Il lui dit de se souvenir de la douceur d'un soir, de la course folle dans les vallées, de ses premiers jours de l'école, et de la tendresse maternelle.

Étape 3: Explication du poème:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le poème deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le poème, strophe par strophe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, strophe par strophe.

Les apprenants lèvent le doigt et citent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes donnent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Les mots difficiles et leurs significations

1. **La douceur:** Qualité de ce qui est doux, agréable aux sens.
2. **La fontaine:** Eau vive qui vient d'une source et se répand à la surface du sol; lieu où surgit cette eau. Bassin, bords, source d'une fontaine; fontaine jaillissante, intermittente, pétrifiante; aller, puiser (de l'eau) à la fontaine.
3. **Folle:** Qui présente des troubles du comportement ou de l'esprit dénotant ou semblant dénoter une altération pathologique des facultés mentales.
4. **La flamme:** Mélange gazeux en combustion, dégageant de la chaleur et généralement de la lumière, produit par une matière qui brûle.
5. **Pulvériser:** Réduire une matière solide ou liquide en particules très fines, en poudre ou en bruite.
6. **Rebelle:** Qui se révolte contre.
7. **Malléable:** Souple, influençable.
8. **Tendresse** Qualité d'une personne qui se laisse facilement, émouvoir, qui cède volontiers à ses impressions.
9. **Modeler:** Façonner (un objet) dans une substance plastique
10. **Les nerfs:** Organe récepteur des excitations extérieures entraînant des manifestations physiques ou psychologiques influençant. Notamment le comportement; constitution nerveuse de quelqu'un.
11. **Canicule:** Très forte chaleur. Ardeur, feux de la canicule; en pleine canicule; les grandes chaleurs de la canicule.

12. **Trésor:** Ensemble de choses de valeur (or, argent, objets précieux, pierreries, titres, etc.) accumulées et souvent soigneusement cachés
13. **Inégalable:** Qu'il est impossible ou difficile d'égaliser. Artiste inégalable; adresse, habileté, patience, qualité, talent, virtuosité inégalable.

Séance 2: Lecture et compréhension du poème.

Références: Livre de l'apprenant, page 131

Objectifs:

À partir du poème lu et expliqué, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur le poème et de poser des questions portant sur le poème.

Matériel nécessaire à la séance

Poème portant sur les souvenirs d'enfance.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du poème lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent, en deux ou trois phrases, les idées forces du poème ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le poème un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le poème, strophe par strophe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le poème dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le poème en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le poème en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si elle est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / Correction et synthèse:

- 1. A qui semble parler l'auteur?**
 - ⊙ L'auteur semble parler à un collègue et un ami d'enfance.
- 2. De quoi lui dit-il de se souvenir?**
 - ⊙ Il lui dit de se souvenir des événements qui les ont marqués dans leur enfance: les soirées, les jeux, les premiers jours de l'école, mais surtout de la tendresse de leurs mamans. En tout, ce sont des souvenirs d'enfance.
- 3. Pourquoi dit-il que l'alphabet est rebelle?**
 - ⊙ C'est parce que les premiers jours de l'école sont toujours difficiles étant donné que les enfants ne maîtrisent pas encore ce qu'ils apprennent.
- 4. Qui est qualifié de "trésor sans prix" et de "inégalable"? Pourquoi?**
 - ⊙ C'est sa mère. Parce que c'est elle qui entoure ses enfants de tous les soins nécessaires.
- 5. Partage-tu cette vue de l'auteur?**
 - ⊙ Oui. Rien ne peut égaler la mère de toute personne, et on ne peut pas avoir un prix pour tout ce qu'elle fait pour ses enfants.

Séance 3: Dramatisation du poème

Références: Livre de l'apprenant, page 132

Objectifs:

À partir d'un poème portant sur les souvenirs d'enfance, l'apprenant sera capable de dramatiser le poème devant la classe en respectant le rythme et l'intonation.

Matériel nécessaire à la séance:

Poème portant sur les souvenirs d'enfance.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du poème lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du poème ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant le rythme et l'intonation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant le rythme et l'intonation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à saisir le rythme et l'intonation.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le poème en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le poème en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fait en classe où chaque apprenant trouve l'occasion de dramatiser le poème devant la classe.

2.10 Évaluation des compétences à la fin du deuxième contexte

Critères d'évaluation:

L'apprenant peut communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec les souvenirs d'enfance, utiliser correctement la voix active et la voix passive, accorder comme il faut les participes passés des verbes pronominaux, utiliser correctement les synonymes et les antonymes, lire et parler en respectant les liaisons.

Texte: La rentrée scolaire

J'ai toujours beaucoup aimé les rentrées: préparer mes affaires, choisir la tenue, voir ma nouvelle maîtresse, ou maître, ma nouvelle classe etc.

À cette époque, l'année scolaire commençait en Septembre pour se terminer en Juin, et puis, on passait deux mois en vacances.

Pour moi qui aimais tant l'école, deux mois me paraissaient toute une éternité.

Après deux longs mois de vacances d'été, j'étais toujours impatiente de revoir mes amis et amies à l'école pour leur raconter toutes mes aventures estivales. Je me préparais donc avec grand soin à ce grand jour: tout devait être parfait: ma tenue comme mes stylos et mes cahiers.

Il fallait bien-sûr passer par l'étape des fameuses courses de la rentrée. J'ai toujours aimé choisir avec soins mes stylos et mes cahiers.

Les rentrées scolaires sont comme le nouvel an, on a de bonnes résolutions en tête: bien travailler, avoir de bonnes notes ou bien être bien habillé(e). Je me souviens de la joie de retrouver mes camarades dans la cour de récréation, mais aussi de l'inquiétude face au nouveau maître ou à la nouvelle maîtresse: "A-t-il/elle des règles strictes?", "Est-ce qu'il ou elle crie beaucoup?", "On aura beaucoup de devoirs?".

Durant la journée, je me souviens aussi du sérieux dont tout le monde faisait preuve dans la classe. Nous notions soigneusement les consignes dans le cahier de texte avec notre plus belle écriture. Nous placions soigneusement les couvertures sur les cahiers.

De retour à la maison, je racontais tout à mes parents sur cette journée, que cela soit à propos de ma motivation à bien travailler. Et bien-sûr, le soir, au moment du coucher, toujours la même idée en tête: "Ça va être une super année et demain, je m'amuserai encore plus!". J'espère que vous éprouvez la même impatience de revenir dans les salles de classe!"

I. Lexique:

Trouver le sens des mots suivants:

- a) **Préparer mes affaires:** Organiser et mettre en place le matériel nécessaire pour un voyage ou un événement important.
- b) **Deux mois me paraissaient toute une éternité:** Deux mois me paraissaient trop longs.
- c) **Impatient/e:** quelqu'un qui ne sait pas trop attendre.
- d) **Courses de la rentrée:** les achats à faire pour le retourner à l'école après un temps de vacances.
- e) **Résolutions:** décisions prise avec la volonté d'atteindre un but.
- f) **Les consignes:** les instructions à suivre, les directives.

II. Questions de compréhension

1. **Est-ce une fille ou un garçon qui raconte l'histoire? Expliquez.**
 - ⊙ C'est une fille. Parce qu'elle dit: "J'étais toujours impatiente..."
2. **Le narrateur aimait l'école ou pas? Expliquez.**
 - ⊙ Elle aimait l'école. Parce que les vacances lui apparaissaient trop longues.
3. **Quand commence votre année scolaire?**
 - ⊙ Notre année scolaire commence en janvier.
4. **Aimes-tu aussi les rentrées? Qu'est-ce qui t'intéresse davantage pendant la période de la rentrée scolaire?**
 - ⊙ Oui. Passer dans une autre classe, rencontre, de nouveau mes amis de l'école, ...
5. **L'auteur dit que les rentrées scolaires sont comme le nouvel an. Pourquoi?**
 - ⊙ Parce qu' on les commence avec de nouvelles résolutions.

6. **As-tu aussi les mêmes résolutions au début de l'année ? Quelle est le terme du Kinyarwanda qu'on utilise actuellement qui peut avoir le même sens que "les résolutions?"**
 - ⊙ Oui. Le mot en Kinyarwanda c'est "Imihigo"
7. **Les apprenants ont souvent de l'inquiétude face au nouveau maître ou face à la nouvelle maîtresse. Quelle inquiétude?**
 - ⊙ "A-t-il/elle des règles strictes?", "Est-ce qu'il ou elle crie beaucoup?", "On aura beaucoup de devoirs?"
8. **Y a-t-il une raison de s'inquiéter face au nouveau maître ou face à la nouvelle maîtresse? Expliquez.**
 - ⊙ Non. Parce les enseignants veulent toujours du bien pour leurs apprenants.

III. Questions sur la voix active et la voix passive

1. **Trouve si ces phrases sont à la voix active ou passive. Ensuite, transforme-les.**
 - a) **Mutesi aime Bugingo: V.A.**
 - ⊙ Bugingo est aimé par Mutesi.
 - b) **Le gorille a mangé la banane: V.A.**
 - ⊙ La banane a été mangée par le gorille.
 - c) **Gatabazi balaiera la classe: V.A.**
 - ⊙ La classe sera balayée par Gatabazi.
 - d) **Le but a été marqué par Gatera: V.P.**
 - ⊙ Gatera a marqué le but.
 - e) **Mukunzi a bousculé Rukundo: V.A.**
 - ⊙ Rukundo a été bousculé par Mukunzi.
 - f) **L'a pluie a inondé le terrain: V.A.**
 - ⊙ Le terrain a été inondé par la pluie.
 - g) **Mahoro était trop gâtée par son père: V.P.**
 - ⊙ Le père de Mahoro la gatait trop.
 - h) **Un appel urgent a été reçu par les pompiers: V.P.**
 - ⊙ Les pompiers ont reçu un appel urgent.
 - i) **Elle a été soignée par un excellent docteur: V.P.**
 - ⊙ Un excellent docteur l'a soignée.

- j) **Le téléphone fut inventé au dix-neuvième siècle: V.P.**
- On inventa le téléphone au dix-neuvième siècle.
2. **Mets les phrases suivantes à la forme passive (respecte les temps).**
- a) **Le mécanicien répare la voiture.**
- La voiture est réparée par le mécanicien.
- b) **Le metteur en scène dirige les acteurs.**
- Les acteurs sont dirigés par le metteur en scène.
- c) **Les électeurs éliront le Président de la République.**
- Le président de la République sera élu par les électeurs.
- d) **Bugingo a pris ces photographies.**
- Ces photographies ont été prises par Bugingo.
- e) **Le directeur va embaucher une secrétaire.**
- Une secrétaire sera embauchée par le directeur.
- f) **Le chef du gouvernement va proposer des réformes.**
- Des réformes vont être proposées par le chef du gouvernement.
- g) **Le ministre de la santé va prendre des mesures contre la malaria.**
- Des mesures contre la malaria vont être prises par le Ministre de la santé.
- h) **On vient de vendre cette maison à la Mairie.**
- Cette maison vient d'être vendue à la Mairie.
- i) **Vous pourrez présenter votre projet.**
- Votre projet pourra être présenté par vous-mêmes.

I. Questions sur les participes passés des verbes pronominaux

- a) **Réécris ces phrases en conjuguant et en accordant comme il faut les verbes pronominaux**
1. **Elles sont allées au lac et (beaucoup s'amuser, P.C.).**
- Elles sont allées au lac et se sont beaucoup amusées.
2. **Je (se lever, P.C.) ce matin à 5 heures.**
- Je me suis levé(e) ce matin à 5 heures.

3. **Elle (ne pas s'habituer, P.C.) à sa nouvelle vie en Tanzanie depuis pas mal de temps.**
 - ⊙ Elle ne s'est pas habituée à sa nouvelle vie en Tanzanie depuis pas mal de temps.
4. **Nous (se écrire, P.C.) plusieurs lettres pendant deux ans avant de nous rencontrer.**
 - ⊙ Nous nous sommes écrit plusieurs lettres pendant deux ans avant de nous rencontrer.
5. **Ils ont marché ensemble, mais ils (ne rien se dire, P.C.) tout le long du chemin.**
 - ⊙ Ils ont marché ensemble, mais ils ne sont rien dit tout le long du chemin.
6. **Nous allons (s'offrir) beaucoup de cadeaux pour nos vingt ans de mariage l'année prochaine.**
 - ⊙ Nous allons nous offrir beaucoup de cadeaux pour nos vingt ans de mariage l'année prochaine.
7. **Je (se brosser, P.C.) les dents après le repas du soir!**
 - ⊙ Je me suis brossée les dents après le repas du soir!
8. **Pourquoi vous (ne pas se poser, P.C.) la question de savoir si la terre tourne?**
 - ⊙ Pourquoi vous ne vous êtes pas posé la question de savoir si la terre tourne?

V. Questions sur les antonymes

1. Associe chacun des mots de la liste avec son contraire:

- a) Accepter ≠ refuser.
- b) Éloigner ≠ approcher.
- c) Exigu ≠ large.
- d) Majeur ≠ mineur.
- e) Nécessaire ≠ superflu
- f) Pacifique ≠ belliqueux.

Groupe 2: bavard, blâmer, fécond, la fougue, rugueux, sinueux.

- a) Approuver ≠ blâmer
- b) Le calme ≠ la fougue
- c) Direct ≠ sinueux.

- d) Lisse ≠ rugueux
- e) Silencieux ≠ bavard
- f) Stérile ≠ fécond

2. **Peux-tu retirer le préfixe pour trouver un contraire?**

Défaire – déshabiller – irréal – irrégulier – maladroit – malheureux – mécontenter.

- ⊙ faire – habiller – réel – régulier – droit – heureux – contenter.

3. **Donne la réponse aux questions suivantes:**

- a) Le synonyme de 'content' est **gai**
- b) Le contraire de 'content' est **triste**
- c) Le synonyme d "océan" est **mer**
- d) Le synonyme de 'incompétent' est **incapable**
- e) Le contraire de 'parler' est **se taire**
- f) Le synonyme de 'mort' est **décédé**
- g) Le contraire de 'mort' est **vivant**

4. **Utilise des préfixes pour former des mots de sens contraire et utilise ces mots dans de phrases simples:**

- a) **déshabiller** – **dés**honorer – **dés**enchanter – **dess**aisir – **dés**obliger.
- b) **mal**venu - **mal**veillant – **mal**heur – **mal**faisant.
- c) **ill**égal – **im**maculé – **in**cohérence – **in**habituel.
- d) **mé**connaître - **mé**dire – sous-estimer – **mé**contenter – **mé**sentente

V. **Questions sur les synonymes**

1. **Remplace le verbe mettre par des verbes plus précis:**

Mukarugwiro nous explique comment on prépare la sauce d'arachide:

- ⊙ Tu fais griller les arachides dans une poêle. Tu écrases les arachides grillées pour avoir de la pâte.
- ⊙ Tu **ajoutes** un peu d'eau froide dans cette pâte.
- ⊙ Tu **poses** la casserole sur le feu.
- ⊙ Tu y **verses** un peu d'huile sur la casserole, pas plus de trois cuillères à soupe.
- ⊙ Tu **ajoutes** des oignons.
- ⊙ Tu y **mets** des tomates.

- ⦿ Tu tournes le mélange avec une cuillère.
- ⦿ Laisse bouillir pendant au moins trente minutes. Et la sauce est prête. Tu peux la **servir**.

2. **Trouve les synonymes des mots suivants:**

- a) **Commencer:** débiter, entamer
- b) **Étudier:** apprendre
- c) **Progresser:** avancer
- d) **Rédiger:** écrire
- e) **Ordinaire:** commun, courant.
- f) **Finir:** terminer
- g) **S'entraîner:** s'exercer
- h) **Alternative:** choix
- i) **Missive:** lettre, épître
- j) **Emploi:** travail, occupation

3. **Trouvez les synonymes des mots suivants: (un seul synonyme par mot)**

- a) **Cependant:** mais, pourtant, néanmoins...
- b) **Rapidement:** vite...
- c) **Pécuniaire:** financier...
- d) **Agréer:** accepter, admettre, convenir ...
- e) **Collègue:** camarade, compère (consœur) ...
- f) **Analésique:** anesthésiant, calmant, antidouleur...
- g) **Patrie:** pays, nation ...
- h) **Prévision:** conjecture, attente, pronostic ...
- i) **Vacant:** libre ...
- j) **Courtier:** démarcheur, agent ...

V. Composition:

Compose en dix lignes maximum un petit résumé d'un livre que tu as lu.

Contexte 3:

La jeunesse face aux défis actuels

Nombre de périodes: 24

Compétences visées:

- Saisir la signification des textes portant sur les défis de la jeunesse.
- Identifier les expressions et mots relatifs aux défis de la jeunesse.
- Repérer dans les textes les idées essentielles.
- Repérer dans les textes les formes verbales au subjonctif présent.
- Identifier dans les textes les homonymes et les paronymes.
- Repérer dans les textes les différentes formulations du discours rapporté.
- Relever dans les textes les mots contenant la consonne x.
- Utiliser les stratégies élémentaires de lecture et d'écriture.
- Utiliser dans des contextes variés, à l'oral et par écrit, les mots et les expressions relatifs aux défis de la jeunesse.
- Utiliser dans des contextes variés, à l'oral et par écrit, les mots et les expressions relatifs aux défis de la jeunesse.
- Poser des questions portant sur les défis de la jeunesse.

- ⦿ Rédiger un court récit décrivant les défis de la jeunesse.
- ⦿ Prononcer et orthographier correctement les mots contenant la consonne x.
- ⦿ Manifester un comportement d'une personne prudente et consciencieuse.
- ⦿ Adopter l'attitude d'une personne informée et responsable.
- ⦿ Respecter les autres et leur donner des conseils de bonne conduite.

Prérequis nécessaires:

Pour bien apprendre ce qui est contenu dans ce chapitre, apprenant doit avoir des prérequis suivants:

- ⦿ Utiliser correctement la voix active et la voix passive,
- ⦿ Accorder comme il faut les participes passés des verbes pronominaux,
- ⦿ Utiliser correctement les termes clairs et précis par le jeu des synonymes et des antonymes,
- ⦿ Lire et parler en respectant les liaisons.

Les différentes valeurs et thèmes focalisés:

- ⦿ La lutte contre la corruption, la transparence, et la justice.
- ⦿ La promotion du genre et l'égalité des genres.
- ⦿ La lutte contre le génocide et son idéologie.
- ⦿ La culture de l'épargne.
- ⦿ L'entretien et la sauvegarde de l'environnement.
- ⦿ La culture de la paix.
- ⦿ L'utilisation des objets et des matières sains et saufs.
- ⦿ La santé reproductive.
- ⦿ La promotion de l'éducation pour tous.

Les compétences communicatives

À la fin du premier cycle du secondaire, l'apprenant sera capable de:

- ⦿ Écouter et saisir la signification des différents types de messages oraux.
- ⦿ S'exprimer oralement dans une gamme de situations socioculturelles variées.
- ⦿ Lire correctement les textes et en saisir le message.
- ⦿ Écrire correctement différents types de textes en rapport avec les contextes de la vie courante.
- ⦿ Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

Les compétences transversales ou génériques: Esprit critique, recherche et résolution des problèmes, créativité et innovation, communication, coopération

Mots clés et idées principales:

- ⦿ **Le lexique relatif aux défis de la jeunesse:** défi, drogue, tabagisme, alcoolisme, oisiveté, délinquance juvénile, prostitution, pédophilie, homosexualité ...
- ⦿ **Les expressions telles que:** je suis pour, je suis contre, à mon avis, c'est une bonne idée, j'aimerais connaître, je trouve cette opinion bonne, je pense que, je trouve que, je crois que, mieux vaut ...
- ⦿ **Les adjectifs tels que:** génial, intéressant, ridicule, dégoûtant ...
- ⦿ Les verbes d'opinion tels que: penser, suggérer, proposer ...

Approche pour la découverte de l'objet de la leçon:

Les apprenants découvrent eux-mêmes l'objet de la leçon en faisant des activités prévues pour ça. Le rôle de l'enseignant est de les organiser dans les groupes et de les guider dans cette activité jusqu'à tirer des conclusions adéquates.

Éducation spéciale et approche inclusive

L'enseignant est invité à tenir compte des difficultés de chaque apprenant au cours du processus d'apprentissage. Les stratégies et les conditions d'évaluation doivent également être adaptées aux besoins de ces apprenants.

Des directives:

Il faut placer les apprenants qui ont des difficultés dans le groupe des apprenants qui sont éminents dans la classe.

Il faut écrire aux tableaux pour ceux qui ont des problèmes de l'ouïe, expliquer par des signes et si besoin les prendre à l'écart et leur expliquer davantage avant de les laisser rejoindre les groupes de travail.

Liste de séances et nombre de périodes:

Débat sur la vente d'alcool aux mineurs	6
La conjugaison au subjonctif présent	2
La pédophilie. Comprendre pour éviter	3
Le discours direct et le discours indirect	4
Les homonymes	1
Les paronymes	1
Phonétique: La consonne x et ses différentes prononciations.	2
Révisions de fin d'année	2
Évaluation des compétences à la fin du troisième contexte	3
Total	24

3.1 Débat sur la vente d'alcool aux mineurs

Références: Livre de l'apprenant, page 139

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 142

Objectifs:

A partir d'un débat sur l'alcool, l'apprenant sera capable de saisir la signification d'un texte portant sur les défis de la jeunesse, expliquer les mots difficiles et les utiliser dans de simples phrases.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, débat, CD audio visuels.

Étape 1: Éveil de l'intérêt:

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur leur pays.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un débat sur la vente d'alcools aux mineurs.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le débat et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le débat, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le débat à lire en leur posant les questions générales sur le débat:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

1. Que voyez-vous sur les illustrations?
2. Pourriez-vous imaginer de quoi parle le texte à partir de ses images?

Étape 2: Lecture silencieuse:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le débat.

Les apprenants lisent le débat silencieusement.

L'enseignant/e lit le débat (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

1. Qui interviennent dans ce débat?

- ⊙ Ceux qui interviennent dans ce débat sont: la journaliste, Mukashema Agnès, Mutabazi Jean Baptiste, Umulisa Alice, Sangwa Cédric, Mutoni Martine, Butera Brian, Umwiza Blandine, Saba Édith, Rukundo Philippe.

2. De quoi débâtent-ils?

- Ils débâtent sur la loi qui interdit la vente d'alcools aux mineurs au Rwanda.

Étape 3: Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants, orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Mots nouveaux

Activité 3: Dans des groupes, cherchez le sens des mots qui suivent:

1. **S'en procurer:** Faire en sorte qu'une chose se réalise, existe.
2. **Transgression:** Action de transgresser.
3. **Ont avant tout le désir de l'interdit et de la transgression:** Se contentent de briser les règles de la coutume.
4. **Fléau:** Grand malheur d'origine naturelle ou humaine qui frappe et ravage une collectivité.
5. **Banaliser:** Rendre banal. Banaliser quelque chose: le rendre courant, lui enlever toute originalité, rendre vulgaire.
6. **Des retombées:** Conséquence, répercussion; effet, production secondaire.
7. **Une hôtesse:** Jeune femme chargée d'accueillir, d'informer, de guider une personne, un groupe de personnes dans une exposition, une ville, une gare, une entreprise.

8. **Irresponsable:** Qui agit avec légèreté sans mesurer la gravité de ses actes. Qui ne peut répondre de ses actes.
9. **Ivre:** Qui est physiquement et mentalement troublé par l'absorption excessive de boissons alcoolisées.
10. **Avouer:** Reconnaître quelque chose comme vrai.
11. **Trancher:** Mettre fin à une difficulté en faisant un choix, en prenant une décision; résoudre une affaire, une question de manière définitive.
12. **Gêner:** Provoquer (chez quelqu'un) un sentiment de confusion, une contenance embarrassée, (le) mettre mal à l'aise.
13. **Mériter:** Être digne de récompense par ses talents, par ses services.
14. **Avoir le mérite:** Valeur morale procédant de l'effort de quelqu'un qui surmonte des difficultés par sens du devoir et par aspiration au bien.
15. **La drogue:** composé chimique naturel ou de synthèse, utilisable en thérapeutique; produit pharmaceutique.
16. **La prostitution:** Fait pour un individu de l'un ou l'autre sexe, de consentir à avoir des relations sexuelles avec des partenaires différents, dans un but lucratif et d'en faire son métier; Activité de ce métier; le fait de société qu'il représente.

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Voici une page de quelques mots rencontrés dans le texte-débat tels que définis dans le dictionnaire: Lis-les attentivement pour maîtriser leur orthographe et leurs sens.

L'accoutumance:	Fait, pour un être animé, de s'accoutumer ou d'être accoutumé (à quelqu'un ou à quelque chose). L'accoutumance, c'est le phénomène biologique qui permet à l'organisme de s'adapter progressivement à certaines substances toxiques et à en tolérer des doses quotidiennes qui seraient mortelles pour un organisme vierge.
La délinquance:	État de celui qui commet un délit.
L'excès:	Fait, acte d'aller au-delà de ce qui est permis, convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes de la morale, de l'esthétique ou des convenances sociales.

Géniale:	Qui relève du génie, qui est la marque du génie, qui a les caractères du génie.
Juvenile:	Qui se manifeste pendant la jeunesse. qui touche les jeunes, la jeunesse.
La modération:	Éloignement de tout excès dans le luxe ou dans les plaisirs.
L'oisiveté:	État d'une personne qui ne fait rien, momentanément ou de façon durable, qui n'a pas d'occupation précise ou n'exerce pas de profession.
Policer:	Réglementer, discipliner.
Le tabagisme:	Intoxication aiguë ou chronique de nature physiologique et psychique provoquée par l'abus du tabac.

Activité 2: Utilise ces mots dans de simples phrases.

1. L'oisiveté
2. La délinquance
3. Juvenile
4. La modération
5. L'excès
6. L'accoutumance

B. Travail de recherche

Fais de même pour les autres mots du texte que tu ne connais pas de façon à avoir ton propre carnet de vocabulaire.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 144

Objectifs:

A partir du débat lu et expliqué, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur les défis de la jeunesse.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du débat lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du débat ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant la ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le débat dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / Correction et synthèse:

1. Quelle est le thème du débat?

- Le thème du débat c'est: "L'interdiction de la vente d'alcools aux mineurs"

2. **Parmi les intervenants, qui sont pour l'adoption d'une loi interdisant la vente de l'alcool et du tabac aux mineurs?**
 - ⊙ Ceux qui sont pour l'adoption d'une loi interdisant la vente de l'alcool et du tabac aux mineurs sont: Mukashema Agnès, Umulisa Alice, Sangwa Cédric, Butera Brian et Umwiza Blandine.
3. **Qui sont contre?**
 - ⊙ Personne n'est contre.
4. **Qui sont pour l'adoption de cette loi à condition qu'elle soit accompagnée par d'autres mesures?**
 - ⊙ Ceux qui sont pour l'adoption de cette loi à condition qu'elle soit accompagnée par d'autres mesures sont: Mutabazi Jean Baptiste, Mutoni Martine, Saba Édith et Rukundo Philippe.
5. **Y a-t-il une mesure à accompagner la loi qui a été proposée dans ce débat? Laquelle?**
 - ⊙ Oui. Il faut responsabiliser les "mineurs" à ne pas consommer de l'alcool.
6. **Pour toi, quelle est ta position?**
 - ⊙ Chaque apprenant dit sa position s'il est/elle est pour ou contre.

Expression orale: Raconte brièvement ce qui est dit dans le texte:

Auto-dictée: Lis attentivement cette phrase, ferme le livre écris-la dans ton cahier. Vérifie ta réponse:

Tous les adolescents ont avant tout le désir de l'interdit et de la transgression. Plus c'est interdit, plus on a envie de goûter. Informer me paraît la méthode la plus efficace.

Analyse critique:

Fais des jugements sur les différentes interventions dans ce débat.

Exemple: J'ai trouvé bon, convaincant, banal, ... l'intervention de
Parce que.....

Séance 3: Lecture-entraînement:

Références: Livre de l'apprenant, page 145

Objectifs:

A partir du débat lu et compris, l'apprenant sera capable de lire le débat en imitant la voix des intervenants.

Matériel nécessaire à la séance

Texte-débat, Illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du débat lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du débat ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le débat dans sa globalité.

Activité 1: Dans un groupe de neuf, Chaque apprenant lis une séquence du texte formant une unité de sens.

Activité 2: Articuler correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation

Activité 3: À faire deux à deux: Je pointe sur un mot ou groupe de mots et tu les lis à haute voix

1. L'oisiveté
2. La délinquance juvénile
3. La modération
4. L'excès
5. L'accoutumance

Séance 4: Jeux dramatiques

Références: Livre de l'apprenant, page 146

Objectifs:

A partir du débat déjà analysé, l'apprenant sera capable d'utiliser dans des contextes variés, à l'oral et à par écrit, les mots et les expressions relatifs aux défis de la jeunesse, de faire un débat imitatif sur les défis de la jeunesse.

Matériel nécessaire à la séance

Débat, illustrations, dialogues, CD audio visuels.

Étape 1: Rappelle de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du débat lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du débat ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant la ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le débat dans sa globalité.

Faites des groupes de 10 personnes et lisez en imitant les différents acteurs.

Séance 5: Faire une table ronde

Références: Livre de l'apprenant, page 146

Objectifs:

A partir du débat analysé, l'apprenant sera capable de rédiger débat sur un défi, dont fait face la jeunesse actuelle, de participer à un petit débat en manifestant un comportement d'une personne prudente et consciencieuse.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, mots étiquette, matériel tactile, etc

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte et répondre aux questions de compréhension.

En groupe, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Organisez une table ronde sur l'un des thèmes suivants:

- ⦿ L'oisiveté
- ⦿ Le tabagisme
- ⦿ Le chômage

Séance 6: Expression écrite: rédiger un débat

Références: Livre de l'apprenant, page 146

Objectifs:

À partir d'un texte lu, compris et analysé, l'apprenant sera capable de rédiger un court texte décrivant un défi dont fait face la jeunesse actuelle.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, mots étiquette.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du débat lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du débat ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le débat dans sa globalité.

En groupe de neuf, composez un débat que vous présenterez devant la classe, dans lequel les interlocuteurs discuteront des défis de la jeunesse en utilisant:

- a) **Le lexique relatif aux défis de la jeunesse:** défi, drogue, tabagisme, alcoolisme, oisiveté, délinquance juvénile, prostitution, pédophilie, homosexualité ...
- b) **Les expressions telles que:** je suis pour, je suis contre, à mon avis, c'est une bonne idée, j'aimerais connaître, je trouve cette opinion bonne, je pense que, je trouve que, je crois que, mieux vaut ...
- c) **Les adjectifs tels que:** génial, intéressant, ridicule, dégoûtant, ...
- d) **Les verbes d'opinion tels que:** penser, suggérer, proposer ...
 - ⊙ **Les apprenants se regroupent et composent ce débat qu'ils présenteront devant la classe.**
 - ⊙ **La correction tiendra compte des interventions convaincantes des différents intervenants et des efforts à utiliser le vocabulaire proposé.**

3.2 La conjugaison au subjonctif présent

Références: Livre de l'apprenant, page 147

À la découverte de la conjugaison au subjonctif:

Séance 1: Lecture et compréhension des deux textes:

Objectifs:

À partir des textes contenant des verbes conjugués au subjonctif, l'apprenant sera capable d'identifier les formes de conjugaison au subjonctif et de les utiliser correctement à l'oral comme à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance:

Textes contenant les formes du subjonctif des différents verbes.

Activité 1: Lis et compare ces deux textes.

Premiers secours pour saignement de nez.

Chaque fois que je suis pris d'un saignement de nez, il faut que je me rende dans un lieu frais; que je tiens la tête levée; que je réduise l'hémorragie en serrant les narines avec les doigts; que je respire largement par la bouche; que je mette des compresses d'eau froide sur le front et que je conduise le sang vers les membres inférieurs au moyen de sinapismes.

En cas d'insuccès, il faudrait que je torde un tampon imbibé de vinaigre et que je l'introduise dans le nez; que j'attende avec patience et que je ne retire pas le tampon avant que le saignement soit arrêté.

Les vœux du nouvel an

1. Que cette année qui vient soit pour toi une année pleine de joies ; que l'amitié et l'amour ne te fassent jamais défaut, que la prospérité s'invite chez toi."
2. "Que cette année nouvelle t'apporte tout ce que tu désires ; qu'elle te réserve également des bonheurs inattendus."
3. "Je souhaite que l'amour se tienne à tes côtés, que la Prospérité s'invite à ta table, que la bonne santé soit ta meilleure alliée, et que l'année entière te comble et t'épanouisse."

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage:

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire deux textes en les comparant.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouvent les deux textes et leur demande d'observer leur présentation: les illustrations, le titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur les textes à lire en leur posant les questions générales:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

- 1. Que voyez-vous sur les illustrations du premier texte?**
 - ⊙ Nous voyons une fille qui a une hémorragie du nez.
- 2. Pourriez-vous imaginer de quoi parle le texte?**
 - ⊙ Il parle de ce qu'il faut faire quand on a une hémorragie du nez.
- 3. Que voyez-vous sur les illustrations du deuxième texte?**
 - ⊙ Nous voyons une fille qui remet une carte de vœux à un garçon.
- 4. Pourriez-vous imaginer de quoi parle le deuxième texte?**
 - ⊙ Le deuxième texte contient des vœux du nouvel an.

Étape 2: Lecture silencieuse:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement les deux textes deux à deux.

Les apprenants lisent les textes silencieusement.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant demande aux apprenants de lire le premier texte, et puis le second à haute voix.

L'enseignant lit le premier texte, et puis le second à haute voix pour les apprenants.

Séance 2: Lecture et analyse des deux textes:

Références: Livre de l'apprenant, page 149

Objectifs:

A partir d'un texte contenant des formes de conjugaison au subjonctif, l'apprenant sera capable d'analyser les verbes conjugués au subjonctif, et d'utiliser correctement ces formes à l'oral et à l'écrit.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente.

Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe, de lire le texte en relevant les verbes aux subjonctifs et en disant ce que ces verbes expriment.

En groupe, les apprenants lisent le texte en relevant les verbes au subjonctif et en disant ce qu'ils expriment.

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe dit ce qu'ils ont trouvés. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Les réponses:

Le mode des verbes en gras dans les phrases suivantes et ce qu'ils expriment:

- a) Il faudrait **que je me rende** dans un lieu frais, **que je tienn**e la tête levée; **que je réduise** l'hémorragie en serrant les narines avec les doigts; **que je respire** largement par la bouche;
- ⊙ Ces verbes en gras sont **au mode subjonctif** et ils expriment une obligation.
- b) Que cette année qui vient **soit** pour toi une année pleine de joies; que l'amitié et l'amour **ne te fassent** jamais défaut, que la prospérité **s'invite** chez toi."
- ⊙ Les verbes en gras dans la deuxième colonne sont **au subjonctif** et ils expriment des "souhais".

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir le subjonctif, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Le subjonctif sert:

1. À exprimer **l'ordre** ou **le souhait** dans une proposition indépendante.

Exemple:

- ⊙ Il faudrait que je me **rende** dans un lieu frais. (ordre)
 - ⊙ Que cette année qui vient **soit** pour toi une année pleine de joies. (souhait)
2. À exprimer **le désir, la volonté, l'exigence** (vouloir, exiger) ou **un sentiment** (souhaiter, avoir envie...) dans une subordonnée (qui dépend donc d'une principale).

Ex: Je veux/Je souhaite/J'exige/Je souhaite que tout le monde soit heureux.

On le trouve après de nombreuses expressions: afin que, bien que, quoique, pour que, avant que, jusqu'à ce que, pourvu que...

Exemple: Bien qu'il ne soit pas d'accord, il n'a pas discuté la décision.
On le trouve également après les verbes d'obligation: **il faut, il est nécessaire que.**

Exemple: Il faut que tu apprennes ta leçon.

Retenons que:

Les valeurs du subjonctif présent

Le subjonctif exprime traditionnellement un souhait, un désir, un ordre, un doute, un conseil ou une supposition. La plupart du temps, ces verbes se retrouvent dans une proposition subordonnée introduite par la conjonction que.

Les terminaisons du subjonctif présent

- Tous les verbes (sauf avoir et être) ont les mêmes terminaisons: **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.**
- Les verbes du 2ème groupe ont l'élément "ss" qui apparaît entre le radical et la terminaison.

Voici les terminaisons du présent du subjonctif:

Personne	Verbe du 1er groupe	Verbe du 2ème groupe	Verbe du 3ème groupe
que je respire	radical + e	radical + isse	radical + e
que tu respire s	radical + es	radical + isses	radical + es
qu'il/elle/on respire	radical + e	radical + isse	radical + e
que nous respire ions	radical + ions	radical + issions	radical + ions
que vous respire iez	radical + iez	radical + issiez	radical + iez
qu'ils/elles respire nt	radical + ent	radical + issent	radical + ent

	jouer	obéir	rire
que je/j'	joue	obéisse	rie
que tu	joues	obéisses	ries
qu'il/elle/on	joue	obéisse	rie
que nous	jouions	obéissions	riions
que vous	jouiez	obéissiez	riiez
qu'ils/elles	jouent	obéissent	rient

Corrigés des activités d'application

Activités 1: Dans les phrases suivantes, choisis les formes qui conviennent: **subjonctif ou indicatif - forme convenable**

1. Je ne veux pas que tu **sortes** sans ton parapluie.
2. Il n'est pas nécessaire que vous **apportiez** toutes vos affaires.
3. Nous ne souhaitons pas qu'il **vienne** car il n'est pas très en forme en ce moment.
4. Il se peut que nous **soyons** en retard, ne vous en faites pas.
5. Pourvu qu'ils **soient** à l'heure, sinon nous allons rater la séance.
6. Je crains que Mukamasoni et Kagabo **envoient** leur courrier en retard.
7. Elle ne casse jamais rien bien qu'elle ne **fasse** pas attention à ce qu'elle fait.
8. Je prends la fuite avant que vous ne **découvriez** mon secret.
9. Il faut que la chose soit évidente pour qu'il y **croie**.

Activités 2: Complète avec un verbe au subjonctif présent:

1. Inutile que **tu aies** autant d'argent si tu n'as pas d'amis.
2. Je ne pense pas **qu'il convienne** de lui dire la vérité.
3. Je vous le ferai savoir quoi qu'il **puisse** advenir.
4. Je demande impérativement que votre leçon **soit apprise** avant que vous ne copiez sur votre voisin.
5. Il est nécessaire **que je balaie** toute la classe et **que je nettoie** la table?
6. Je vous supplie, à seule fin **que vous vous pliez** aux exigences de bonne conduite.
7. Il sera recommandé **que je me vêtisse** plus chaudement.
8. Ah! Il faut **que je voie** ça!
9. Il faut que l'eau ou le lait **bouille** pendant vingt minutes pour **qu'il soit stérilisé**.

3.3 La pédophilie: Comprendre pour éviter

Références: Livre de l'apprenant, page 153

Séance 1: Lecture et explication du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 153

Objectifs:

A partir d'un texte portant sur les défis de la jeunesse actuelle, l'apprenant sera capable de saisir la signification d'un texte portant sur les défis de la jeunesse actuelle, d'expliquer les mots difficiles et de les utiliser dans de simples phrases.

Matériel nécessaire à la séance

Illustrations, textes sur les défis de la jeunesse, CD audio visuels, films, ...

Étape 1: Éveil de l'intérêt

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur les défis que rencontre la jeunesse actuelle.

Les apprenants disent les grands défis de la jeunesse actuelle: La consommation d'alcool, la consommation de drogue, le vagabondage sexuel, le manque d'emploi, l'abandon de l'école, la pauvreté des familles, l'utilisation des enfants dans l'armée, ...

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur l'un des défis de la jeunesse actuelle.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à formuler des hypothèses de sens sur le texte à lire en leur posant les questions générales sur le texte:

Voici des questions que l'enseignant/e pourrait poser et des réponses éventuelles:

1. Que voyez-vous sur les illustrations?

- ⊙ Sur les illustrations nous voyons un homme qui marche avec un enfant.

2. Pourriez-vous imaginer de quoi parler le texte?

- ⊙ Le texte parle des relations entre un adulte et un enfants.

Étape 2: Lecture silencieuse:

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Exemples de questions pour vérifier si les apprenants ont lu silencieusement et des réponses éventuelles:

Étape 3: Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un, les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Quelques mots nouveaux et leur sens.

1. **La pédophilie:** l'attrance sexuelle d'un adulte par les enfants.
2. **Les réseaux sociaux:** les réseaux de communication en masse.
3. **Affection:** attachement, tendresse.
4. **Être vulnérables:** être en position de faiblesse contre un danger quelconque.
5. **Une tape:** coup donné avec la main.

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Voici une page de quelques mots rencontrés dans le texte avec leurs sens: Lisez-les attentivement pour maîtriser leur orthographe et leurs sens.

Repérer	Identifier
La dépendance affective et économique	Se sentir moralement et financièrement en dette envers quelqu'un à cause de ce qu'il a fait à ton égard.
Des dommages	Préjudice moral ou corporel subi par quelqu'un.
Irréversibles	Irréparables
Proxénète	Personne qui exerce une activité illicite consistant à tirer profit de la prostitution d'autrui ou de la favoriser.
Les prédateurs	Prédateurs se dit normalement de qui vit de proies animales ou végétales.
Les attouchements inappropriés	Actions de toucher une personne d'une façon à l'attirer à l'acte sexuel.
Les parties intimes	Les parties du sexe d'une personne.

Activité 2: Trouve le sens de cette expression:

- ⊙ **Se faire passer pour:** se comporter d'une façon à tromper les gens sur ses intentions intérieures.

Activité 3: Utilise ces mots dans de phrases simples

a) Repérer:

- ⊙ Hier soir, nous avons repéré un astre extraordinaire dans le ciel.

b) Dépendance affective et économique:

- ⊙ Il faut éviter de recevoir des cadeaux des personnes que vous ne connaissez pas car vous risquez de vous attirer une dépendance affective et économique envers eux.

c) Des dommages

- ⊙ Un accident de voiture a causé beaucoup de dommages matériels et humains.

d) Irréversibles:

- ⊙ Les conséquences des drogues sur le corps des enfants sont souvent irréversibles.

e) Proxénètes:

- ⊙ Les proxénètes sont hors-la-loi.

f) Prédateurs:

- ⊙ Les prédateurs sexuels utilisent souvent des enfants pour tirer profit de leur prostitution.

g) Attouchements inappropriés:

- ⊙ Les attouchements inappropriés sont punis par la loi.

h) Les parties intimes:

- ⊙ Une personne qui se respecte évite d'exposer ses parties intimes en public.

Travail de recherche:

Fais de même pour les autres mots du texte que tu ne connais pas de façon à avoir ton propre carnet de vocabulaire.

Séance 2: Lecture et compréhension du texte

Références: Livre de l'apprenant, page 157

Objectifs:

A partir du texte lu et expliqué, l'apprenant sera capable de répondre aux questions portant sur les défis de la jeunesse et de poser des questions pertinentes sur ce sujet.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte portant sur les défis de la jeunesse.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3: Répondre aux questions de compréhension:

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension.

En groupes, les apprenants lisent le texte en répondant aux questions de compréhension.

Étape 4: Mise en commun:

La mise en commun se fera au tableau: chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse, ainsi de suite.

Questions de compréhension / correction et synthèse:

Lis le texte et puis réponde aux questions suivantes:

1. Quelle est le thème du texte?

- ⊙ Ce texte parle de la pédophilie comme un danger qui guette la jeunesse actuelle.

2. **Peut-on reconnaître un pédophile ou une pédophile par des signes extérieurs?**
 - ⊙ Non.
3. **Comment agissent les pédophiles pour se rapprocher des enfants à abuser?**
 - ⊙ Certains semblent s'attacher aux familles. Ils emmènent les enfants en vacances, au restaurant, leur font des cadeaux. Ils se voient eux-mêmes comme des bienfaiteurs ! Ils s'efforcent de donner aux familles des enfants une image positive.
4. **Quelles sont les conséquences de la pédophilie sur les enfants qui en subissent?**
 - ⊙ Les enfants qui ont subi la pédophilie sont hors d'état de fournir les efforts d'une formation professionnelle, et, la plupart du temps, lorsqu'ils ont passé l'âge de plaire aux pédophiles, ils sont condamnés à devenir eux-mêmes proxénètes.
5. **Comment est-ce que les réseaux sociaux ou bien le téléphone peuvent entraîner les enfants dans la pédophilie?**
 - ⊙ Les prédateurs sexuels utilisent souvent les téléphones ou l'internet et se font souvent passer pour des enfants ou des adolescents pour tromper les enfants.
6. **Qu'est-ce qu'il faut faire si une personne essaye de te toucher sur les parties intimes?**
 - ⊙ Il faut savoir dire "non" et s'en aller si quelqu'un essaye de le toucher sur ces parties. Si quelqu'un te touche sur les parties intimes il faut aller voir immédiatement tes parents ou ton éducateur / trice pour le lui annoncer.

Séance 3: Entraînement à la lecture:

Références: Livre de l'apprenant, page 157

Objectifs:

A partir du texte lu et expliqué, l'apprenant sera capable de lire le texte en articulant correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation et de lire attentivement et à haute voix.

Matériel nécessaire à la séance

Livre de l'apprenant, dictionnaire contenant la phonétique des mots, dictaphone.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2: Lecture expressive du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un à haute voix. Chaque apprenant lit une séquence du texte formant une unité de sens. L'enseignant/e corrige les fautes de lecture commises par les apprenants au fur et à mesure de la lecture.

Après la première lecture par les apprenants, l'enseignant/e fait une lecture exemplaire pour les apprenants.

Les apprenants continuent à lire jusqu'à ce que chacun ait son tour.

Activité 1: Dans un groupe de deux ou trois lisez ce texte à haute voix et à tour de rôles: Chaque apprenant lit une séquence du texte pour son/sa collègue qui écoute attentivement.

Activité 2: Deux à deux: Articuler correctement les expressions nouvelles en respectant l'intonation.

- a) Irréversibles
- b) Proxénètes
- c) Prédateurs sexuels
- d) Attouchements inappropriés

Activité 3: Expression écrite

Auto-dictée: Lis attentivement cette phrase, ferme le livre écris-la dans ton cahier. Vérifie ta réponse:

Avec les progrès de la communication, les enfants doivent éviter de trop communiquer avec des personnes adultes qui sont inconnus de leurs parents.

Activité 4: Expression orale

1. **Raconte brièvement ce qui est dit dans le texte.**
2. **Sujet de discussion et débat en classe**

Est-il strictement interdit pour un enfant ou un adolescent d'avoir pour ami une personne adulte?

3.4 Le discours direct et le discours indirect

Séance 1: Interprétation et analyse des illustrations des jeux de rôles

Références: Livre de l'apprenant, page 158

Objectifs:

À partir des illustrations et des jeux de rôles, l'apprenant sera capable de découvrir la construction du discours direct et du discours indirect et d'opérer correctement les changements nécessaires en passant d'un discours à l'autre.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, jeu de rôles, dialogues et textes.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage:

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les guide à découvrir la leçon du jour:

Aujourd'hui nous allons apprendre une nouvelle leçon. L'enseignant pose alors des questions aux apprenants sur ce qu'il vient de dire: Qu'est-ce que je viens de dire?

Les apprenants donnent des réponses:

- ⦿ Vous venez de dire que nous allons apprendre une nouvelle leçon aujourd'hui.
- ⦿ L'enseignant dit, qui, mais demande aux apprenants de répéter textuellement ce qu'il vient de dire.
- ⦿ Vous venez de dire: "Aujourd'hui nous allons apprendre une nouvelle leçon".

1. Quelle est la différence entre les deux réponses?

- ⦿ L'une est au discours indirect, l'autre est au discours direct.

2. Aujourd'hui, on va s'intéresser ensemble au discours direct et indirect.

L'enseignant/e demandent aux apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouve le discours direct et le discours indirect et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis ils leur demande de faire les activités 1, 2 et 3.

Corrigés des activités pour la découverte du discours indirect

Jeux de rôles:

Activité 1: En groupe de quatre, jouer ce jeu de questions et réponses:

L'apprenant A dit quelque chose, l'apprenant D qui est plus éloigné pose une question de savoir ce qu'a dit A, l'apprenant B, rapporte ce qu'a dit A sans rien changer, l'apprenant C rapporte les paroles de A d'une façon indirecte.

Jeu 1:

- A: Je viendrai chez vous.
B: Qu'est-ce qu'il dit?
C: Il dit: "Je viendrai chez vous".
D: Il dit qu'il viendra chez nous.

Jeu 2:

- A: Je ne veux pas!
B: Qu'est-ce qu'elle dit?
C: Elle dit: "Je ne veux pas!"
D: Elle dit qu'elle ne veut pas.

Jeu 3:

- A: “Dépêche-toi!”
 B: Qu’est-ce que tu dis?
 C: Je dis: “Dépêche-toi!”
 D: Pourriez-vous répéter?
 E: Je te dis de te dépêcher.

Discours direct	Discours indirect
Il dit: “Je viendrai chez vous.”	Il dit qu’il viendra chez nous.
Elle dit: “Je ne veux pas!”	Elle dit qu’elle ne veut pas.
Je dis: “Dépêche-toi!”	Je te dis de te dépêcher.

Activité 2: Qu’est-ce que vous constatez?

Activité 3: Quels sont les changements qui ont été opérés, en passant du discours direct au discours indirect?

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en jouant aux jeux de rôles pour découvrir le discours direct et indirect, les apprenants, aidés par l’enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

On parle de discours rapporté quand une personne rapporte les paroles d’une autre personne ou bien ses propres paroles.

Il y a deux types de discours rapporté: le discours rapporté direct et le discours rapporté indirect.

- ⊙ Au discours rapporté direct on rapporte les paroles d’une autre personne ou bien ses propres paroles sans rien changer.
- ⊙ Au discours indirect, il ne s’agit plus de reproduire le plus fidèlement possible l’énoncé prononcé par quelqu’un. Il faut introduire la phrase au discours indirect par une proposition principale (déclarative ou interrogative indirecte) du type:
 - a) Je dis que...
 - b) Il répondit que.
 - c) Il a affirmé que...
 - d) Elle a déclaré que...
 - e) Nous répétons que...
 - f) On annonça que, etc.

Les verbes introducteurs du discours indirect sont appelés les verbes du type “dire” car “dire” est le verbe de déclaration le plus commun, mais il en existe bien d'autres: affirmer, ajouter, annoncer, apprendre, assurer, avouer, confirmer, constater, déclarer, entendre dire, expliquer, faire remarquer, informer, jurer, préciser, prévenir, promettre, raconter, répondre, etc.

Les changements opérés en passant du discours direct au discours indirect:

1. Le discours direct ou le discours direct:

Les paroles sont rapportées, encadrées de guillemets (“ ... “), comme elles ont été prononcées; on place deux points (:) après le verbe introducteur: dire, déclarer, répondre, demander, etc.

2. Le discours indirect:

Les paroles sont rapportées dans une proposition subordonnée. On ne trouve plus de signes de ponctuation comme dans le discours direct.

- ⊙ Les guillemets “ “ et les deux points (:) disparaissent et sont remplacés par “que” ou “si”.
- ⊙ L'emploi de “que” est obligatoire devant chaque verbe employé (donc devant chaque nouvelle proposition subordonnée), (Il a dit **qu'il** allait mieux et **qu'il** allait pouvoir partir).
- ⊙ L'emploi de “**si**” se fait quand la question posée est fermée (c'est-à-dire qu'on ne peut répondre que par “**oui**” ou par “**non**” à cette question,
- ⊙ Les pronoms interrogatifs (quand, comment, où, pourquoi, qui...) sont maintenus (mais jamais suivis de l'inversion sujet/verbe).
- ⊙ **Est-ce que** devient **ce que**.

Exemple: Il demande: “Qu'est-ce que c'est?” **Devient:** Il demande ce que c'est.

- ⊙ Les pronoms personnels et les adjectifs possessifs changent et prennent la forme de la personne à laquelle ils se rapportent.
- ⊙ Si au discours direct, on a un impératif, on peut le transformer au discours indirect en un infinitif ou bien au subjonctif présent Il dit: “Revenez dans un instant”: Il dit de revenir dans un instant= il dit qu'il faut revenir dans un instant / Il demande qu'ils viennent dans un instant.

Les pronoms personnels

Discours direct	Discours indirect
Je/tu/il / elle	il / elle
Nous/vous/ils / elles/ (on)	ils / elles
Moi/toi/lui / elle	lui / elle
Nous/vous/ils / elles	eux / elles

Généralement, on modifie le verbe introducteur pour le rendre plus proche du sens: Il demande de revenir dans un instant.

Si le sujet du verbe principal et celui du verbe subordonné sont identiques, on peut utiliser un infinitif à la place de la proposition subordonnée:

Exemple: Agnès a dit qu'elle était contente = Agnès a dit être contente.

Le choix du verbe introducteur est important, car il apporte une nuance particulière au récit:

Exemple:

- ⊙ Il **a dit** qu'il en avait assez. (dire = simple verbe déclaratif, neutre)
- ⊙ Il **a crié** qu'il en avait assez. (crier = nuance de colère; le verbe témoigne de l'état d'esprit de l'interlocuteur)

Exemple: Où vas-tu?

- ⊙ Il veut savoir où je vais.
- ⊙ Il voulait savoir où j'allais.

Donne-moi mon livre!

- ⊙ Il m'ordonne de lui donner son livre.
- ⊙ Il m'ordonna de lui donner son livre.
- ⊙ Il exige que je lui donne son livre.
- ⊙ Il exigea que je lui donne son livre.

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Transforme les phrases du style direct au style indirect.

1. **David dit: "Le groupe de touristes vient de partir."**
 - ⊙ David dit que le groupe de touristes vient de partir.
2. **Philippe avoue: "J'ai rendez-vous avec Laureen à deux heures."**
 - ⊙ Philippe avoue qu'il a rendez-vous avec Laureen à deux heures."
3. **Paul dit: "Téléphone-moi dès que tu arrives!"**
 - ⊙ Paul me dit de lui téléphoner dès que j'arrive
4. **Charlotte déclare à Simon: "Je t'aimerai toujours!"**
 - ⊙ Charlotte déclare à Simon qu'elle l'aimera toujours.
5. **Mes amis disent: "Nous ne savions pas que tu venais!"**
 - ⊙ Mes amis disent qu'ils ne savaient pas que je venais.

Activité 2: Remplace le verbe dire par l'un des verbes suivants: **affirmer, apprendre, conseiller, prévenir, promettre.**

1. Monica m'a **affirmé** de ne pas parler à son voisin.
2. Kagabo a **promis** qu'il allait venir pour mon anniversaire.
3. On m'a **prévenu** de faire attention aux pickpockets dans la gare.
4. Elle m'a **appris** qu'elle avait bien téléphoné pour annuler sa commande!
5. J'ai rencontré Kariza dans la rue, elle m'a **appris** qu'elle partait vivre à l'étranger.

3.4.1 Questions directes > < questions indirect

À la découverte des questions directes <> questions indirect.

Références: Livre de l'apprenant, page 164

Objectifs:

À partir des illustrations et des jeux de rôles, l'apprenant sera capable de découvrir la construction du discours direct et du discours indirect et d'opérer correctement les changements nécessaires en passant d'un discours à l'autre.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, jeu de rôles, dialogues et textes.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les guide à découvrir la leçon du jour:

1. Aujourd'hui nous allons apprendre d'autres changements opérés en passant du discours direct et le discours indirect.

L'enseignant dit aux apprenants: je vais poser une question et tu vas la transformer au discours indirect.

L'enseignant/e:

- ⊙ Avez-vous vos cahiers d'exercices?
- ⊙ Qu'est-ce que je demande?

Les apprenants: "Vous demandez si nous avons nos cahiers d'exercices."

L'enseignant/e: Correct. Que diriez-vous de votre réponse?

- ⊙ C'est une interrogation indirecte.

2. Aujourd'hui on va s'intéresser ensemble aux interrogations directes et indirectes.

L'enseignant/e demandent les apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouve la leçon du jour et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis ils leur demande de jouer des jeux de rôles semblables comme celui qui est décrit.

Jeu de rôles:

Dans un groupe de trois apprenants. Un apprenant pose une question à voix basse au troisième apprenant. Le deuxième apprenant relègue la question pour que le troisième apprenant comprenne ce qu'a dit le premier apprenant.

A: Tu veux un bonbon?

B: Qu'est-ce qu'il demande?

C: Il demande si tu veux un bonbon?

Quels sont les changements que vous opérez en passant de la question directe à la question indirecte?

Ce que nous remarquons:	
Questions directes	Questions indirectes
Tu veux un bonbon?	Il demande si tu veux un bon.
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ On a introduit par: "il demande si." 	
D'autres exemples:	
Questions directes	Questions indirectes
1. Où habitez-vous?	⊙ Il veut savoir où vous habitez.
2. Combien est-ce que ça coûte?	⊙ Elle demande combien ça coûte.
3. Qu'est-ce que tu achètes?	⊙ Je veux savoir ce que tu achètes
4. Est-ce que vous habitez ici?	⊙ Je vous demande si vous habitez ici.

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices sur le changement des mots interrogatifs quand on passe du discours direct au discours indirect, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Ce que nous pouvons retenir:

Équivalence des mots interrogatifs du discours direct au discours indirect

Les mots interrogatifs changent de la façon suivante quand on passe du discours direct au discours indirect:

Mots interrogatifs au discours direct	Mots interrogatifs au discours indirect
Est-ce que tu viendras? / Viendras-tu?	Je me demande si tu viendras.
Qui est-ce qui vient? / Qui vient?	Je me demande qui vient.
Qui est-ce qui vient? / Qui vient?	Je me demande qui vient.
Qu'est qui a causé l'accident? / Qu'est-ce qui te chagrine?	Je me demande qui a causé l'accident. Je me demande ce qui te chagrine.
Qui est-ce que vous avez vu? / Qui avez-vous vu?	Je demande qui vous avez vu.
Qu'est-ce que tu veux? / Que veux-tu?	Je demande ce que tu veux.
À qui penses-tu?	Je demande à qui tu penses.
À quoi penses-tu?	Je demande à quoi tu penses.
Qui est ce jeune homme? / Ce jeune homme, qui est-ce? / Ce jeune homme, c'est qui?	Je veux savoir qui est ce jeune homme.
Cet objet, qu'est-ce? / Cet objet, qu'est-ce que c'est? Cet objet, c'est quoi?	Je veux savoir ce que cet objet est.
Il y a deux modèles de voitures; lequel est le moins cher?	J'aimerais savoir lequel est le moins cher.
Lequel est-ce que tu préfères? / Lequel préfères-tu? / Tu préfères lequel?	J'aimerais savoir lequel tu préfères.
Il y a trois équipes de foot; de laquelle faites-vous partie?	Je veux savoir de laquelle vous faites partie.

3.4.2 La concordance des temps

À la découverte de la concordance des temps du discours direct au discours indirect.

Références: Livre de l'apprenant, page 167

Objectifs:

À partir des illustrations et des jeux de rôles, l'apprenant sera capable de découvrir la construction du discours direct et du discours indirect, et d'opérer correctement les changements nécessaires, en passant d'un discours à l'autre.

Matériel nécessaire à la séance

Illustrations, jeu de rôles, dialogues et textes.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les guident à découvrir la leçon du jour:

1. Aujourd'hui nous allons apprendre d'autres changements opérés en passant du discours direct et le discours indirect.

L'enseignant dit aux apprenants: "je vais poser une question et tu vas la transformer au discours indirect."

L'enseignant/e:

- ⊙ Hier je vous ai demandé: "Avez-vous vos cahiers d'exercices maintenant?"
- ⊙ Qui peut transformer cette phrase au discours indirect.

Réponse des apprenants: Hier vous nous avez demandé si nous avons nos cahiers d'exercices à ce moment-là.

- ⊙ Quelles sont les changements que vous avez faites:

Réponse:

- ⦿ Les doubles points et les guillemets ont disparu.
- ⦿ **Avez** (qui était au présent a changé en **avions** qui est à l'imparfait.
- ⦿ **Maintenant** a changé en **ce à ce moment-là**.

Alors aujourd'hui, on va s'intéresser aux changements des temps et des indications temporels en passant du discours direct au discours indirect.

L'enseignant/e demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouve la leçon du jour et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis ils leur demande de jouer aux jeux de rôles semblables comme celui qui est décrit.

Lis attentivement ce texte et puis fais l'activité qui suit:

Texte: Une enquête

Le capitaine de l'équipe raconte au chef de leur classe ce qui s'est passé dans la cour pendant la récréation: "Aujourd'hui, pendant la récréation, nous avons joué au football dans la cour. Tout à coup, l'un d'entre nous a tiré le ballon. Le ballon s'est envolé et a cassé une fenêtre! À ce moment, j'ai demandé à Thomas: "Qui a tiré le ballon?"

Thomas a répondu: "C'est Jean." Jean a dit: "Ce n'est pas moi, c'est Pierre." Pierre a nié: "Ce n'est pas moi." Je leur ai dit: "Demain, la maîtresse fera une enquête."

Le lendemain, la chef de classe raconte à l'enseignante ce qui s'est passé dans la cour pendant la récréation.

Activité 1: Prends le rôle de la chef de classe et raconte ce qui s'est passé:

Le capitaine de l'équipe m'a dit que hier, pendant la récréation, ils ont joué au football dans la cour. Tout à coup, l'un d'entre eux a tiré le ballon. Le ballon s'est envolé et a cassé une fenêtre! À ce moment-là, j'ai demandé à Thomas qui avait tiré le ballon?"

Thomas a répondu que c'était Jean. Jean a dit que ce n'était pas lui, c'était Pierre. "Pierre a nié que ce n'était pas lui. Je leur ai dit qu'aujourd'hui, la maîtresse ferait son enquête.

Activité 2: Complète ce tableau pour montrer comment les mots ou les phrases suivantes ont changé en passant du discours direct au discours indirect:

Les formes verbales:	
Nous avons joué.	A changé en: ils ont joué.
L'un d'entre nous a tiré le ballon.	A changé en: L'un d'entre eux a tiré le ballon.
Le ballon s'est envolé et a cassé une fenêtre.	Aucun changement.
J'ai demandé à Thomas: "Qui a tiré le ballon?"	A changé en: J'ai demandé à Thomas qui avait tiré le ballon.
Thomas a répondu: "C'est Jean."	A changé en: Thomas a répondu que c'était Jean.
Jean a dit: "Ce n'est pas moi, c'est Pierre."	Jean a dit que ce n'était pas lui, que c'était Pierre."
Pierre a nié: "Ce n'est pas moi."	A changé en: Pierre a nié que ce n'était pas lui.
Les indications temporelles	
Aujourd'hui	A changé en: hier
À ce moment	A changé en: à ce moment-là
Demain	A changé en: aujourd'hui

Activité 3: Qu'est-ce que vous pourriez conclure après avoir observé ces changements?

À partir des observations des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les changements de temps et des indications temporels en passant du discours direct au discours indirect, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

1. **Quand le verbe qui introduit le discours indirect est à un temps du passé, alors, il faut respecter les règles de la concordance des temps qui suivent:**

Discours direct	Discours indirect (verbe introducteur au passé)
Présent ...	Imparfait
Futur simple	Conditionnel présent/ Futur du passé
Futur antérieur	Futur antérieur
Impératif	Infinitif ou subjonctif.

2. **Les indicateurs temporels changent de la façon suivante quand on passe du discours direct au discours indirect:**

Discours direct	Discours indirect (rapporté)
Maintenant	Alors / à ce moment-là
En ce moment	À ce moment-là
Aujourd'hui	Le jour même / Ce jour-là
Hier	La veille
Avant-hier	L'avant-veille
Demain	Le lendemain
Après-demain	Le surlendemain
Ce soir	Ce soir-là
Cette semaine	Cette semaine-là
Ce mois (-ci)	Ce mois-là
Cette année	Cette année-là

(le mois...) prochain	(le mois...) suivant /... d'après
(la semaine...) prochaine	(la semaine...) suivante /... d'après
(le mois...) dernier	(le mois...) précédent /... d'avant
(la semaine...) dernière	(la semaine...) précédente /... d'avant
L'autre jour	Quelques jours avant / ... auparavant
Il y a deux jours	Deux jours plus tôt /... avant / ... auparavant
Dans deux jours	Deux jours plus tard / ... après

Corrigés des Activités d'application

Lis attentivement le texte suivant et puis fais les activités qui s'en suivent.

Texte: Demande de congé

Mutesi a demandé à son patron si elle pouvait prendre un jour de congé la semaine prochaine mais il lui a répondu que cela n'était pas possible. Elle a insisté mais il n'a pas cédé. Il lui a rappelé qu'elle avait déjà pris des jours le mois précédent et qu'il y avait d'autres collègues qui aimeraient bien prendre des congés et qui ne le faisaient pas. Elle n'était pas contente et a conseillé à son chef d'arrêter de lui faire la morale. Elle a affirmé qu'elle avait très bien compris avant de retourner à son poste.

Activité 1: Transforme ce récit en dialogue

Mutesi a demandé à son patron:

- ⊙ "Est-ce que je peux prendre un jour de congé la semaine prochaine".
- ⊙ "Non, cela n'est pas possible."
- ⊙ "Permettez s'il vous plait, j'en ai tellement besoin!"
- ⊙ "Non! Rappelle-toi que tu as déjà pris des jours le mois passé. Il y a aussi d'autres collègues qui aimeraient bien prendre des congés mais qui ne le font pas."
- ⊙ "Arrête de me faire la morale. J'ai très bien compris! Je retourne à mon poste."

Activité 2: Rapporte au passé les questions de la collègue de Mutesi

- a) **Combien de jours de congé est-ce que tu as déjà pris?**
 - ⊙ La collègue de Mutesi lui a demandé le nombre de jours qu'elle avait déjà pris.
- b) **Pourquoi as-tu insisté après qu'il t'a dit que ce n'était pas possible?**
 - ⊙ La collègue de Mutesi lui a demandé pourquoi elle avait insisté après qu'il lui avait dit que ce n'était pas possible.
- c) **Quel jour voulais-tu être en congé?**
 - ⊙ La collègue de Mutesi lui a demandé le jour où elle voulait être en congé.
- d) **C'est indiscret mais... pourquoi voulais-tu être en congé?**
 - ⊙ La collègue de Mutesi s'est excusé de la question qui paraissait indiscrete qu'elle allait lui poser et lui a demandé pourquoi elle voulait être en congé.
- e) **Est-ce que tu n'as pas eu peur qu'il te renvoie pour insolence?**
 - ⊙ La collègue de Mutesi lui a demandé si elle n'avait pas peur d'être renvoyer pour insolence.

Activité 3: Une erreur s'est glissée dans chaque phrase. Réécris les phrases correctement

- a) **Il avait déclaré qu'il avait travaillé aujourd'hui.**
 - ⊙ Il avait déclaré qu'il avait travaillé la veille.
- b) **Elle dit aux apprenants: "Entrez."**
 - ⊙ Elle dit aux apprenants d'entrer.
- c) **Je me demande où ai-je garé ma voiture.**
 - ⊙ Je me demande où j'ai garé ma voiture.
- d) **Mon chef m'a demandé comment vont vos enfants.**
 - ⊙ Mon chef m'a demandé comment allaient mes enfants.
- e) **Il m'a demandé quelle heure est-il.**
 - ⊙ Il m'a demandé quelle l'heure qu'il était
- f) **Dis-moi qu'est-ce que tu as fait hier.**
 - ⊙ Dis-moi ce que tu as fait hier.

- g) Elle avait dit qu'elle vient demain.**
 - ⊙ Elle avait dit qu'elle allait venir le lendemain.
- h) Expliquez-nous ce que vous est arrivé.**
 - ⊙ Expliquez-nous ce qui vous est arrivé.
- i) Il racontait toujours qu'il a travaillé dans cette entreprise pendant trente ans.**
 - ⊙ Il racontait toujours qu'il avait travaillé dans cette entreprise pendant trente ans.

3.4.3 Adverbes interrogatifs du discours direct au discours indirect

À la découverte des changements d'adverbes interrogatifs du discours direct au discours indirect:

Références: Livre de l'apprenant, page 174

Objectifs:

À partir des illustrations et des jeux de rôles, l'apprenant sera capable de découvrir les changements des adverbes interrogatifs en passant d'un discours à l'autre et d'utiliser correctement ces adverbes.

Matériel nécessaire à la séance:

Illustrations, jeu de rôles, dialogues et textes.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les guident à découvrir la leçon du jour:

1. **Aujourd'hui nous allons apprendre d'autres changements opérés en passant du discours direct au discours indirect.**

L'enseignant dit aux apprenants: je vais poser une question et tu vas la transformer au discours indirect."

L'enseignant/e:

- ⊙ Hier, je vous ai demandé: "Où êtes-vous maintenant?" "Quand-est-ce que vous êtes arrivés?"

L'enseignant/e pose alors la question suivante:

- ⊙ Qu'est-ce que je vous ai demandé hier?"

Réponse: Hier, vous nous avez demandé où nous étions à ce moment-là et quand nous étions arrivés.

Quelles sont les changements que vous remarqué?

- ⊙ Le "**est-ce que**" disparaît.
- ⊙ **Où** et **quand** ne changent pas.

Alors aujourd'hui, on va s'intéresser aux changements des adverbess interrogatifs en passant du discours direct au discours indirect.

L'enseignant/e demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres sur la page où se trouve la leçon du jour. Et puis, ils leur demande de jouer le jeu de rôles ci-après:

Jeu de rôles

Activité 1: Jouez ce dialogue entre A et B.

A: Où allez-vous?

B: Qu'est-ce que tu demandes?

A: Je voudrais savoir où vous allez.

B: Euh! Ça alors. Je vais à l'école bien sûr?

A: Quand Kamana viendra-t-il?

B: Qu'est-ce que tu demandes?

A: J'aimerais savoir quand Kamana viendra.

B: Bon! Euh! Je ne sais pas.

A: Pourquoi Kamari est-il parti avant l'heure?

B: Qu'est-ce que tu demandes?

A: Je demande pourquoi Kamari est parti avant l'heure.

B: Il était pressé sans doute!

Activité 2: Quels sont les changements opérés?

À partir du jeu de rôle et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les changements des adverbess d'interrogation en passant du discours direct au discours indirect, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

1. Les adverbess interrogatifs changent comme suit quand on passe de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte.

Interrogation direct	Interrogation indirect
Où allez-vous? Où est-ce que vous allez? Vous allez où?	Je voudrais savoir où vous allez.
Quand Kamana viendra-t-il? Quand viendra Patrick? Quand est-ce que Patrick viendra? Patrick viendra quand?	J'aimerais savoir quand vous viendrez.
Pourquoi Kamari est-il parti? Pourquoi est-il parti? Pourquoi est-ce que Kamari est parti?	Je demande pourquoi Kamari est parti.

Des expressions qui ne peuvent pas être facilement transposées du discours direct au discours indirect (exclamations, interjections, onomatopées,...)

Si la phrase au discours direct comporte **des expressions qui ne peuvent pas être facilement transposées au discours indirect** (exclamations, interjections, onomatopées, ou tout autre mot employé pour exprimer/décrire les sentiments ou le comportement des parlants), celles-ci peuvent être traduites par des mots de la même famille ou d'autres procédés linguistiques (verbes descriptifs, par exemple).

Pour ce qui est de ce genre de transformations, il n'y a pas de règle: il faut compter sur notre sensibilité et notre savoir-faire linguistiques. En voici quelques exemples assez éclairants:

Discours direct	Discours indirect
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Euh...Euh... C'est-à-dire que... Euh... 	Il a hésité longtemps avant de répondre.
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Bien sûr! 	Il était d'accord.
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Viendras-tu nous rejoindre au café vers 20h? ⊙ Absolument pas! 	Il refusa de les rejoindre au café.
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Viendras-tu avec nous au cinéma ce soir? ⊙ Volontiers! 	Il accepta (de bon gré) d'y aller.

Corrigés des activités d'application

Activité 1: Mets au discours indirect

1. Elle ajouta: "Elle est très gentille".
 - ⊙ Elle ajouta qu'elle était très gentille.
2. "Comment tu t'appelles?" me demande le professeur.
 - ⊙ Le professeur me demande comment je m'appelle.
3. "Que voulez-vous?" M'avait demandé le commerçant.
 - ⊙ Le commerçant m'avait demandé ce que je voulais.
4. "Viendras-tu avec nous à la plage?" Me demanda Chantal.
 - ⊙ Chantal me demanda si je viendrais avec eux à la plage.
5. "Suivez son exemple", disait notre professeur.
 - ⊙ Notre professeur nous disait de suivre son exemple.
6. "Je ne veux pas de cet argent", avais-je ajouté.
 - ⊙ J'avais ajouté que je ne voulais pas de cet argent.
7. "Je m'étais perdu", lui racontai-je, pour expliquer mon retard.
 - ⊙ Je lui racontai que je m'étais perdu pour expliquer mon retard.
8. "J'ai épousé la fille de mon patron", ai-je déclaré à mon ami.
 - ⊙ J'ai déclaré à mon ami que j'avais épousé la fille de mon patron.

9. “Pars avant que je ne change d’avis”, cria mon père.
 - ⦿ Mon père cria de partir avant qu’il ne change d’avis.
10. “Tu as trop de travail”, me dit-il.
 - ⦿ Il me disait que j’avais trop de travail.

Activité 2: Mets les phrases suivantes au discours rapporté, avec les verbes introducteurs au passé

1. Il nous a demandé: “Elle pourra partir demain soir?”
 - ⦿ Il nous a demandé si elle pourrait partir le lendemain soir?
2. Elle m’a assuré: “Je le ferai demain”.
 - ⦿ Elle m’a assuré qu’il allait le faire le lendemain.
3. La mère nous a demandé: “Vous pouvez ouvrir la fenêtre?”
 - ⦿ La mère nous a demandé si nous pouvions ouvrir la fenêtre.
4. Ils nous ont assuré: “C’est certain, nous ne pourrons pas y aller”.
 - ⦿ Ils nous ont assuré que c’était certain, que nous ne pourrions pas y aller”.
5. Ils ont promis: “Nous ferons attention la prochaine fois”.
 - ⦿ Ils ont promis qu’ils feraient attention la prochaine fois.
6. La serveuse nous a demandé: “Qu’est-ce que vous prendrez”?
 - ⦿ La serveuse nous a demandé ce que nous prendrions.
7. Est-ce que vous êtes allés au cinéma avant-hier? (Il a voulu savoir)
 - ⦿ Il a voulu savoir si nous étions allés au cinéma le jour précédent.
8. Hier, j’avais mal au ventre, mais aujourd’hui, je vais mieux, a-t-il déclaré.
 - ⦿ Il déclaré que la veille il avait mal au ventre, mais ce jour-là, il allait mieux.
9. Je serai candidate aux élections (Il a annoncé).
 - ⦿ Elle a annoncé qu’elle serait candidate aux élections.
10. Qu’étudies-tu? (Elle lui a demandé).
 - ⦿ Elle lui a demandé ce qu’il étudiait.

3.5 Les homonymes

À la découverte des homonymes:

Références: Livre de l'apprenant, page 177

Objectifs:

À partir des illustrations et des jeux de rôles, l'apprenant sera capable de découvrir la construction du discours direct et du discours indirect et d'opérer correctement les changements nécessaires en passant d'un discours à l'autre.

Matériel nécessaire à la séance

Illustrations, jeu de rôles, dialogues et textes.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les guident à découvrir la leçon du jour:

1. **Aujourd'hui, nous allons apprendre d'autres changements opérés en passant du discours direct et le discours indirect.**

L'enseignant dit aux apprenants: "je vais poser une question et vous allez la transformer au discours indirect."

L'enseignant/e:

- ⦿ Avez-vous vos cahiers d'exercices?
- ⦿ Qu'est-ce que je demande?

Les apprenants: "Vous demandez si nous avons nos cahiers d'exercices."

L'enseignant/e: Correct. Que diriez-vous de votre réponse?

C'est une interrogation indirecte.

2. Aujourd'hui, on va s'intéresser ensemble aux interrogations directes et indirectes

L'enseignant/e demande les apprenants d'ouvrir leurs livres à la page où se trouve la leçon du jour et d'observer les images qui s'y trouvent. Et puis il leur demande de jouer aux jeux de rôles semblables comme celui qui est décrit.

Texte: Le jeu de football

Le dimanche passé, nous avons assisté à un match très intéressant. Les onze de l'Équipe Nationale jouaient contre une équipe étrangère sur le Stade Amahoro de Remera.

Avant le match, les joueurs chantent en **chœur** les hymnes nationaux de leurs pays respectifs à plein **cœur**. Tout à **coup**, un arbitre tout **court** siffle et le match commence. Sur le terrain, le jeu est très dynamique. Les spectateurs acclament et crient. Mais, à un moment donné, l'un de nos joueurs donne à son adversaire **un coup de coude** sur **le cou**. Il tombe dans la **cour**. L'arbitre tout **court court** pour voir ce qui se passe. Les différents joueurs commencent à **discuter** et à se **disputer**.

Le match s'arrête pour plus de dix minutes avant de recommencer. Malheureusement, à l'issue du match, notre équipe a été dominée par deux contre un.

Activité 1: Lis attentivement ce texte, et puis, à l'aide de ton dictionnaire, trouve la différence entre ces mots:

1. **Chœur** et **cœur**.
2. **Coup**, **coude** et **cou**
3. **Court**, **cour** et **cours**.
4. **Discuter** et se **disputer**

Activité 2: En observant la façon dont ils sont écrits, leurs prononciations et leurs sens, quelle est la conclusion pourriez-vous en tirer?

À partir de l'observation des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir homonymes, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

1. Un homonyme c'est un mot qui présentent la même forme graphique (homographe) ou phonique (homophone) qu'un autre, mais qui en diffèrent par le sens:

Exemple:

Coup	Danse	Cour	Saut	Chair	Cent	Cœur	Camp
Coud	Dense	Court	Seau	Cher	Sang	Chœur	Quant
Cou		Cours	sot	Chère	Sans		Quand
Coût							

Bientôt	Balade	Autel	Ballet
Bien tôt	Ballade	Hôtel	Balai

Corrigés des activités d'application:

Activité 1: Trouve le mot approprié.

1. Les employés sont (sensés/censés) faire approuver leurs congés avant de les prendre.
 - ⊙ Les employés sont censés faire approuver leurs congés avant de les prendre.
2. La patronne de Jean applique des méthodes de gestion (censées/sensées) qui contribuent au bon fonctionnement de l'équipe.
 - ⊙ La patronne de Jean applique des méthodes de gestion sensées qui contribuent au bon fonctionnement de l'équipe.
3. Ce contrat contient des (vis/vices) qui en annulent la validité.
 - ⊙ Ce contrat contient des vices qui en annulent la validité.

4. Le nouveau règlement porte le (sceau/ seau/ sot) du Ministère de la Justice.
 - ⊙ Le nouveau règlement porte le sceau du Ministère de la Justice.
5. Il n'y a pas de (seau/ sot/ sceau) métier.
 - ⊙ Il n'y a pas de sot métier.

Activité 1: Trouve le mot approprié.

1. Les enfants sont (sensés/censés) revenir à la maison après l'école.
 - ⊙ Les enfants sont censés revenir à la maison après l'école.
2. J'aime prendre l'(ère, aire, air) après le dîner.
 - ⊙ J'aime prendre l'air après le dîner.
3. Je crois que (ces, c'est, ses) l'heure de partir.
 - ⊙ Je crois que c'est l'heure de partir.
4. Les fruits (murs/ mûrs/ mûres) ont bien meilleur goût.
 - ⊙ Les fruits mûrs ont bien meilleur goût.
5. Il vient d'utiliser le dernier (filtre/ philtre) à café.
 - ⊙ Il vient d'utiliser le dernier filtre à café.
6. Le directeur souhaite que le document soit (près/prêt) pour la réunion de lundi matin.
 - ⊙ Le directeur souhaite que le document soit prêt pour la réunion de lundi matin.
7. Le nouvel employé est loin d'être (saut/seau/sceau/sot).
 - ⊙ Le nouvel employé est loin d'être sot.
8. Ma collègue a (butté/ buté/ butée/ buttée) sur cette difficulté.
 - ⊙ Ma collègue a buté sur cette difficulté.
9. Il est important de se constituer un (font/fonds/fond) de pension afin de vivre une retraite agréable.
 - ⊙ Il est important de se constituer un fonds de pension afin de vivre une retraite agréable.
10. Mon amie a les yeux (paires/pairs/pers/pères).
 - ⊙ Mon amie a les yeux pers.

3.6 Les paronymes

À la découverte des paronymes

Références: Livre de l'apprenant, page 181

Objectifs:

À partir d'un texte contenant des paronymes, l'apprenant est capable de découvrir les changements des adverbes interrogatifs en passant d'un discours à l'autre et d'utiliser correctement ces adverbes.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte contenant des paronymes, illustrations, jeu de mots.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire brièvement ce qu'ils ont vu lors de la séance précédente.

Les apprenants reformulent ce qu'ils ont vu lors de la séance.

Étape 2: Mettre les apprenants en situation d'apprentissage:

L'enseignant/e introduit la leçon en posant aux apprenants quelques questions qui les guide à découvrir la leçon du jour.

L'enseignant essaie de trouver une pomme, ou bien la dessine.

Il montre la pomme aux apprenants et leur demande de quoi il s'agit.

Les apprenants disent que c'est une pomme.

Et puis, il leur montre la paume de la main, et leur demande de quoi il s'agit.

Les apprenants répondent que c'est la paume de la main.

Alors l'enseignant leur demande si c'est la même chose. Les apprenants répondent que les deux mots diffèrent dans l'écriture. L'enseignant demande aux apprenants d'écrire ces deux mots sur un bout de papier, et puis ils corrigent au tableau. Ils leur demande comment on les appelle.

L'enseignant dit alors aux apprenants: Aujourd'hui nous allons voir ensemble les mots qui s'écrivent et se prononce presque de la même façon avec des sens différents.

Lisez cet extrait de texte et donne tes observations sur les mots en gras.

Texte: Il ne faut pas marauder

Il y a beaucoup de **pommes** dans une région **infestée** de moustique. L'enfant est allé marauder les pommes mais il en a eu beaucoup de maux. D'abord, il s'est blessé au niveau de la **paume** de sa main droite en essayant de monter sur le pommier. Ensuite, les moustiques l'ont piqué et il a été **infecté** de la malaria.

À l'aide du dictionnaire, trouve les différences entre ces mots:

- a) Pomme et paume
- b) Infesté et infecté

À partir de l'observation des illustrations et des constatations réalisées en faisant des exercices pour découvrir les paronymes, les apprenants aidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions suivantes:

Retenons que:

Les paronymes sont des mots de sens différents mais de formes relativement voisines:

Exemples: conjecture et conjoncture, collision et collusion, ...

Ce sont des mots qui se ressemblent sans être identiques: il ne faut pas les confondre avec les homonymes.

Les noms pomme (fruit) et paume (de la main) sont des paronymes car ils s'écrivent presque de la même façon (une différence sur deux lettres à peine) et se prononcent presque de la même façon (pomme se prononce avec un [o] ouvert, ce qui n'est pas le cas de paume).

D'autres exemples:

1. Affluance/ influence
2. Préposition/ proposition
3. Justice/ justesse
4. Altitude/ attitude
5. Eruption/ irruption
6. Emigrer/ immigrer

Corrigés des activités d'application

Choisis le mot qu'il faut pour compléter la phrase

1. En été nous constatons une nettedes touristes.
(**influence / affluence**)
 - ⊙ En été nous constatons une nette affluence des touristes.
2. Cette fille a une bonne..... sur son amie.
(**influence / affluence**).
 - ⊙ Cette fille a une bonne influence sur son amie.
3. Uneglaciale souffle sur la plaine en hiver. (**bise/ brise**)
 - ⊙ Une brise glaciale souffle sur la plaine en hiver.
4. Lamarine est douce et agréable ce matin. (**bise/ brise**)
 - ⊙ La bise marine est douce et agréable ce matin.
5. Il fautcette plaie, avant qu'elle ne s'infecte.
(**désaffecter /désinfecter**)
 - ⊙ Il faut désinfecter cette plaie, avant qu'elle ne s'infecte.
6. Ce hangarne sert plus depuis longtemps. (**désinfecté / désaffecté**).
 - ⊙ Ce hangar désaffecté ne sert plus depuis longtemps.
7. En hiver, les hirondellesvers les pays chauds. (**migrent**)
 - ⊙ En hiver, les hirondelles migrent vers les pays chauds.
8. Beaucoup d'étrangersen France. (**migrent / immigrer**)
 - ⊙ Beaucoup d'étrangers immigrer en France.
9. Certains champignons peuvent être (**véneux/ véneux**).
 - ⊙ Certains champignons peuvent être véneux.
10. Il faut se méfier des serpents (**véneux / véneux**.)
 - ⊙ Il faut se méfier des serpents venimeux.
11. Un volcan de l'île est entré enil y a une semaine. (**irruption / éruption**).
 - ⊙ Un volcan de l'île est entré en éruption il y a une semaine.

12. Les apprenants ont fait..... dans la classe de mathématiques. (**éruption / irruption**).
 - ⊙ Les apprenants ont fait irruption dans la classe de mathématiques.
13. Le voleur est entré parchez les voisins cette nuit. (**Infraction / effraction**)
 - ⊙ Le voleur est entré par effraction chez les voisins cette nuit.
14. Ce chauffeur a fait une il va être verbalisé. (**Infraction / effraction**).
 - ⊙ Ce chauffeur a fait une infraction il va être verbalisé.
15. Cette blessure est....., il faut la nettoyer. (**infestée / infectée**)
 - ⊙ Cette blessure est infectée il faut la nettoyer.
16. Cette région estde moustiques. (**infectée / infestée**)
 - ⊙ Cette région est infestée de moustiques.
17. L'de ce prisonnier s'est soldée par un échec. (**évasion/ invasion**)
 - ⊙ L' évasion de ce prisonnier s'est soldée par un échec.
18. L'de la Gaule par les Romains est au programme scolaire. (**évasion/ invasion**).
 - ⊙ L' invasion de la Gaule par les Romains est au programme scolaire.

3.7 Phonétique: La consonne [x] et ses différentes prononciations

À la découverte des différentes prononciations de la lettre X

3.7.1 Comptine: Le X exagère

Le X, quelle lettre complexe!

Juste une croix à dessiner avec l'index,

Mais pour ce qui est des sons,

Nous repasserons.

Grâce à ses explications,

Ses exemples et ses exercices,

Il a toujours un excellent dix sur dix!

Mais il n'est que le deuxième,

Car le premier c'est MOI!

<http://ekldata.com>

Séance 1: Lecture et explication du texte

Objectifs:

A partir d'un texte contenant des mots avec la lettre x, l'apprenant sera capable de saisir la signification d'un texte portant sur la lettre x, d'expliquer les mots difficiles et de les utiliser dans de simples phrases.

Matériel nécessaire à la séance:

Texte contenant les mots avec la consonne x, illustration, cd audio.

Étape 1: Éveil de l'intérêt

A. Mobiliser les connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte:

1. De quoi parle le texte?
 - ⦿ Il parle de la lettre x
2. Qu'est-ce qu'on en dit?
 - ⦿ On dit que c'est une lettre complexe.

Étape 2: Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire silencieusement le texte deux à deux.

Les apprenants lisent le texte silencieusement, deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et tiré quelques informations:

Explication du texte:

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux en notant les mots qui leur semblent difficiles et en essayant de trouver le sens de ces mots.

Deux à deux, les apprenants lisent silencieusement le texte, paragraphe par paragraphe en notant sur une feuille les mots qui leur semblent difficiles et en cherchant leurs significations.

Correction et synthèse:

La mise en commun est faite au tableau par les apprenants orientés par l'enseignant/e.

Un à un les apprenants lisent le texte à haute voix, paragraphe par paragraphe.

Les apprenants lèvent les doigts et disent un à un les mots qu'ils trouvent difficiles dans le paragraphe lu.

Les différents groupes disent l'explication qu'ils ont donné au mot, la classe réagit, et l'enseignant/e intervient quand il est nécessaire.

Explication des mots qui semblent difficiles:

- a) **Complexe:** qui est difficile à saisir.
- b) **l'index:** deuxième doigt de la main, le plus proche du pouce.
- c) **excellent:** très bon, parfait.

Séance 2: Lecture et analyse du texte

Objectifs:

A partir d'un texte contenant des mots avec la lettre x, l'apprenant sera capable de prononcer correctement les différentes prononciation de x.

Matériel nécessaire à la séance

Texte contenant les mots avec la consonne x, illustration, cd audio.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

L'enseignant/e demande aux apprenants de reformuler les idées forces du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées forces du texte ou ce qui en fait l'intérêt.

Relève dans cette comptine les mots contenant la lettre x et puis groupe ceux qui se prononcent de la même façon.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage.

L'enseignant pose des questions aux apprenants:

- ⊙ **Qui peut nous donner l'exemple d'un mot contenant la lettre x**

Les apprenants répondent: Il y a les mots: texte, exercice, explication, complexe, klaxonner, ...

Est-ce que la lettre x se prononce de la même façon dans ces tous mots.

- ⊙ Non.

Alors aujourd'hui, nous allons voir ensemble les différentes prononciations de la lettre x.

Étape 2: Lecture du texte à haute voix:

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte un à un, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe, à haute voix, en articulant les mots comme il faut et en respectant les points de ponctuation.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir la bonne prononciation des mots et à appréhender le texte dans sa globalité.

À partir de différentes prononciations de la lettre x dans les mots composant le texte, les apprenants aidés par l'enseignant, tirent les conclusions suivantes:

Retenons que:

1. La lettre x se prononce [ks]:

- a) lorsqu'elle est à l'intérieur d'un mot.
- b) lorsque le préfixe 'ex' est suivi d'une consonne.
- c) à la fin des mots en 'ax', 'ex', 'inx', 'ynx', 'ox' et de certains mots en 'ix' ou 'yx'.

Exemple: Taxi, texte, boxeur, oxygène, auxiliaire, excellent, expédier, externe, extra, lynx, sphinx, fax, box.

2. La lettre x se prononce [gz] lorsque le préfixe 'ex' est suivi d'une voyelle ou d'un 'h' muet.

Exemple: Exact, exagérer, exercice, exemple, exiger, exister, exode, exotique, exubérant, exulter, exhiber, exhorter.

La lettre x se prononce [ks] ou [gz]: pour beaucoup de mots commençant par X.

Exemple: xénophile, xylophone

3. La lettre x se prononce [s] dans six, dix, dix-sept, dix-neuf et les mots de la famille de soixante.

Exemple: Six, dix, dix-sept, soixante, soixantième, soixante-dix, coccyx

La lettre x se prononce [z] dans les mots dérivés de deux, six, dix: deuxième, deuxièmement...

Exemple: Deuxième, sixième, dixième, dix-huit

4. La lettre ne se prononce pas:

- a) à la fin des mots se terminant par -eux.
- b) à la fin des pluriels irréguliers des mots en -ou, -au, -eau, -al, -ail.
- c) à la fin d'un certain nombre de mots: époux, perdrix...

Exemple: heureux, amoureux, ceux, creux, mieux, chevaux, vitraux, hiboux, flux, choix, faux, prix, paix, houx.

Travail de recherche: Cherche dans le dictionnaire le sens des mots de la liste que tu ne connais pas.

Les capacités acquises à la fin de ce troisième contexte:

- ⦿ L'apprenant peut communiquer oralement et par écrit dans les situations en rapport avec la jeunesse face aux défis actuels,
- ⦿ Utiliser correctement la conjugaison au subjonctif,
- ⦿ Utiliser correctement le discours direct et le discours indirect,
- ⦿ Identifier et utiliser correctement les paronymes,
- ⦿ Prononcer correctement la lettre x.

3.8 Évaluation des compétences à la fin du troisième contexte

Texte: Les difficultés de la jeunesse actuelle

L'adolescence est souvent une période agitée. Chaque jour, les jeunes subissent des pressions de la part de leurs camarades. Ils sont aussi soumis à l'influence constante de la télévision, du cinéma, de l'industrie de la musique et de l'internet.

Malheureusement, les jeunes manquent souvent d'expérience pour gérer ces pressions de façon constructive. Sans une direction appropriée, ils peuvent facilement adopter des comportements destructeurs: la consommation de drogues commence souvent à l'adolescence, ou au début de l'âge adulte. Il en va de même pour d'autres formes de mauvaise conduite, comme la violence ou le vagabondage sexuel.

L'autre menace pour le bien-être des adolescents: souvent, les jeunes dont les parents travaillent sont livrés à eux-mêmes pendant de longs moments. Qui dit manque de surveillance de la part des parents, dit porte ouverte aux difficultés. Les parents sont prisonniers d'une société matérialiste, trop axée sur la réussite; ils y laissent une somme d'heures de travail et un argent tels qu'ils ne trouvent pas le temps de faire ce qui est nécessaire pour se rapprocher de leurs enfants. Ainsi, les enfants manquent de règles ou de conseils pour les guider.

En plus, les jeunes actuels passent beaucoup de temps par jour devant un écran de télévision ou d'ordinateur. Etant donné qu'il existe un lien entre la violence dans les médias et le comportement agressif de certains

enfants, la violence à l'écran produit une société plus violente. Or, bon nombre de clips vidéo sont crus et obscènes.

Les paroles violentes contenues dans les chansons encouragent les pensées et les sentiments agressifs". Les adolescents qui regardent fréquemment les scènes de sexe et de violence présentées dans les vidéo risquent davantage d'adopter eux-mêmes ces comportements". Ils sont susceptibles de frapper un professeur, d'être arrêtés et d'avoir plusieurs partenaires sexuels.

Depuis quelques années, l'ordinateur exerce une action puissante sur les jeunes esprits. Jamais les jeunes n'ont eu autant accès à l'information, ce qui est une bonne chose s'ils y recourent de manière responsable et sous la surveillance des adultes.

Mais beaucoup trop de parents laissent leurs enfants utiliser l'ordinateur à leur guise.

Sans surveillance, les jeunes internautes peuvent être exposés à la pornographie. Et ce n'est pas là le seul danger. Nos enfants se font des amis à l'école et dans le cyberspace. Ils passent donc du temps avec des enfants que, dans la plupart des cas, nous ne pouvons pas rencontrer.

De toute évidence, les jeunes d'aujourd'hui rencontrent des problèmes que les générations passées n'ont pas connus. Il n'est donc pas étonnant que nombre d'entre eux aient un comportement inquiétant.

Les conséquences sont très nombreux. Parmi eux, il y a l'accroissement des problèmes de santé, comme la maladie, les blessures et les dommages physiques, ou la mort. Il y a aussi les problèmes personnels, notamment la perte de motivation, la dépendance physique ou psychologique et les problèmes au travail ou à l'école. Nous ne pouvons pas passer sans parler de problèmes familiaux, notamment les relations tendues ou malheureuses et l'éclatement de la famille. Pour terminer, évoquons des problèmes sociaux tels que l'augmentation de la criminalité, le risque accru de consommation grave de drogues plus tard dans la vie; de violence, de relations sexuelles non planifiées ou non protégées; et de la condamnation pour possession ou vente de drogues. Ils risquent aussi des peines d'emprisonnement, et, pour eux, les possibilités de gagner un emploi sont alors limitées. Évitions donc tous ces risques pour mieux vivre.

I. Lexique

Explique les mots suivants à partir du texte:

1. **Être agité:** Être tiraillé entre différentes choses, ne pas se sentir à l'aise, ne pas être tranquille.
2. **Subir des pressions:** subir des contraintes ou bien des influences de la part des autres personnes.
3. **Comportements destructeurs:** mauvais comportements qui risquent de compromettre la vie d'une personne.
4. **Le vagabondage sexuel:** le fait d'avoir des relations sexuelles avec différents partenaires.
5. **Une société matérialiste:** Une société où les gens cherchent à amasser beaucoup de biens sans soucis des valeurs humaines.
6. **Les internautes:** les personnes qui utilisent l'internet et les moyens de communications sur base de l'internet. Un internaute est un utilisateur du réseau internet.
7. **La pornographie:** les films qui projettent des scènes en rapport avec le sexe.
8. **Le cyberspace:** un "ensemble de données numérisées constituant un univers d'information et un milieu de communication, lié à l'interconnexion mondiale des ordinateurs."

II. Questions de compréhension

a) Pourquoi est-ce que l'adolescence est une période agitée?

L'adolescence est une période agitée parce que c'est un âge où les adolescents veulent découvrir beaucoup de choses pour lesquelles ils n'ont pas d'expérience et peuvent ainsi être facilement trompés par leurs camarades ou bien par les médias.

b) Quelles sont les différentes menaces pour le bien-être des adolescents?

Parmi les menaces pour le bien-être des adolescents il y a:

- ⊙ les médias,
- ⊙ l'absence des parents qui ne remplissent pas leur rôle d'éducateurs et de guides,
- ⊙ les chansons qui encouragent les sentiments agressifs,
- ⊙ les vidéos qui présentent des scènes de sexe et de violence.

c) Quels sont les dangers qui guettent les jeunes internautes?

Les jeunes internautes peuvent être exposés à la pornographie et y faire de mauvais amis.

d) Quelles sont les conséquences de l'internet et des conditions de vie que traversent les jeunes actuelles?

Les conséquences sont nombreuses:

- ⊙ L'accroissement des problèmes de santé, comme la maladie, les blessures et les dommages physiques, ou la mort,
- ⊙ Les problèmes personnels, notamment la perte de motivation, la dépendance physique ou psychologique,
- ⊙ Les problèmes au travail ou à l'école,
- ⊙ Les problèmes familiaux, notamment les relations tendues ou malheureuses et l'éclatement de la famille,
- ⊙ Les problèmes sociaux tels que l'augmentation de la criminalité,
- ⊙ Le risque accru de consommation grave de drogues plus tard dans la vie; de violence, de relations sexuelles non planifiées ou non protégées,
- ⊙ Une condamnation pour possession ou vente de drogues,
- ⊙ Une peine d'emprisonnement,
- ⊙ Moins de chances de gagner un emploi.

e) Penses-tu qu'il faut limiter l'accès des jeunes à l'internet pour éviter les mauvaises influences qu'il exerce sur les jeunes?

Non. Il faut plutôt informer davantage les jeunes les surveiller de temps en temps pour mieux les aider.

III. La conjugaison au subjonctif

1. Nous souhaitons que notre équipe (battre, subjonctif présent) l'équipe adverse.
 - ⊙ Nous souhaitons que notre équipe batte l'équipe adverse.
2. Je souhaite que vous (avoir, subj. Présent) confiance en moi.
 - ⊙ Je souhaite que vous ayez confiance en moi.
3. Appelle-nous pour que nous (faire, subj. Présent) cette exercice ensemble.
 - ⊙ Appelle-nous pour que nous fassions cette exercice ensemble.

4. Il faut que la faim (s'arrêter, subj. Présent) dans le monde.
 - ⊙ Il faut que la faim s'arrête dans le monde.
5. Je souhaite que toutes les personnes (vivre, subj. Présent) en paix.
 - ⊙ Je souhaite que toutes les personnes vivent en paix.
6. Que personne ne (mourir, subjonctif présent) suite à des conflits entre les gens.
 - ⊙ Que personne ne meure suite à des conflits entre les gens.
7. Il faut que les enfants (naître, subj. Présent) dans de bonnes conditions.
 - ⊙ Il faut que les enfants naissent dans de bonnes conditions.
8. (Être, impératif présent, deuxième personne du pluriel) tous des artisans de la paix.
 - ⊙ Soyez tous des artisans de la paix.
9. Il faut que tous les enfants (être éduqué, subjonctif présent), sans aucune discrimination.
 - ⊙ Il faut que tous les enfants soient éduqués sans aucune discrimination
10. Il faut que nous (lutter, subj. Présent,) tous contre le génocide et son idéologie.
 - ⊙ Il faut que nous luttons tous contre le génocide et son idéologie.

IV. Le discours direct et le discours indirect

1. **Dis si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses.**
 - a) Le discours rapporté peut être "direct" ou "indirect". **Vrai**
 - b) Il y a toujours des guillemets pour encadrer les paroles au discours indirect. **Faux**
 - c) Expliquer, vouloir dire, affirmer, etc. sont utilisés pour introduire les paroles rapportées. **Vrai**.
 - d) Si le verbe introducteur est au présent ou au futur, on ne change pas le temps du verbe de la phrase subordonnée. **Vrai**
 - e) Un verbe à l'impératif devient "de + infinitif" au discours indirect. **Vrai**
2. **Transpose les phrases suivantes au discours indirect.**
 - a) Kabanyana a dit: "Je suis malade!"
 - ⊙ Kabanyana a dit qu'elle était malade.

- b) Kabanda demande: "Pourquoi Mahoro pleure-t-elle?"
 - ⊙ Kabanda veut savoir pourquoi Mahoro pleure.
- c) Les enfants disent: "Un jour, nous serons grands."
 - ⊙ Les enfants disent qu'un jour ils seront grands.
- d) J'ai répondu: "Cela me fait plaisir!"
 - ⊙ J'ai répondu que cela me faisait plaisir.
- e) Nyirarukundo a affirmé: "Je suis bonne en maths."
 - ⊙ Nyirarukundo a affirmé qu'elle était bonne en math.
- f) Ma sœur me demande tous les jours: "Veux-tu jouer aux cartes?"
 - ⊙ Ma sœur me demande tous les jours si je veux jouer aux cartes.
- g) La maman demande à l'enfant: "T'es-tu lavé les mains?"
 - ⊙ La maman demande à l'enfant s'il s'est lavé les mains?

V. Les homonymes

Choisis le mot qui convient parmi ceux qui sont entre parenthèse pour compléter la phrase:

1. À l'école, les enfants jouent dans la de récréation. (Cours/cour/court.)
 - ⊙ À l'école, les enfants jouent dans la cour de récréation.
2. Les enfants assistent au..... de musique. (Cours/cour/court.)
 - ⊙ Les enfants assistent au Cours de musique.
3. Pour se rendre à l'école il prend le chemin le plus..... (Cours/cour/court.)
 - ⊙ Pour se rendre à l'école il prend le chemin le plus court.
4. Il a une grande dans ce projet. (Foi/foie/fois)
 - ⊙ Il a une grande foi dans ce projet.
5. Je mange dude veau quand j'en trouve au marché. (Foi/foie/fois)
 - ⊙ Je mange du foie de veau quand j'en trouve au marché.
6. Nous sortons une..... de plus avec ce couple. (Foi/foie/fois)
 - ⊙ Nous sortons une fois de plus avec ce couple.

7. J'ai un..... de ventre terrible, je vais me coucher. (Malle/male/mal)
 - ⊙ J'ai un mal de ventre terrible, je vais me coucher.
8. J'ai mis mes affaires dans une vieille au grenier. (malle/male/mal)
 - ⊙ J'ai mis mes affaires dans une vieille malle au grenier.
9. Le coq est le de la poule. (Malle/male/mal)
 - ⊙ Le coq est le male de la poule.
10. Ne penser qu'àn'est pas idéal pour développer les relations. (Soi/soie/soit)
 - ⊙ Ne penser qu'à soi n'est pas idéal pour développer les relations.
11. J'ai mis un foulard de..... pour sortir. (Soi/soie/soit)
 - ⊙ J'ai mis un foulard de soie pour sortir.
12. Quoi qu'il en..... je m'en moque complètement. (Soi/soie/soit)
 - ⊙ Quoi qu'il en soit, je m'en moque complètement.

VI. Questions orales:

Lis correctement ces mots contenant la lettre x:

L'enseignant invite les apprenants à passer un à un pour lire les mots suivants:

examen, hiboux, texte, chevaux, soixante, auxiliaire, excuse, dix, deuxième, hexagone, oxygène, les yeux, exagérer, exhumer, explication, exiger, paix, oxygène, prix, auxiliaire, creux, excellent, choix, externe, extra, box, exagérer, expédier, exercice, heureux, exemple, exode, fax, exotique, exubérant, exulter, exhiber, exhorter, amoureux, taxi, ceux, exact, mieux, exister, flux, faux, boxeur.

4 Jeux et textes à lire à plaisir

4.1 Devinettes inversées

Quand je suis blanc, je suis sale, mais quand je suis noir, je suis propre. Qui suis-je?	Le tableau.
Plus les années passent et plus je suis entourée. Qui suis-je?	Une bougie sur un gâteau d'anniversaire.
J'ai quatre fois l'âge de mon fils et dans vingt ans j'aurai deux fois son âge. Quel âge avons-nous?	J'ai 40 ans et mon fils dix ans.
Je possède un chapeau mais je n'ai point de tête, j'ai un pied mais ne possède point de soulier. Qui suis-je?	Le champignon

4.2 Logique et humour

1. L'institutrice demande à un apprenant:
 - ⦿ Quand je dis "il pleuvait", de quel temps s'agit-il?
 - ⦿ D'un sale temps, m'dame!
2. Une apprenant qui rentre chez elle, annonce très joyeusement à sa mère:
 - ⦿ Maman, tu devineras jamais, mais je suis meilleure que la maîtresse.
 - ⦿ Ah oui! Pourquoi?
 - ⦿ La maîtresse est restée dans la même classe, et moi, je suis montée dans la suivante!
3. Un apprenant revient de l'école avec son bulletin. Des zéros partout.
 - ⦿ Quelle excuse vas-tu encore me donner? Soupire sa mère.
 - ⦿ Eh bien! J'hésite entre l'hérédité et l'environnement familial.

4. À l'école

- ⦿ Jean, avoue que ton père t'a aidé à faire ton devoir?
 - ⦿ Ben, non m'sieur, je vous jure!
 - ⦿ C'est bien vrai? Sûr?
 - ⦿ Oui, j'en suis sûr. Il l'a fait tout seul.
5. C'est un apprenant qui rencontre un pote sur le chemin de l'école et lui dit:
- ⦿ Je vais avoir un zéro en math!
 - ⦿ Tu en es sûr?
 - ⦿ Aussi sûr que deux et deux font cinq!

4.3 Poèmes, comptine et chants à mémoriser et à dramatiser pour affiner votre expression orale

4.3.1 A ma mère

Femme noire, femme africaine,

Ô toi ma mère, je pense à toi.

Ô Dâman, ô ma mère, toi qui me portas sur le dos,

Toi qui m'allaitas, toi qui gouvernas mes premiers pas,

Toi qui, la première, m'ouvris les yeux aux prodiges de la terre,

Je pense à toi...

Femme des champs, des rivières, femme du grand fleuve,

Ô toi, ma mère, je pense à toi...

Ô toi Dâman, ô ma mère, toi qui essayais mes larmes,

Toi qui me réjouissais le coeur, toi qui, patiemment,

supportais mes caprices,

Comme j'aimerais encore être près de toi, être enfant près de toi!

Femme simple, femme de la négation,

ma pensée toujours se tourne vers toi...

Ô Dâman, Dâman de la grande famille des forgerons,

ma pensée toujours se tourne vers toi.

La tienne à chaque pas m'accompagne, ô Dâman, ma mère,
Comme j'aimerais encore être dans ta chaleur,
être enfant près de toi!
Femme noire, femme africaine,
ô toi ma mère, merci pour tout ce que tu fis pour moi, ton fils,
Si loin, si loin, si près de toi!
Je t'aime,
Je t'aimais,
Je t'aimerais toujours!

Camara Laye, "L'enfant noir."

4.3.2 Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom...
Sur les merveilles des nuits,
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom
Sur tous les chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom
Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom...
Sur les sentir éveillés
Sur les routes déployées

Sur les places qui débordent
J'écris ton nom
Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom
Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom
Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.

Paul Éluard, Poésie et vérité, Ed. de Minuit 1942.

4.3.3 Hymne à la joie

Joie discrète, humble et fidèle
Qui murmure dans les eaux
Dans le froissement des ailes
Et les hymnes des oiseaux.
Joie qui vibre dans les feuilles
Dans les prés et les moissons
Nos âmes blanches t'accueillent
Par de naïves chansons.
Tous les hommes de la terre
Veulent se donner la main
Vivre et s'entraider en pères

Pour un plus beau lendemain,
Plus de haine, plus de frontière,
Plus de charniers sur nos chemins
Nous voulons d'une âme fière
Nous forger un grand destin
Que les peuples se rassemblent
Dans une éternelle foi
Que les hommes se rassemblent
Dans l'égalité des droits.
Nous pourrons tous vivre ensemble
La charité nous unira
Que pas un de nous ne tremble
La fraternité viendra.
Joie immense, joie profonde,
Ombre vivante de Dieu
Abats-toi sur notre monde
Comme un aigle vient des cieux.
Enserre dans ton étreinte
La tremblante humanité
Que s'évapore la crainte
Que naisse la liberté
Joie énorme, joie terrible
Du sacrifice total
Toi qui domptes l'impossible,
Et maîtrises le fatal;
Joie sauvage, âpre et farouche,
Cavalière de la mort,
Nous soufflons à pleine bouche
Dans l'ivoire de ton cor.

Joie qui monte et déborde,
Tu veux nos cœurs? Les voilà.
Et nos âmes sont les cordes,
Où ton archet passera
Que ton rythme nous emporte
Aux splendeurs de l'Éternel
Comme un vol de feuilles mortes,
Que l'orage entraîne au ciel.

Paroles: Fr. Schiller, J.Folliet. Musique: Ludwig Van Beethoven

Glossaire

- Absorption:** Action d'absorber: Faire disparaître quelque chose comme par assimilation progressive.
- Accoutumance:** Fait, pour un être animé, de s'accoutumer ou d'être accoutumé (à quelqu' un ou à quelque chose.). L'accoutumance c'est le phénomène biologique qui permet à l'organisme de s'adapter progressivement à certaines substances toxiques et à en tolérer des doses quotidiennes qui seraient mortelles pour un organisme vierge.
- Aller vers ce qui m'attend:** Me consacrer à mon avenir.
- Antioxydants:** Qui a la propriété d'oxyder, de produire une oxydation; action chimique d'un corps se combinant à l'oxygène pour former un oxydé.
- Attrayant:** Qui a, qui exerce de l'attrait; qui attire par sa manière d'être agréable, séduisante
- Attrayant:** qui attire, agréable à voir.
- Avoir le mérite:** Valeur morale procédant de l'effort de quelqu'un qui surmonte des difficultés par sens du devoir et par aspiration au bien.
- Avouer:** Reconnaître quelque chose comme vrai.
- Banaliser:** Rendre banal, ne pas accorder la valeur à quelque chose.
- Berceau:** Lit des enfants à la mamelle, fait d'ordinaire de telle façon qu'on peut lui communiquer un mouvement de balancement. Un enfant couché dans son berceau.
- Bravoure:** Qualité d'une personne qui est brave.
- Calories:** Unité de mesure servant à évaluer la quantité de chaleur dégagée par un corps.
- Canicule:** Très forte chaleur.
- Capturer:** Attraper, s'emparer, plus particulièrement en temps de guerre, à la chasse ou à la pêche.
- Chaîne volcanique:** La suite de volcans.

Cholestérol:	Substance grasse de la classe des stérols, se présentant sous forme de cristaux blancs nacrés, contenue dans les cellules et les liquides de l'organisme, et dont la présence en excès dans le sang provoque des troubles. Avoir un taux trop élevé de cholestérol dans le sang.
Chute dans le noir:	Une descente aux enfers.
Climat tempéré:	Qui se tient dans une juste mesure; qui est modéré.
Commémorer:	Marquer par une cérémonie le souvenir d'une personne, d'un acte ou d'un événement.
Conseil:	Avis de ce qui convient de faire.
Coupe-faim:	Qui atténue la faim.
Délinquance:	État de celui qui commet un délit:
Désaltérant:	Qui calme la soif. Boisson plus désaltérante qu'enivrante.
Douceur:	Qualité de ce qui est doux, agréable aux sens.
Drogue:	Composé chimique naturel ou de synthèse, utilisable en thérapeutique; produit pharmaceutique.
Enceinte:	Se dit d'une femme en état de grossesse.
Étonnamment:	Adverbe qui vient de "étonnant": qui surprend par son caractère inattendu ou extraordinaire.
Être maître dans une profession:	Être très habile.
Excellence:	Caractère de la chose ou de la personne qui manifeste une très nette supériorité dans tel ou tel domaine.
Excès:	Fait, acte d'aller au-delà de ce qui est permis, convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes de la morale, de l'esthétique ou des convenances sociales.
Extrême orient:	La région de l'Est de la terre.
Faire naître la nausée:	Causer l'envie de vomir, dégoûter.
Faire une commission:	Acheter.

- Faune:** Ensemble des espèces animales vivant dans un espace géographique ou un habitat déterminé.
- Fibres:** Filament souple composant un tissu végétal, en particulier le bois, la tige ou les racines de certaines plantes.
- Flamme:** Mélange gazeux en combustion, dégageant de la chaleur et généralement de la lumière, produit par une matière qui brûle.
- Fléau:** Grand malheur d'origine naturelle ou humaine qui frappe et ravage une collectivité.
- Flore:** Ensemble des espèces végétales indigènes ou dans une région donnée, un milieu donné.
- Folle:** Qui présente des troubles du comportement ou de l'esprit dénotant ou semblant dénoter une altération pathologique des facultés mentales.
- Fontaine:** Eau vive qui vient d'une source et se répand à la surface du sol; lieu où surgit cette eau.
- Fructose:** Sucre isomère du glucose dont la forme naturelle qui se trouve dans les fruits mûrs sucrés, le nectar des fleurs et le miel.
- Géné:** Provoquer (chez quelqu'un) un sentiment de confusion, une contenance embarrassée, (le) mettre mal à l'aise.
- Géniale:** Qui relève du génie, qui est la marque du génie, qui a les caractères du génie.
- Glucide:** Substance naturelle ou artificielle composée de carbone, d'hydrogène et d'oxygène.
- Gratter:** Racler.
- Héros:** Personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels, etc. Des soldats morts en héros. Principal personnage d'une œuvre littéraire, dramatique, cinématographique.
- Hibou:** Rapace nocturne existant sous diverses espèces, généralement caractérisé par des aigrettes sur le front, un bec crochu, de gros yeux ronds tournés vers l'avant, réputé pour son cri nocturne.

- Hippopotame:** Gros mammifère ongulé, herbivore non ruminant, amphibie, vivant en Afrique, aux petits yeux ronds, aux oreilles très courtes et aux membres trapus terminés par quatre doigts.
- Hirondelle:** Oiseau migrateur (Passereaux) au dos généralement noir bleuté, au ventre blanc, à longues ailes effilées, à queue fourchue.
- Hôtesse:** Jeune femme chargée d'accueillir, d'informer, de guider une personne, un groupe de personnes dans une exposition, une ville, une gare, une entreprise.
- Inégalable:** Qu'il est impossible ou difficile d'égalier.
- Innocent:** Qui n'est pas coupable.
- Innombrables:** Qu'on ne peut pas compter, très nombreux.
- Irresponsable:** Qui agit avec légèreté sans mesurer la gravité de ses actes. Qui ne peut répondre de ses actes.
- Ivre:** Qui est physiquement et mentalement troublé par l'absorption excessive de boissons alcoolisées.
- J'ai voulu arrêter le temps:** J'ai souhaité que le temps ne passe pas.
- Juvenile:** Qui se manifeste pendant la jeunesse. Qui touche les jeunes, la jeunesse
- La nausée:** Envie de vomir, profond dégoût.
- La tempête:** Les mouvements d'eau qui est secouée par le vent dans un lac ou dans un océan.
- Le point culminant:** Le plus élevé. Qui atteint le niveau le plus élevé par rapport à d'autres.
- L'égalité:** Rapport entre citoyens égaux en droits et soumis aux mêmes obligations.
- Les autres synonymes du verbe mourir:** Claquer, crever, décéder, disparaître, éteindre, exhiler, expirer, passer, périr, succomber, trépasser.
- Limpide:** Clair, pur, transparent; qui est clair.
- Lipide:** Corps gras d'origine organique (graisse, huile, cire) insoluble dans l'eau mais soluble dans les solvants des graisses.

- L'univers:** Le monde entier, l'ensemble de ce qui existe.
- magnésium:** Corps simple; métal blanc, brillant, s'oxydant facilement, brûlant avec une flamme très intense, nécessaire à la croissance et au métabolisme de la plupart des organismes vivants, et ayant de très nombreuses utilisations industrielles ou pharmaceutiques sous forme d'alliage ou de composé.
- Malléable:** souple, influençable.
- Marais:** Terrain, généralement de vaste étendue, recouvert en permanence d'une nappe d'eau peu profonde, où croissent en abondance des plantes aquatiques et parfois des arbres.
- Massif:** Qui est lourd, pesant, solide; Dense, épais, opaque.
- Mériter:** Être digne de récompense par ses talents, par ses services.
- Mieux:** Superlatif de bon.
- Modeler:** Façonner (un objet) dans une substance plastique
- Modération:** Éloignement de tout excès dans le luxe ou dans les plaisirs, ex: boire avec modération.
- Mouiller:** Rendre humide.
- Nerfs:** Organe récepteur des excitations extérieures entraînant des manifestations physiques ou psychologiques influençant notablement le comportement; constitution nerveuse de quelqu'un.
- Oisiveté:** État d'une personne qui ne fait rien, momentanément ou de façon durable, qui n'a pas d'occupation précise ou n'exerce pas de profession.
- Phosphore:** Azotate de chaux calciné.
- Plaire:** Être agréable, exercer de l'attrait pour quelqu'un.
- Plateaux:** Étendue de terrain relativement plane.
- Policer:** Réglementer, discipliner.
- Pondre:** Faire, déposer (un ou des œufs).
- Potassium:** Métal alcalin mou, extrait de la potasse, blanc argenté, très réactif, très oxydable et largement répandu dans la nature sous forme de divers sels.
- Profession:** Métier, art.

Prostitution:	Fait pour un individu de l'un ou l'autre sexe, de consentir à avoir des relations sexuelles avec des partenaires différents, dans un but lucratif et d'en faire son métier; activité de ce métier; le fait de société qu'il représente.
Pulvériser:	Réduire une matière solide ou liquide en particules très fines, en poudre ou en bruite.
Rebelle:	Qui se révolte contre.
Régir:	Commander, gouverner.
Ressembler:	Présenter des traits communs avec quelqu'un/quelque chose
Retombées:	Conséquence, répercussion; effet, production secondaire.
S'en procurer:	Faire en sorte qu'une chose se réalise, existe.
S'éteindre:	Mourir
Satiété:	État d'une personne dont la faim est entièrement satisfaite, qui est rassasiée jusqu'au dégoût.
Se dire adieu:	Se dire au revoir et se séparer.
Se faire désirer:	Se faire aimer.
Se souvenir:	Se rappeler.
Sécher:	Rendre sec.
Sels minéraux:	Relatif aux corps constitués de matière inorganique.
Sursauter:	Faire un mouvement brusque à cause de la peur.
Tabagisme:	Intoxication aiguë ou chronique de nature physiologique et psychique provoquée par l'abus du tabac.
Trancher:	Mettre fin à une difficulté en faisant un choix, en prenant une décision; résoudre une affaire, une question de manière définitive.
Transgression:	Action de transgresser.
Vaut:	Du verbe valoir: avoir telle valeur, telle qualité, tel intérêt.
Vertueux:	Qui manifeste des qualités morales, des vertus.
Ville balnéaire:	Une ville située au bord de la mer ou à proximité de sources.

Bibliographie

- *L' Office Pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, Programme de Français au Tronc commun, Kigali 2015*
- *F.AMAND, Pratique du Vocabulaire et de la Composition française, Cours Moyen, Paris Fernand Nathan.*
- *Bescherelle, école, Paris, Hatier, 1997.*
- *Le Petit Larousse en couleurs, Paris, Casterman-Tournai, 1995.*
- *ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., La grammaire française d'aujourd'hui, Paris, Flammarion, 1986.*
- *LEON, R. P., Prononciation du français contemporain, Paris, Hatier, 1988.*
- *BLED, O. et BLED, E, Orthographe. Toutes les règles pratiques, Paris, Hachette, 1993.*

Sites internet:

- <http://www.cnrtl.fr/definition>
- www.francaisfacile.com